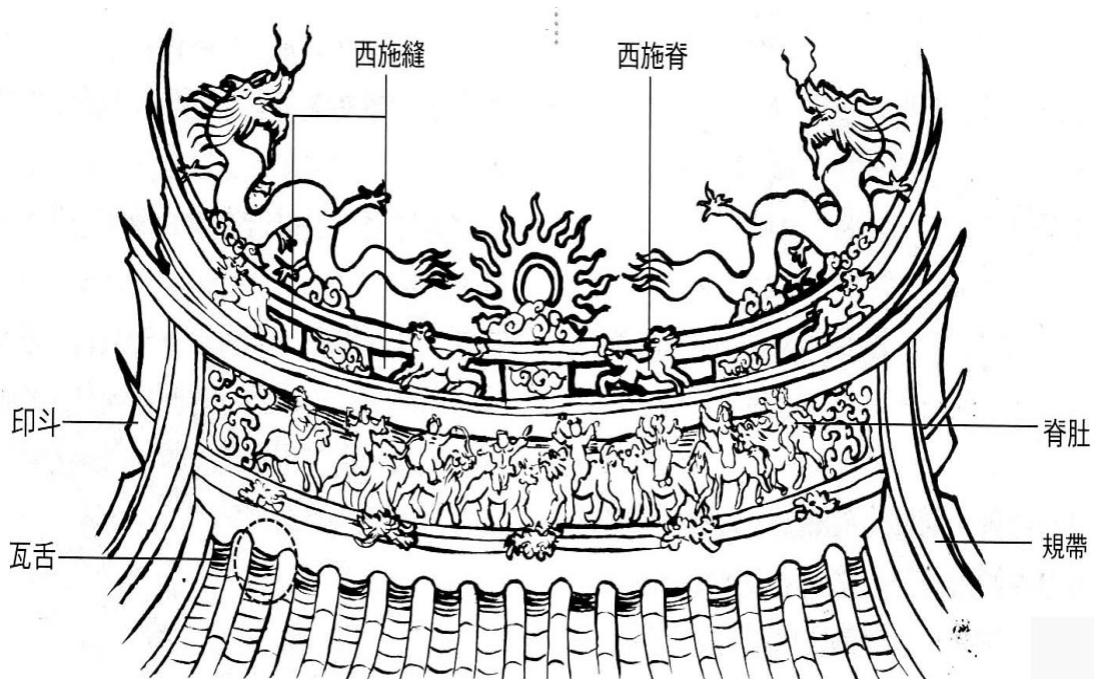


第一章 序 言.....	5
第一節 研究緣起.....	10
第二節 歷史之沿革.....	11
第三節 清朝臺灣開墾歷史尋根.....	12
第四節 研究目的.....	14
第二章 文獻回顧.....	15
第一節 三重林氏古厝家族人文發跡.....	18
第二節 林氏古厝家族民俗活動點滴.....	21
第三節 飲茶的流變造成市場飲茶具有多元趨向。.....	48
第四節 香片是出口的大宗，是農業發展動力。.....	50
第五節 崇德居歷史建築人脈探討由來。.....	51
第六節 旺方逢旺運先發，崇德居設計具有『藏風納氣』之氣勢.....	54
第三章 交趾陶製作彩繪燒製及剪黏業界都有很高的技術.....	56
第一節 交趾陶粗胚土製作.....	59
第二節 陳天乞之作品是可以考證的.....	62
第三節 陳天乞之作品中為『曲勢』出現『釉上彩』.....	63
第四節 燙特色：低溫與高溫交趾陶區別.....	66
第四章 研究方法.....	67
第一節 陳天乞生平介紹.....	67
第二節 如何進入陳天乞昔日工作籌範.....	69
第三節 陳天乞生平在台灣寺廟建築之實務.....	70
第四節 陳天乞生平在台灣寺廟建築之成就.....	72
第五章 三國誌及封神榜神話暨野史記載主題解說.....	75
第一節 三國誌記載主題解說.....	75
第二節 封神榜神話主題解說.....	77
第三節 野史記載主題解說.....	80
第六章 懷舊的論述歷史意涵.....	82
第一節 殖民政策的推廣.....	83
第二節 國家文建政策古蹟的保護.....	84
第三節 地方文化活動的興起與保存.....	85
第四節 小 結。.....	86
第七章 修補古蹟保有原有的高水準.....	87
第一節 修護古蹟技術暨研發控管.....	91
第二節 對場比賽.....	93
第八章 崇德居三合院建築師傅全來自先晉宮技術精湛傳承.....	94
第一節 整體外觀看施工技術材質.....	97
第二節 崇德居三合院係廟宇式專業施工技術.....	100
第三節 崇德居三合院係廟宇式斗拱建築結構技術.....	101

第四節 崇德居三合院係兼顧灌溉、蓄養及風水講求.....	102
第五節 崇德居三合院係集合大師精華代表作.....	107
第六節 崇德居大瓦厝建築之特色.....	108
第九章、修補古蹟保有原有的技術分析.....	109
第一節 崇德居三合院建築特色.....	109
第二節 三合院建築分金線.....	110
第三節 建築正門大廳，雕畫出自大師心血.....	112
第四節 建材講究無倫比，細作俱是大名師.....	113
第十章、阿乞師原有的各種施作技術解析.....	114
第一節 技術解析二五母與清水磚.....	115
第二節 技術解析崇德居三合院建築非土角磚.....	116
第三節 技術解析雞舌斗拱三通架，雕樑畫棟像廟宇.....	117
第四節 崇德居三合院係集合大師精華代表作.....	126
第五節 技術解析德字筆畫有典故，剪黏出自阿乞師技藝.....	129
第六節 技術解析水車堵上作品.....	130
第七節 技術解析剪黏技術精華，具歷史文化神韻內涵與歷史價值.....	131
第八節 技術解析剪黏人物、動物、花卉代表基本解說.....	131
第九節 技術解析古蹟修護要深入結構，方能保有神韻及補強牢固.....	132
第十節 技術解析剪黏中常見的植物花卉代表.....	134
第十一節 技術解析吉祥物之總代表.....	136
第十二節 技術解析剪黏圖案圖騰象徵表露於祈求子孫繁榮昌盛內涵.....	137
第十三節 剪黏圖騰圖案象徵表露於祈求富貴財寶之內涵.....	138
第十四節 技術解析九品文武官員圖案圖騰代表.....	139
第十五節 技術解析施工技術材質.....	140
第十六節 技術解析剪黏技術歸納.....	141
第十一章、家族團結無二心：一口田的哲學.....	143
附表之一：古厝最常用『祭祖祝文』內容.....	144
附表之二：古厝最常用『天神表文』內容.....	145
附表之三：古厝最常用『請天神文』內容.....	146
附表之四：古厝最常用『請眾神文』內容.....	149
附表之五：古厝最常用『安神文疏』內容.....	152
附表之六：古厝最常用『諸聖神佛誕辰千秋』內容.....	153
附表之七：古厝最常用『風水基址穴脈正確名稱參考表』內容.....	157
附表之八：古厝最常用『風水基址穴脈穴氣正確名稱參考表』內容.....	164
附表之九：古厝最常用『八宅配置圖說應用參考表』內容.....	170
附表之十：古厝最常用『九星快速年次應用參考表』內容.....	172
附表之十一：古厝最常用『福元東西四命應用參考表』內容.....	173
附表之十二：古厝最常用『九星方位技術』內容.....	175

後記部份：配合光碟使用較易深入	176
附表圖示相片一：林家古厝介紹及實體部份	176
附表圖示相片二：陳天乞工作實物相片資料	176
附表圖示相片三：陳天乞陳世仁生活相片資料	176
附表圖示相片四：林家古厝交趾陶實作部份	176
附表圖示相片五：矽膠交趾陶造形圖片介紹	176
附表圖示相片六：林家古厝崇德居大廳及內部	176
附表圖示相片七：林家古厝鳥踏水車堵	176
附表圖示相片八：陳世仁工作室相片資料	176



陳天乞生平論述 與 寺廟建築研究

陳世仁實務技術經驗口述

白振芳訪談資料彙整編排

林瑞昌提供林家古厝相片

黃乙恬助理剪接拍攝作業

陳天乞生平與寺廟建築

陳世仁實務經驗口述

白振芳記錄訪談彙總

第一章 序 言

本書匠師陳世仁先生實務口述經驗，他是臺灣籍青年，師承祖父陳天乞教誨，從事交趾陶製作、素燒交趾陶、泥土泥塑、軟團、半軟團、硬團、碗片剪黏、玻璃剪黏、水泥泥塑、臘燭肥皂、臘燭菊花、及矽膠剪黏等等各種實務作品，自十二歲起隨同陳天乞從事寺廟工作達四十三年，跑過臺灣大大小小廟宇計一百二十餘座廟宇。浪跡天涯，靠天吃飯，已四十三年之久。

為了拓展本土化傳承，將祖父陳天乞一生在寺廟修護，閩南式建築施工、碗片剪黏、玻璃剪黏、素燒交趾陶、泥土泥塑等有系統搜集，並藉機更正同行間的誤導打擊，把工作神秘性『師傅教徒弟』方式擴大為『本土化精英教育』讓知識舉一反三、以至於誤導視聽，誤導專業權威的情事發生，適時應更正觀念，俾使交趾陶製作、素燒交趾陶、泥土泥塑、軟團、半軟團、硬團、碗片剪黏、玻璃剪黏等在藝術上，得以看到真正匠師的傑作，並讓技術傳承得以延續，使藝術、生活與信仰，融合為一體。無形的道德提昇，可減少社會亂相，同時溝通政府單位的重視，使配套措施發揮功能，特別是容積率轉移應予落實，確保本土化精英教育更深入。

目前容積率轉移雖有配套措施，在邪惡利益分贓下，功能盡失，貪瀆現形，腐化及貪贓括法，近乎？盜政治，硬凹硬掰文化，出自非專業人員，績效政績實在太差。加上從事古蹟維護所擁有的選票有限，文化藝術功能，幾近不彰。消除無知的管理，並以保存古蹟文物，結合民俗活動展開，活化道德規範，淨化人心價值，為全民主要努力目標，維護古蹟文物的美感，藝術傑作的昇華，技術傳承為重點為業界次要努力方針，尤其閩式老瓦厝更應努力去保護，勿為財團眾多利益下所蒙蔽與毀損，使後代子孫們對古蹟文物，喪失技術傳承與文化傑作的昇華

由於龐大利益，持分的變化，為了整體利益的分贓，會游走在法令規範前，怪手(挖土機)一夜就能將建物化為污有。說不定一把「無情火」將古蹟毀於一旦，而歸究於電線著火、流浪漢臘燭不幸點燃，或將責任推給「地牛翻身」(地震)，如此，古蹟毀了。政府當應努力於維護古蹟古厝之文物與照顧落實容積率轉移優

惠，否則最後的結果就是拆了再拆，違章的還是違章，土地未能合法化的，還是無法合法化。寺廟問題主在無限制的廟宇成長，土地問題贈與廟方，龐大資產、稅制問題、違規佔建佔用、違規使用、廟產訴訟案不斷，碰觸棘手問題能解決嗎。土地問題贈與廟方，龐大資產若將其登錄在廟方的石碑上，可避免被掏空，且可當作日後佐證之基本資料。若有訴訟時往往會有意想不到勝訴的果實。

因應**無限制的廟宇成長**，正是**騙局的大溫床**，**稅收上的盲點**，**貪腐利益的大天堂**，及**關說上的毒瘤惡瘤**，**政客資金洗錢主要管道所在**，是執政單位(政府)一直不敢碰觸的棘手問題，甚至於連司法查都不敢查，**法律變成了統治者運用的工具**。**司法將周旋在政治上紛爭上的借刀殺人工具**。不可諱言，就是司法查了寺廟內部帳籍資料(**現金帳冊**)，與登存帳籍(**奉獻土地與奉獻金牌資料**，包括**不同國號時奉獻土地**)與信眾會員永久名冊、信眾捐獻名冊、信徒名冊等是永遠不相等的資料，會員往生由子女直接繼承，不須經過選舉是有所不同。俗話說得好『**千里不同風，百里不同俗**。』風俗雖有異，歷史文化骨幹終歸存在而成為主體，**廟宇**存在所產生文化上價值，是基於人類天性，與生俱來的。

無限制的廟宇成長與長期整修、整建、殊不知可貴的歷史文物，毀之於整修、整建的不正確知識觀念和不正確資訊，有效管理和合法化的經營是絕對必要性，**非法廟店就看看執政者處理的心態和務實風範如何了**。非法廟店因擁有**相當多的信徒資料**，及**豐沛人脈**，**選舉時是一個大庄腳**，因春節點燈儀式關係，家裡有幾人，選票有幾票，都摸的相當清處。越是鄉下越是清礎，而且廟宇歷史，**因信仰技術區隔**，地方龍頭(首長)、地方角頭(惡勢力、財團)都與之關係相當密切。

脫離了寺廟群帶作用，就是花錢再多，選上是困難重重，層次越高，寺廟群帶作用，更顯重要。套句臺灣俚語所說、**選舉無師父，用錢買就有**。**商確和懷疑**是永遠存在矛盾中的欺騙與無知的領域中，讓人民存在**選舉正是最無效率**，也正是**有仇報仇、有怨報怨的恰當時機**。俗話說：「**大船入港隨灣行，政治最像土狗背**(政治人背離狗的忠心耿耿，政治人常因利益失信於民，政治人是狼心狗吠的東西)，**人心最毒讀書人**」。一隻看不見的黑手，永遠不斷操控著，套句政客所常說的格言，政治就是最高的騙術，是強調某一面，就必須掩飾某一方面。

再說信徒拜拜時，習慣上會很自然的將收據隨同天金、壽金、刈金一併燒了，捐獻的金條是出於自願的，觀念上，收據不隨同一併燒，否則主神是收不到的，數百年來的習性都是如此，而且從未改變。奉獻物品金牌、金磚、金塊，俟整修寺廟機會，金牌、金磚、金塊會出售換成現金經費或併入『天公爐』『龍耳獸足香爐』『三界公爐』一併融掉了，再做新的『**天公爐**』『**龍耳獸足香爐**』『**三界公爐**』。更有些寺廟會將金牌、金磚、金塊融在一起，交給師傅？成**全金的神尊**，讓信徒膜拜。融化時所有的委員會共同的作見證。當然，以標售的方式居多。

周旋在政治上紛爭，連司法查都不敢查，若查了一次，線民的線斷了，調查人員也毀了前途，信徒選票飛了，**司法之種種作為也跟隨曝光了**。這就是連司法查都不敢查，查了也辦不下去，**政治資金永遠沉入海底，政客資金洗錢主要管道所在也跟隨曝光了**。這就沖犯天神的沖刑剋，沖犯天神隱私，政體會喪失執政機會，天意就是如此。改朝換代是指日可待！要有作在野的快速準備！俗話說，**命不細算不會發，薑不細磨不會辣，不會划船（閩語發音「ㄍㄨㄛˊ 船」）嫌溪窄，不到北京官嫌小**。信徒拜拜必有所求，寺廟生存之道要精準。

俗話說好，兩種最賺錢的生意，**其一開官府，其一開廟府**，二者永遠是領先於百姓。開官府則強調納稅是國民應盡的義務，政府永遠是利益的享受者。開廟府則強調信仰是百姓的自由，奉獻施捨可以去除一切貪瀆罪惡，廟宇宗教存在就在這種情形下，永遠的被供養著。廟宇宗教的經營，企劃性管理與誠摯內心，莊重的修飾，慈悲的心境都是維繫信仰努力的方針。『奉獻施捨的信念』是確保靈力不二法門。**木有本，水有源**。『飲水本思源』讓廟宇宗教產生了信仰與寄託，廟宇宗教的經營就這樣的一代傳承一代延續下來。宗教的經營表面風平浪靜，臺面下確是「**浪濤洶湧**」的局面，**利益無形操作一切作為**的主宰者。

三年二年就必需修這修那，不斷徵收信眾資金捐獻，不斷擴張任何名目，因為它(廟宇)擁有信眾的影響力，擁有信眾的選票。最後會以法院最老套的一句話，「**證據**」尚不足以證實有貪腐行為，「**證據**」證據尚不足以證實有違法行為，尚無「**直接證據**」證明當事者有串供的犯罪行為。筆錄係屬「**嫌疑犯自白**」得據以緩刑。檢調單位常披露裁判兼球員，指導筆錄應如何，閃避法律細縫的獲利者，故常？法律總是為統治者運用的工具，司法更是統治者為所欲為操作的左右手。

邪惡利益勾結者強調某一方面，也總是掩護某一方面。總之，草草了的結案，歷史上就會又消失了可圈可點的古蹟文化精髓，悲哀又何用，**邪惡利益勾結者永遠是吃香喝辣的，總是戲碼不斷的上演著**。邪惡利益勾結者幕後總有一隻看不見的手，一直為著利益打轉著，也永遠存在於這個社會的某個層次的控制者。以大事化小事，以小事化無事，切割至某一階層以上，是官官相護必走的方向，是不去碰問題所在，因為他是老闆中的大老闆，碰了主事者的話，**請辭或調至邊疆地帶，明升暗降、群帶關係、自生自滅**，這些就是不割至某一階層的必然後果。統治者運用的工具常會呼籲尊重法律、呼籲尊重憲政體制，而自己常是法律縫洞的常客，**邪惡利益勾結者**總是追求統治者分贓政治利益急先鋒。戲碼不斷的上演著，直到有朝一日自己就是受害者的一群，就會體認出「**愚笨**」是領導最好的對象，「**無知**」是死終的期許命符，「**換帖**」正是落難者拜把兄弟，「**無事**」時表現英雄勇猛無比，「**有事**」時表現嗆聲繞跑？第一。從事寺廟工作因特殊關係，更可深入「人性的林林總總」。也會直接深入瞭解社會黑暗寫實的全盤狀況。

五年三年就必需修這修那，不斷徵收信眾資金捐獻，不斷擴張任何名目，無緣無故的更換寺廟董事長、更換寺廟委員？更換寺廟土地捐贈者等，無緣無故的更換早期委員名冊，無緣無故的申請因早期捐贈土地的資料持有人。的確，寺廟的帳務要查，至少一家寺廟要權責機關去深入了解，少則五天，多則十天，以臺灣台北市來說，至少也列管個二百家左右，以假設若以編制僅一個承辦人員來說，自己業務全部不辦，合理推估查帳時間，至少都要**四年時間**，況且承辦人員都**不是會計系畢業的**，如何去查，還真是有問題。好吧，以公家機構而言，必然委請會計師公會推薦一個優質的會計師來查核寺廟的帳務。推算查核一家中小型廟宇，基本規費至少**一百萬元左右**。二百家左右，二億元基本費用是跑不掉的。況且查核一家大型廟宇基本規費一年費用至少二百萬元左右。帳務查核必須看十年帳冊，**二千萬元基本規費**是要支付的，預算有沒有，是個大問題。會計師來查核係由推薦出來，較具公正性、也是較具客觀性。也較不會引起他人的爭議。但實質上有問題「寺廟」總是查核不下去是不爭的事實？**政治最像土狗背**是有相當的真理。

在實質查核寺廟的帳務時。有問題有爭議寺廟的帳務早就被**司法檢查單位查扣或調查局所屬單位查扣**，謹以司法檢查單位偵辦中不便對外公開內情。會計師來查核必然停擺一旁，時間一拖三年五年，同時，**會計師**來查核必然回函公家機構答覆，**無法履行寺廟的帳務予以結案**。因為司法檢查單位查扣或調查局所屬單位查扣公司或寺廟帳務帳冊資料，這是它一向慣用手法。**會詳細看才怪，因為不是本行根本是看不懂，除了會審人員較為深入外**，偵辦中不便對外公開內情，是司法檢查單位掐住他人脖子最好最有效的方法。

其實，真正的內幕才剛剛開始。「**玩弄權術**」及「**成者為王的概念**」主導辦案方向。就以公家機構而言，執行真的困難重重，要如何去圖利寺廟單位。能力上根本達不到。司法檢查單位查扣或調查局查扣，說真的只是做個樣子，寺廟的帳務放個三載五載，原始憑證時效七年時效都過了。**更換寺廟董事長、委員等複雜化的結構，改朝換代的接著而來，章程修改了，委員或承繼人變了**。而為它(廟宇)擁有信眾的影響力，擁有信眾的選票。最後結果是雷大雨小，抓水鬼塞大坑洞。或者出個價碼談談，提供執政者適度支用，結案草草了之，永遠問題戲碼一直的演下去。看不到完結篇也不要見到，能力上根本達不到帳務透明化。而且官場上絕對是三年官二年滿，輪調制度與自然升遷，眼視而不見，權愈大愈虛，官愈大愈偽。維護長官權威確成為犯罪溫床的惡夢。

時代的變遷，知識越進步，吐鎚事件會越掩飾越戲劇化。故研究陳天乞生平中，所探討出社會真實現象，我們絕不加以掩飾的全部敘述出來，使人在探討陳天乞的同時，也真正讀到書中精華所在。希望藉著研究方向，本書敘述會很有價

值的收藏，及進入寺廟研究者必深入此書，將帶給讀者無限的獲益。在此也感謝陳天乞的徒弟陳世仁搜集了四十多年實務資料，公開了國寶級匠師的生活點滴。同時也感謝林家古厝林瑞昌先生提供有系統相關寫實資料，使研就陳天乞匠師生平，更加珍貴，讓本書得以順利完成，真是由衷感謝。而林家古厝正匯集的一群匠師努力的傑作。這也就激發了探討的主因。

第一節 研究緣起

「時代性變遷，文化已從邊緣變主軸，聰明的地方政府，會懂得把施政重心放在文化教育這一塊。本土化教育最重要的是深耕農業實況與結合寺廟建築、寺廟活動、寺廟藝術、寺廟信仰。」如此才能體會家族團結重要性，以至於民族融合信仰，去除無知的迷信，強化信仰的領導威信，必然使宗教跨越國家籌範，國家存續關鍵，不為少數邪惡利益下的受益者，更不是隨便說說就算了。庭院設計係尊重自然法則，配合風水原理、借重十方（天、地、春、夏、秋、冬、東、西、南、北）融合相地、地勢借景、等等講求左青龍（大馬路，是動線的一部），右白虎（大水溝，非動線的一部），前朱雀（池塘，以半月形活水池塘），後玄武（小坵，背有靠山較為穩健），在配合四獸中宮吉地，亦即氣乘風而散，界水而止。平陽之地，無水則四面皆風，有水則八面頓息。藉水納氣、聚氣惜水程度可知。寺廟建築則更重視自然法則，配合風水原理，配合藝術裝飾，富裕充沛豪華莊嚴，使得寺廟建築，在文物歷史地位有增無減。

回顧臺灣的經濟發展自馬關條約，臺灣成為日本國之後。五十年的農業發展和商業行為模式，多少帶動了福爾摩沙島嶼的經濟繁榮，農業成就首屈一指。民國四〇年代時，台灣地區施行了一連串的土地改革措施，「以農業培養工業，以工業扶植農業」的政策主導了臺灣的經濟發展方向，土地改革促成農業快速的發展，累積了相當的資本，促進了工業部門的發展，民國五十七年台灣農業開始面臨成長的衰退，像是農業成長率下降、農民工資上揚、勞動力減低等等，農業結構產生巨大改變之後，以農業為主的鄉村，在政府的主導下，在許多地方引進了工業區的開發，但是至民國七十年代中期，台灣由於產業快速的轉型，傳統上提供農村兼業勞動機會的中、小型工業外移，中高科技產業的工作機會又非農村勞力所能勝任，加上農產品價格長期不振，鄉村人口外流嚴重，資源分配集中於大都會，造就空間上出現「中心與邊陲」的發展結構。

早期留下來的寺廟、古厝、日式建築，陸續遭到拆除的命運，因為無知的結果、無效率管理和龐大利益財團衝擊，使得臺灣成為文化的沙漠，先人遺產，智慧結晶日趨沒落，要整救本土化教育，重在寺廟建築古蹟之探討、寺廟建築技術的發揚，建築技術傳承，強化誠信與道德無形力量的規範，方能由內心體會家族團結重要性，以至於民族融合，這是研究緣起文化凋零的悲哀，要深耕農業實況與結合寺廟建築、寺廟活動。藉著介紹國寶級匠師陳天乞生平，一生從事古蹟修護，一生與交趾陶、剪黏製作。深入探討寺廟建築探討、寺廟建築技術、剪黏製作、交趾陶製作彩繪燒製過程，得以全部得以保留下來。

第二節 歷史之沿革

清朝臺灣開墾歷史尋根清朝統治時期的臺灣土地型態，一六八三年臺灣被納入清朝版圖，大部分土地尚屬於中國社會所稱的「荒蕪主之地」，臺灣土地的開墾多是多半出於來自海峽對案的中國福建、廣東地區的移民之手。臺灣開墾的正式化，始於十八世紀後半期(乾隆、嘉慶年間)左右，由大陸渡臺的移民為主流發展起來的。臺灣依文獻名稱甚多，計有十六個不同版本，本著作取用以『臺灣』名稱較通俗。早期稱臺灣地方地名諸如：臺灣淡水、臺灣錫口、臺灣打狗(高雄)、臺灣打貓(民雄)、臺灣他里霧(斗南)與現代稱乎是有些不同，多慣上臺灣二字。

探討臺北盆地位於臺灣淡水河流域，原是早期原住民(生番，??????分為生番與熟番二種原住民)駕著獨木舟的沼澤地帶，人非常稀少。早期原住民以平埔族(指熟番原住民)為主，康熙四十七年約西元一七〇八年，福建泉州府至臺開墾，至乾隆期間，錫口(松山之舊稱)、鼓亭(古亭)、艋舺(萬華、???日語的發音)新莊、二重等地區，平埔族原住民稱舟為艋舺。船泊進入淡水河川，使廣州福建與艋舺(萬華、???)之間貿易興起，後來因漳州與泉州因地盤爭端械鬥，廣東客家被遷往中壢周邊區域。漳州人遷往芝山岩周邊區域。泉州人留下艋舺周邊區域。泉州人又移至大稻埕，取代了艋舺(萬華、???)，萬華日文發音???)，成為商業中心。大稻埕商業發展卻成為日後臺灣地區，南北雜貨批發的大本營。「認真、打拚、正步走」正是臺灣早期平埔族原住民文化樂觀進取特色。「骨力、勤檢、嘴巴不在碎碎唸」也就是臺灣百姓勤檢、持家、打拚，『以農立家』為著生活渡日子，不與金錢嘔氣下的真實寫照。

第三節 清朝臺灣開墾歷史尋根

早期臺灣大都來自中國福建與廣東居多，日本國也曾在民國十五年時，亦即西元一九二六年，對臺籍貫作詳細研究，其中福建省佔百分之八三點一。『包括泉州府百分之四十四點八，漳州府百分之三五點二。』。廣東省佔百分之一五點六。其他省份佔百分之一點三。寺廟民俗與福建、廣東大同小異。此乃基於蒯萊柔氏所說「巧合理論」、「傳播理論」之定律。「巧合理論」是人類進步到某一程度的話，他們心底自然而然會產生一種共同行為如不同地區有相同習俗等。「傳播理論」更會說明此種相同習俗原在本地流傳。因人遷徙活動，習俗也就是說自然帶到別處，因襲流傳迄今。臺灣未建省之前，是福建的一部份。與福建省同屬一個巡撫，而這一個巡撫春季冬季則在臺灣，夏季秋季則在福建福州府。臺灣開發在鄭成功永曆十五年，即順治十八年，即西元一六六二年。臺灣奉大清帝國之命，正式建省，亦即光緒十一年，西元一八八五年。

依考證資料，福建省部份包括泉州府的「安溪縣」、「同安縣」、「南安縣」、「惠安縣」、「晉江」等五縣、漳州府、汀州府、福州府、永春州、龍巖州、興化府。以上皆屬福建省部份。廣東省包括廣東省嘉應州、費州府、潮州府三縣。

傳統的古厝，曾是我們祖先安身立命之所，一座用心營建的民宅，除了講究風水地理與空間佈局之外，也是隱含著理想、倫常、哲理與藝術。位於三重後竹圍街 145 號的**林氏古厝(崇德居)**，是三重地區目前唯一保存最良好的傳統建築，口字型的閩南式古厝。夾在高樓林立的城市裡，格外顯？它的莊嚴與氣派，那種舊時的歷史痕跡，就像郵票版裡的錯版一樣。有他特別的價值與風情。林氏經商終有成，**翁婿合建崇德居**，是一座**廟式閩南式古代大瓦厝**，探討傳統的古厝的發展史，正是一般人想深入探討研究的。其與陳乞食先生成就來說有莫大淵源。

早期臺灣土地開墾的型式，早期乃是由有錢有勢者競相向政府當局申請，取得開墾許可，將自己的資金投注於土地，而後再招募無產佃農從事開墾。亦即，創業者(有錢有勢者)在土地開墾完成之後，將開墾的土地管理移交與出力開墾者(無產流民)，由出力墾者向創業者繳交一定的租金，當時創業者被稱為**墾首、墾戶、業戶、業主**，出力墾者稱之為**佃農**。隨著商品經濟的發達，**墾戶與佃戶**的關係隨著商品經濟的發達而改變，形成**大租戶、小租戶、現佃農**等三個不同階級。此點現行政府也避開法令，而採『土地合作經營』模式。收取實質利益，與民同爭的景象。查證政府土地管理也是最無效率的。土石流造成主因是最無效率的土地管理，讓大量土地荒廢，野草蘆葦長滿三、四公尺，大雨來時自然沖刷，河流堵塞於大橋橋墩，破壞了生態。土地二年未種植，土地快速酸化。加上河幅員原本相當廣大，保有堤防外一百公尺、二百公尺安全距離的保留區，與人搶

地的結果出自最無效率的土地管理制度。這才是土石流造成真正主因。

臺灣商業性貿易的發達起自十九世紀中期以來，由於被強制開港而與外國市場發生新接觸，臺灣本地社會的商品經濟關係有所加強。鴉片戰爭(1842年)等原因所招致的一連串強制開港，臺灣北部的淡水和臺南安平(台南)於1860年、基隆和打狗(高雄，「???'音皆近打狗，故高雄又名「打狗」的稱乎)於1863年分別被指定開港，導致了北部茶葉銷售、南部砂糖業(二砂、赤糖、黑糖)的外銷蓬勃興起。茶葉銷售以中國福建(大清福建)歐洲英屬國家(大英帝國)為主。

第四節 研究目的

展望全球化時代，致勝關鍵在於**差異化競爭力**。**地方特色產業**，其實就是最具差異化的產品，從自然景觀到風土民情截然不同，自然衍生出的產品差異，其獨特性相當鮮明，也許可以成為 21 世紀台灣經濟出奇致勝的利器。**交趾陶製作、素燒交趾陶、泥土泥塑、軟團、半軟團、硬團、碗片剪黏、玻璃剪黏、水泥泥塑、臘燭肥皂、臘燭菊花、及矽膠剪黏**等特殊專業若加以調教，亦可帶動產業新契機，斷層文化的結果，**技術性專業的失傳**，將是文化界的悲哀，希望借著書本的記載，讓學者有機會深入技術性實作與此行業的專業性特殊文化。**開創本土文化、本土教育、本土藝術、本土古蹟維護**，使**交趾陶、剪黏、泥塑、矽膠剪黏**等特殊專業得以發揚光大，這就是寫作研究的主要目的。研究之前對於剪黏匠師『洪坤福先生』？『陳天乞先生』先有概括性瞭解。再進入更深入的一段。

剪黏匠師**洪坤福**，來自**廈門**，約在西元 1910 年代來到台灣，隨師父**柯訓**參與北港朝天宮的重建工程及**艋舺龍山寺**之修建，後來留台定居與發展，民國 34 年西元 1945 年逝世。剪黏界有「南何北洪」之說，**北洪**即指**洪坤福**，在他的作品落款上，曾自題為「**鷺江洪坤福**」，其作品存世甚少，但交趾陶及泥塑尚有一些，人稱為「**尪仔福**」。曾參與的作品有台北保安宮、孔子廟、**艋舺龍山寺**、員林媽祖廟、嘉義地藏王廟、台南普濟殿、北港朝天宮以及高屏一帶的寺廟。他傳徒甚多，其再傳弟子、徒孫散佈北中南各地，成台灣寺廟交趾、剪黏創作的主流大軍。北部地區近五十年來較活躍的匠師多出自其門人，或受到他深刻的影響、張添發、陳專友、姚自來、江清露與陳天乞等。洪坤福的作品，人物手腳略長，尤其是武將的頭碩大而身軀細長，姿態優雅。**艋舺龍山寺**前殿一對銅鑄龍柱，人物三十幾尊皆為其所作，可作為鑑賞洪氏作品之重要參考指標。代表作如**朴子配天宮**、**北港朝天宮**、**員林媽祖廟**、**艋舺龍山寺**、**羅東媽祖廟**等。

陳天乞，原籍福建泉州同安，出生於清光緒 32 年（西元 1906 年），民國 80 年（西元 1991 年）逝世，日治大正 7 年（西元 1918 年）**隨姐夫洪坤福來台**，亦師承自洪坤福，他的交趾陶作品保存於**艋舺龍山寺**前殿，另外如**桃園壽山巖觀音寺**亦有一些。他的交趾陶多運用「釉上彩」，第一次燒白釉，第二次才燒彩釉，匠界俗稱為**馬桶窯**，長年日久有褪色現象，但反而露出白瓷底，富樸拙之美。他的交趾人物頭大身小，大腿尤其細長，顯現洪坤福之影響。而帽冠及戰甲之裝飾細節刻劃入微，至為精美，近觀他的作品，始驚嘆其精細，有如捏麵人之趣味。不過這種交趾陶通常只作正面，**背面省卻**，如此較不易龜裂。陳天乞的作品，於**艋舺龍山寺**前殿虎門屋頂，及**桃園龜山壽山巖觀音寺**、**八德三元二十二個宮廟**尚可見其作品所在。

第二章 文獻回顧

古蹟修護交趾陶製作彩繪燒製及剪黏業界，都必須有很高的技巧，早期仍源自大陸的修護將匠師，至臺灣地區從事古蹟修護工作。大陸文革期間，修護技術與傳承上，中斷了十幾年，大陸部份古蹟廟宇遭到破壞，文化傳承在鬥爭制度下，使得古蹟修護技術已顯著落後於臺灣地區。

故國外華人區域之廟宇、佛寺、宗祠有古物之維修，委請大陸人士進行修護，都無法滿足當地人之高品質技術需求。中斷了十幾年，修護技巧何以會退步如此快速。探討原因所在，最主要的因素是匠師的技術和環境、文化變遷，造成了明末清初時，匠師在學得此項古蹟修護、或者剪黏業的功夫，在大陸因戰亂，技術無法純熟，較不易生存，臺灣地區古蹟修護從事修護時，把大陸懂得古蹟修護、或者剪黏業的功夫的匠師，以高價請回臺灣地區，進行古蹟修護從整，方能保持修護原貌，保有古蹟原有神韻風格。

一般匠師們工作在一起，生活在一起，技術層次較能切磋進步，這些優秀的匠師們，因甲午戰爭割讓臺灣管轄問題、婚姻嫁娶問題、經濟生活問題、待遇落差差距，致使熟悉古蹟修護、或者剪黏業的優秀匠師，大都留在臺灣，不再返回大陸。割讓臺灣初期，匠師進行古蹟修護從整，也隨著廟宇地下化而隱藏，較不公開。之後，日本對宗教問題慢慢開放，而教育設限管制，就比較嚴謹，除醫科及農業之外，種族上隱約有階級區分。信仰上日本漸漸瞭解臺灣宗教依賴性甚高，族群上不同，信仰區塊屬性各有所專，對治安而言，不會形成死角。宗教問題遂慢慢開放，日式廟宇建築也不斷在臺北市民權西路、新莊舊街等地區出現。

由於古蹟修護的高品質要求下，臺灣地區對匠師仍保有較傳統的優良技術。在臺灣地區，古蹟修護或創新歷史上，幾乎停滯了五十年的斷層，匠師很少有新的新創作。要深入技術，目前修護古蹟人才所剩有限。主要由於建築技術由國外引進新的建築方式，古蹟修護從整，以師傅傳徒弟，以漸漸失傳此種修護技術。現今將古蹟古厝之精華，拍攝成有用資訊，納入電腦並製成光碟，配合實作，強化古蹟修護教育，使古蹟修護從整得以延續。培育古蹟修護從整人才，要從教育上著手，專業訓練確使人們瞭解修護古蹟正確技術觀念，實作方是進入此行業的重心。

故在富足社會的需求，正是拼經濟的原動力。故人要贏在終點上，勝利果實才能確保。廟宇建築優劣，因眾人參與後，裝飾作品交趾陶製作、素燒交趾陶、泥土泥塑、軟團、半軟團、硬團、碗片剪黏、玻璃剪黏、水泥泥塑等反而成為人們品嚐論足的場所。裝飾作品優劣墊定廟宇建築藝術價值所在。

陳世人常說，人輸在起跑點上，是沒有什麼關係。步入社會才是輸贏之起點，人一生努力，最重要的是「最後的成就」，才會另人刮目相看，故人要贏在終點，才是真正的勝出。廟宇建築因藝術價值高，施作時間頗長，而且是地方的集散中心，人際活動聚集於此，亦是**富足社會的典型產物**，早期人們的基本觀念是快樂的生活要贏在起跑點上，勤奮努力，生活就過的很愜意，殊不知富足社會的變遷很大。外力所造成經濟壓力，足以影響廟宇建築興建予否。早期人們的基本觀念要贏就要贏在起跑點上。殷切的期望，信仰寄託上終究無法滿足欲望。**要贏就要贏在終點上的成就，才算是真正的成功。**交趾陶製作、素燒交趾陶、碗片剪黏、玻璃剪黏、泥土泥塑、裝飾作品可使廟宇建築提升最高藝術地位，富足社會的需求同樣也要贏在終點上，勝利果實才能確保百年千年。好的匠師滿足了寺廟建築、建築技術、剪黏製作、交趾陶製作彩繪燒製作品，得以全部得以保留下來，滿足宗教信仰基本欲望回味。

三十年前，台北作屋頂剪黏的就只有陳天乞、張添發兩人。以前作屋頂的，都沒有搭施工棚架，下雨就讓它淋進室內，木頭淋雨是沒有關係的，不會有影響，重要的是**屋頂蓋好之後能不能通風**。以前蓋瓦的和作木頭的師父會配合，讓房子可以呼吸，如果不能呼吸的話，那麼木結構的部分很容易聚積潮氣而變軟、腐爛、生白蟻。木頭砍下來之後，雖然不會再生長，但其實還是**活的**，因此要泡在水裡頭好幾年時間，讓木頭吸滿水分，缺氧而死掉，同時樹木裡頭的白蟻也會死亡。

因此要去買這種木料，回來之後按照需要的尺寸，增加一點長度來切割，比如需要的是三呎長木頭，就切割出三呎二吋的長度，之後要讓它自然風乾，約需**一兩年的時間**，這段時間內木頭會縮水，**風乾完了之後才能夠拿來使用**。否則沒有風乾完畢的木頭，做好之後就會因縮水而變形。當然木頭沒乾也有沒乾的作法，就是把它作大一點，等以後縮水。之後日本人發明了**蒸氣處理的方法**，把木料依照需要用的尺寸裁切好之後，就放到蒸氣室內烘乾，也許兩個星期就可以烘乾完畢。因此大木材廠都會有蒸氣室。但是這樣出來的木頭還是比不上自然風乾的好。挑木頭的時候，節越少的越好，此外，好的木材比較不會裂，但是木材基本上都會裂的，重點是好木材不容易腐爛。三峽、大溪、宜蘭太平山、嘉義阿里山等以前都是木材的集散地，所以那裡的人都很懂木頭。到現在三峽、大溪還是神桌的生產地而著名。

清代的時分，從大陸來的帆船都要裝壓艙物，原理和作牌樓一樣，上面風帆有十噸重，下面載貨物就要二十噸重，如此才不會翻船。壓艙物台語叫做【壓肚重，ㄉㄞˋ ㄉㄞˋ ㄉㄞˋ】，有石頭、木頭以及磚頭【ㄉㄞˋ ㄉㄞˋ 磚】，其中木料就是福杉為主，磚料的話主要是用來作斗砌的牆面，這種牆面和西洋瓷磚貼面的道理是一樣的，以前是有錢人家才花得起的起，窮人都是用穿瓦杉，比較醜陋。

而無論如何，磚瓦牆面的作用就是要防止雨水進水，否則土墘牆就會進水軟化。

用土墘磚蓋房子的時候，基座還是要用石材，比較穩固，有錢的人家就用大石料，較沒錢的就使用卵石砌。土墘的製作方式，是在農間的時候，挖出田裡的土，加上稻桿，然後用牛去踩踏，讓它們結合在一起。不只是土墘，陶土和瓷土也是用牛去踩踏的。土墘的尺寸一般是兩尺乘一尺，大宅院的牆厚通常是一尺二，一般人家就用八寸。地基的作法。在整個平面柱網的部分，會用磚砌成框架般的基礎，高度為一到二尺。

我們從一般廟宇中連結柱子與柱子間的磚坪就可看出這個基礎的部分。之後在這個磚造基礎之間填入卵石，厚度約兩尺。這個卵石層可以放水，但不會吸水，它的目的在於隔絕土裡的水氣，防止地面反潮，這樣作出來的地面就不會潮濕。不只是廟宇，一般民宅也會這樣作，到現在鄉下蓋房子還是會用這樣的方法施工。斗仔砌牆的磚每一層是錯開來的，這樣是為了防止牆體垂直開裂，叫做【二五母】，又叫做交丁。

基座還是要用石材，比較穩固，放入基座時必須按先放大石頭，其次是卵石，再其次是小石頭、級配料或七里石，最後才是砂，依序放入基座就會比較穩固，若反順序放入時，穩定度適得其反，此種工程上理論一直延續著，夯實作業則以二人或四人扛架著「檜木」或「油加綠木頭」予以夯實補強。基座就更加穩固。

螭虎的鼻子出不出和派別或者工種（剪黏、泥塑或木雕）無關，完全是在於個人的技巧純熟發揮。陳應彬的螭虎拱號稱有一百零八種，但是我可以作出一百零九種，關鍵就在於了解螭虎這個東西，就可以自由發揮。螭虎的鼻子伸長和手交勾，代表的是一種力量。就像大象的鼻子本來很軟，但是要舉起木頭的時候，就會表現出力道，這力道也同時會反映在頭部以及腳部，曲勢便會顯現出來。

大甲鎮瀾宮我（陳世仁先生）十七、八歲的時候有去作過屋頂，當時王錦木先生負責施工大木，他也是寺廟總承包商。當時廟前面的廣場都是攤販，賣水果、賣布、小吃等。有個賣金紙小姐很喜歡我，但是因為我當時已經有女朋友了（就是現在的太太），而且王錦木先生那邊有個學徒很喜歡那個女生，所以就沒有這段緣份的續集。

磚作、石作是固定的，但是屋頂？是千變萬化，這點李老師也有體會。現在新作的廟，沒有人有耐心作垛頭，因為那個難作，往往買個現成的零件就拼湊成垛頭，有的甚至還沒有作垛頭的。所以我教大家看剪黏泥塑，都要先看垛頭，因為真正的功夫在這裡。

第一節 三重林氏古厝家族人文發跡

西元一八九五年(光緒二十一年民前十七年)甲午戰爭結束,清政府依照馬關條約將台灣割讓給日本國,臺灣遂成為殖民地。之後,台灣的貿易開始活絡起來,這對於當時臺灣老百姓來說,正是賺錢的大好機會。

三重林氏古厝家族人文發跡這間林氏古厝,原本叫做崇德居,起造者是林瑞昌先生的祖父林建立所創建。林建立先生的祖籍經考察祖籍為福建泉州府同安縣人,該員生於光緒五年(西元一八七八年),為林福印的長子。林建立先生在十七歲那一年,父親林福印就過世了。

當時,最小的幼弟才剛滿月,為養活寡母及林樹、林照、林輝等三個稚弟,還是少年的林建立先生,為著生活之故,只好跟著叔父去學經商。他當時雖然還是個初出茅廬的小夥子,由於跟著叔父穿梭於大稻埕的街道巷弄,多少也學會一點作生意的訣竅。

林建立先生非常聰明,為人樸素忠厚,平日工作勤快,在賺了錢之後,他便開始出來自己經營,從迪化街茶行製茶所需要的香花交易,到二重、菜寮的蔬果買賣,甚至於包括牲畜、糞肥交易等等。舉凡能掙錢的生意,林建立先生幾乎都有涉足。就當時理財的觀點來說,林建立先生是一位純樸的農耕者,也事一位善於大量量產的畜牧專家,更是一位善於雕刻的能手。

套一句賺錢名言,就是用腳去投資,親臨第一線市場,利用敏銳的觀查力,去深入瞭解市場供需、價格漲跌、何者是經驗關鍵所在,都是林建立先生所應努力的方向。市場上經驗告知,物價漲再漲,漲不下去,就會跌下來的。物價跌再跌,跌不下去,就會漲上來的。買賣時機自然呈現。就是一般市場所說『供應與需求理論』的經濟原理。早期的生活,總是要多準備一些水災或颱風來臨時必要的民生必需品,花耶菜乾、蘿蔔乾、帶殼花生及準備一些木材、木炭等,甚至於連豬要吃的地瓜絲曬乾備用,生活總是一直重複循環著。投資理財規劃一直是林建立先生一生努力奮鬥的方向。

常言道:『先求收穫,再問耕耘。』收穫就是方向、政策、努力目標,不致於產生『事倍功半』。正如同賽跑一樣,重點不是要如何的快或狠。而是要抓住正確的方向。才有勝算出頭機會。更如同打高爾夫球一樣。不在乎速度多快!不在乎多遠的距離。而是能打進洞內得分!套一句通俗的話,摔入水溝總比摔入池塘要好,摔入池塘總比摔入古井要好,摔入古井總比摔入山谷要好。因為生存的機會總是比較大。人生旅程最怕的就是跟金錢嘔氣,其次所怕的是跟感情嘔氣

，金錢與感情常處於相互矛盾與危機感當中，爭生存是人類基本動力和要求目標而終結在決勝點之「最後成功」，才是真正的成功。有系統而簡單的座右銘，規範子孫們全力以赴的重點方向。家族性和樂融融景象達六十年之久。

論及家族性和樂融融景象，是農業立家之基本屬性。沒有生產就沒有飯吃。俗話說得好：「人為財死，鳥為食亡。」。又常聽到「浪嘯魚躍，浪平風靜。」。佛教最常說的「佛爭柱香，緣由份來，婚由情來，恨由心起，愛隨心變。」。命理有云：「心有千千結，前世最難解。命運風水轉，個性執著死。」人生塵世自著磨，喜向命相說奈何，個性執著死不改，富貴易為驕傲人，人情恰似浮雲薄。說到『命不算不發，薑不磨不辣，船入港隨灣轉，古井飲水喝不完』。進入了社會，看到人情恰似浮雲薄，看到商人，想到了奸商，大都認為商人是「一奸、二狠、三要無天良。」，正是商人典型標準寫照。說到富貴易為驕傲人，常言道：「羅盤差一線，富貴就不見」，事之是非好定，心之是非難平。要執著而能有所成。林建立先生是一位純樸而具有管理能力的農耕者，也事一位善於量產的經營專家，更是一位善於雕刻理財且有遠見的高手。（部份詞句沿用閩南話用語，未作修飾以保原意內涵。）

附件()： 三重林氏古厝 附件相片內容：三重林氏古厝家族人文相片

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

附件()： 三重林氏古厝 附件相片內容：三重林氏古厝家族人文相片

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

附件()： 三重林氏古厝 附件相片內容：三重林氏古厝家族人文相片

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

在當時臺灣地區，仍在日本國指導下，也積極發展咖啡，主要目的是輸往日本天皇所需耗用品，臺灣地區僅咖啡乙項農產品尚未普及。經查咖啡樹屬茜草科的咖啡屬（genus coffea）植物，常綠灌木的一種，理想的栽培區域在在以赤道為中心 南北迴歸線之間，環狀地帶及山區或不易下霜的亞熱帶，主要分布於中、南美洲、非洲、亞洲及大洋洲。咖啡樹性喜溫暖，忌高溫，全年溫度以十七度到

二十五度為適，雨量以一五 00 至二八 00 公厘為宜。臺灣地區雨量符合了基本要求。

咖啡樹是熱帶雨林下的植物，據文獻資料所知數據，在發育中，需要靜風、溫涼、蔭蔽或半蔭蔽及濕潤環境。全球的咖啡至少有四十個品種，主要的有阿拉比卡（*Coffea arabica*）以及羅布斯塔（*Coffea robusta*）和利比利卡（*Liberica*）三個品種，阿拉比卡主要生長區在西半球的高原，包括巴西、哥倫比亞和拉丁美洲國家，產量約占世界 70-80%，阿拉比卡的咖啡因比羅布斯塔少一半，其品質較佳，羅布斯塔相較之下屬低地栽培，適應環境力強，耐高溫、少雨。臺灣地區僅咖啡乙項農產品，在日本國指導下，尚未普及。日本臺灣文獻資料、日本馬來文獻資料、日本印度尼西亞文獻是可確認咖啡乙項農產品尚未普及。

第二節 林氏古厝家族民俗活動點滴

林氏古厝早期主人林建立先生對農業上相當瞭解外，農忙期種田及種植了相當多的黃枝、茉莉、秀英等培育香花，以彌補生活上的收入。非農忙期也動手整理牛舍、豬舍及瓜棚等，從早期秤豬的大秤子及稱錘，早期的大型木鋸、中型木鋸，二把銅制角尺，現代已很少見，**奇特的各種雕刻工具、鑽子、刨子和大形碗公、大型盤子，說與現代生活卻是明顯對比。**古厝生活必須自己去處理周遭環境之任何可能發生的問題。除了家族民俗活動外，一切都必須靠自己努力，必須靠自己健壯的身體，巡視田園稻子生長情形，什麼時候要清除雜草，什麼時候要施肥，農作之餘，蓋房子就成為林建立先生努力的目標。

建材部份大都靠來往福建地區船隻所載運的圓福杉、大陸磚、壓倉石及砂子，都要準備妥當。光是砂子乙項來說，大陸福建砂子其顏色較黃，臺灣砂子其顏色較灰，花蓮地區砂子其顏色較白，也是很容易區分的。而檜木部份，正是臺灣地區特有材質，是建築物的好材料。大陸磚因建廟之故，不足部份以北投的**噶哩石**代替，以作為牆基之用，以當時石材來說，也算是相當不錯。護鼎石材來說，採當時觀音山石，都是用人工打造出來，分別安裝於凹壽入門及正大廳門之上下護鼎之用，由於硬度佳，這些護鼎石材幾乎沒有受損。凹壽設計，和一般步廊有些不同，這在林氏古厝可以看到諸多特色性規劃。

崇德居的主人林瑞昌先生。他就住在**三重後竹圍街 145 號**的第一間廂房中。林氏古厝大門口，有一顆七星榕樹，榕樹同時由地上長？七個主幹的榕樹，同一樹頭而非樹幹，因樂透的流行，被取名七星榕樹，也希望有機會中大獎，懷抱著希望，它正是樂透牌友信心發源地，擲龜卻是兵家常事，樹下陳列了二盆福祿桐又稱為富貴樹 **小型觀音竹**(竹報平安) **搖錢樹**(馬拉巴利，美國花生) **小葉榕**(長壽之意)、**福木**(未花先果、常綠、有福氣，被人用來做風水樹的第一考量)。左側有著紅磚灰瓦屋頂上有剪黏和一排長長的圍牆。看起來有點風塵的老房子。沒有門鈴，隔著紅色鐵門。這就是**傳統的古厝崇德居。**

老古厝中昔日主事者，較為重視每年**農曆元月初九日**天公生及**農曆二月初二日**的民俗活動。土地公生、天公生日除了歌仔戲「辦仙祝壽」牲禮以五牲禮為主，有牲禮神豬整隻，保留豬牲禮脖子背上及尾巴上的一些鬃毛，口中含著大橘子或鳳梨，陳列於挑高桌上。**桌上用數枝帶葉帶根的長紅色甘蔗，綁成一個拱門狀**，桌腳下各放壽金，並請道士誦經書、讀文疏，然後燒給神明，其請天神文、天神表文、請壇神文，請神文疏。三重林氏古厝早期生活，最為重視的儀禮民俗活動，增加了族群的融合性，也加強了尋根的無形教育，彌補早期漢學教育上的空白。

其次以**祭祀**或**開光土地公**最為普遍。農曆二月初二日，土地公為張明德，土地公金身為主神開光安座活動，都是必參與的民俗，藉以瞭解宗教儀式，也藉此可發揮自己專才。人們參加宗教儀式之廟會，參與者都會利用這個機會，加強民間活動感情交流，在殖民地，有正式歷史記載的資料，是不允許公開的，漢學教育是大清帝國教育上的特色。小學校六年(現今國民小學)和高等學校五年(現今初級中學及高級中學的合併)陸續成立，但並不普遍。

林氏古厝經幾位名匠師細心規劃，會在大廳安厝往生祖先，通稱為「公媽」，在總神位正中位置書寫『某氏堂上歷代祖宗之神位』，早期都以家堂開始，至有一段時間之後，家堂會因子孫眾多因素，家堂自然成為祖厝。風水學上相當注意『祖居厝』的特殊意義。『祖居厝』屬於家族住在該地區生活中第一間房子。除高度紀念價值外，也讓眾多子孫日後作為努力的標竿。拆除『祖居厝』明顯會帶給子孫們事業上之挫折、或牢獄之災、或血光之災。其主要因素是不敬、犯親。基於經驗上知道、『祖居厝』是用以紀念祖先。但因子孫稍多，直接間接會因財產分配私與公的不同屬性，古厝會因此而墮落下來。早期宗親會組織，係彩聯宗方式居多，稱之大宗。姓氏相同為同宗。規劃祖先有一套技術，方能自成一系。宗祠體制中每年都會有春祭與秋祭各乙次。這對整個林家古厝家族來說，是相當重要。祭拜品項大多以四果、菜碗十二碗、三牲、酒醴為主。在祭典中會演歌仔戲陪襯。林家古厝祭祖活動都是以各房輪辦，採『食祖』方式繼續演下去。

據林家古厝林瑞昌先生說，家族宗祠的基本構想，作為族群日後尊循的方向。人走到那裏，風俗與古禮就會慢慢的跟到那裏，早期約在民國三十年左右，林建立先生為族群日後生計及日美戰爭開始，隨時隨地都會有家毀人亡的顧慮。立下遺囑，規範子孫們應努力以赴的方向。深思熟慮的遠見，真正的指導著後代產業及「以農立家」之典範。並以林家古厝崇德居大廳作為祭祖位置，為子孫大家共同永久持有。但因子孫較多，直接或間接會因財產分配問題、私與公的不同因素，古厝保留予否，會因此使林家古厝保存否而墮落下來。

人們參加宗教儀式之廟會，大夥兒都知道，注意事項凡參加開光之眾善信，先經過**爐火驅邪**後，方能進入**參與民俗祭典活動**。先預演訂辦電影演辦仙戲碼(俗稱戲目)，或用歌仔戲演辦仙戲路，或木偶戲(布袋戲稱謂)戲前辦仙戲碼，當時老百姓從老遠位置，攜帶著竹編椅、長條板凳成群結隊，拿至宗教儀式之廟會演戲會場，共同討論戲目內容。強化了知識見解。早期漢學教育上的空白就藉機拓展開來。當時沒有錢的小朋友，最流行看**戲尾**。**戲尾劇情是當日所演最熱鬧的情節，也預告次日戲目內容**。窮的生活真的有戲可看是最幸福的。能看廟會演戲是那個年代最為快樂的一天，那有電影、電視、DVD光碟、無線電視、有線電視、數位電視這種娛樂可言，比較之下真是天荒夜談。

民俗活動藉演戲活動，直接戲目配合後，並將奉請神旨凌駕本宮、本廟或古厝。奉請佛旨、玉旨、懿旨凌駕本寺。道士道長或法師規定近三日不能有房事之忌，古禮規範相當嚴格，不能隨隨便便。接著就將活動進入主要階段。當時的社會環境，受教育並不普遍，能念完小學校畢業(日文稱卒業)，就不簡單了。

早期念書，據當時長輩們說，早期念書，就是讓小朋友認識字，搭車看懂車牌上的字，看懂時間。不會因搭車而誤點。念書最大的好處，能看懂書信，能到銀行領錢，能瞭解買賣找零的技巧。如此而已。熟悉民俗活動是人人應瞭解的，也透過民俗活動強化了民族自尊心，祭祖活動更強化了人勿忘本。它是族群活動中心，融洽生活使人生在此，死也在此的念頭。廟會活動人潮逐漸聚集，傳統市場就圍繞在寺廟周遭，交易活動就活絡起來。新莊老街、蘆洲湧蓮寺旁老街等孕育了寺廟周遭文化的特色。宗教信仰與文化活動、生活細節融合成具有特色寺廟文化活動。

子時 11 時 15 分開始，開光以三支香點香後，書寫『光耀十方』『鎮宮主神』『敕令』『急急如律令』。以壽金點火，在左右方位，由上至下？邪，這是驅邪基本儀式。神明開卜選木頭，都要看農民曆吉凶。當日若為凶日不宜，絕對不進行開卜事宜。神明開光活動時，必須用『虎頭蜂、香灰、咒語』或青斗石開光用『福神咒、經明咒、通神咒、及發爐香咒』放於三獸鼎盤之上。(放咒語用)信眾配合用大家喊進!進!進!發!發!發!進哦!發哦!進哦!發哦!進哦!發哦!開光畢後，發爐香咒引信眾們大家的參與。發!發!發!發阿發!發阿發!發阿發!如此增加了神明的靈力通，更加深宗教信仰動力。民間活動也圍繞在寺廟周圍，參與感墊定了日後根留臺灣之源動力。

信眾配合用放入發爐束柴各乙根增光，使信眾有全面參與感 亦增加靈動力。雞冠血與朱砂紅墨水混合後、點在神像印堂位置。代表乩童、法師或神靈開光，神靈方可附體。開光之際，所有信眾應雙腳跪下，行叩禮為之。佛式則以立姿，雙手合掌行之亦可。金漆塗於眼部或元寶鋒鼎之上。由主任委員或本宮宮主或通靈者為代表，親自為之。古禮規範神明金身開光安座後 72 小時內燈光勿關閉，廟宇開光安座後 168 小時內燈光勿關閉，並放土地公咒或大悲咒梵語方可。

活動中隱約傳達了歷史故事和戲目劇情，種族與種族情感交流，不同的神趾有不同種族往來，也形成的大廟、中廟、小廟一大堆。寺廟存在跨過不同年代、不同國別，使寺廟存在幾乎是多國聯軍，要處理的確真難。複雜化的寺廟生態，用句俗話說，「以迷信統治世界、以千年騙局扭轉世人觀念、以施捨奉獻供養認捐化解貪腐邪惡、以造福群體利益化為一己之私。」寺廟、佛堂、教堂區隔領域，各有各的信仰領域，規範自己信徒，在信仰領域中融合信仰力道。讓各自的宗教信仰領域區隔下，屈服在宗教信仰特有的區塊內，「靈力、主、誠信、鬼神」等

民俗信仰活動，一直深入各自的信仰領域籌範中，各自宗教信仰領域，各取所需而不相衝突。奉獻自己所得的**十分之一**、自由的捐納、募捐工程款整建、樂捐土地奉獻神址、禮斗祈福會、安奉太歲、安奉光明燈、安奉文昌燈、祈福法會、預算補助轉移支助(真洗錢真補助與假補助真洗錢)、各寺廟相互奧援經費、落成進紀念、生日紀念、音樂會、對場比賽、號召災難募捐、選票餐會募款活動等等名目，都是經費籌措來源。真是無奇不有。

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

附件()： 三重林氏古厝 附件相片內容：三重林氏古厝家族人文相片

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

附件()： 三重林氏古厝 附件相片內容：三重林氏古厝家族人文相片

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

上列活動，林家古厝僅能靠保留存當時黑白相片、彩色相片等等，瞭解早期生活活動記錄及印證民俗活動，供晚輩們追憶回味。當時**神社開光程序**如后：

項次	工作管制流程摘要	負責人員	附註
0001	場地佈置：祭拜物品。	主事者	廟祝準備祭拜一切物品及白色雞一隻最好是公的。
0002	場地佈置：過火爐。	主事者	眾善信過火。辦仙。
0003	場地佈置：神像定位。	主事者	主任委員宮主念開光文眾善信配合行禮跪禮。
0004	點子靈用雞血珠砂混合。	主事者	白色雞餘不可。光耀十方、鎮鼎護宮神急急如律令、敕令。
0005	三獸鼎盤(放三咒語用)	主事者	神像定位。
0006	福神咒。	主事者	開光三咒語之一。福神咒。

0007	經明咒。	主事者	開光三咒語之二。經明咒。
0008	通神咒。	主事者	開光三咒語之三。通神咒。
0009	請主任委員或主事者宮主點睛。	主事者	龍椅之雙龍龍頭枋。元寶鼎金漆金粉或金泊片。進!進!進!
0010	道士法師誦經。	主事者	眾善信配合行禮。 道士用壽金刈金驅邪。
0011	福德正神寶誥發爐香咒。	主事者	眾善信每人持束柴乙根放入爐內。唸發爐香咒，發發發!
0012	分善信壽桃、發粿。	主事者	眾善信吃開光粉紅湯圓。
0013	結束。	主事者	約 40 分鐘。
0014	燈光開 72 小時。	主事者	讓大家有共同參與感。 (本表適用土地公神趾之用。)

開光主要用意是慎重其事，請神庇護時要誠心誠意的恭迎。開光目的在於慎重其事，使庇護神趾風風光光蒞臨，如此神趾之靈力因靜位、伏位俱佳，庇護力道會更佳。

老古厝中，對信仰相當重視，寺廟中對於主祀神明與其配祀神格都有一定規範：當時古厝或寺廟各神祉及配祀神格(道教)一直至現代都未曾改變，試就陳天乞先生多年廟宇主祀神明、配祀神格或神明註釋內容如下表列僅供參考研究。

主祀神明	配祀神格或註釋
玉皇大帝	玉皇大帝有十種稱呼，玉皇、上帝、天帝、天公、天祖公、元始天尊、昊天上帝、玉天大帝、玉皇上帝、玉皇大天尊玄靈高上帝。為天上主宰。 全臺僅彰化清觀供玉皇神像，餘均香爐。元始天尊另考證。道教則認為元始天尊高於玉皇大帝，三界天之上有四天，四天之上有三清境，三清境之上有大羅天，元始天尊居於此。 南斗（左，註生）北斗（右，註死）。
玉皇太子	玉皇太子為玉皇大帝之長子，隨鄭成功來臺供奉，無名號，臺灣稱太子，玉帝坐北一星曰太子。
玉皇公主	玉皇公主為玉皇大帝之女子，玉皇太子之姐妹。事蹟無考。農

	曆三月十五日為其誕辰。
盤古大王	<p>盤古大王亦稱盤古、盤古星君、盤古公、盤古萬歲、盤古氏。以十月十六日為盤古氏生日。古云盤古氏龍首人身，之後，盤古氏以後始有天皇氏、地皇氏、人皇氏。</p> <p>道教云，一氣凝化而生盤古，自稱為元始天尊，後有石生玉女號為太元聖母。於是生天皇氏，即扶桑大帝。居東極，稱為東王公，又生九光玄女，稱為太真西王母，居西極，又稱木公金母。盤古死後，頭化為四嶽、目為日月、脂為江海、毛髮為樹木等神話資料。</p>
神農大帝	<p>神農大帝亦稱五穀先帝、五穀王、開天炎帝、先帝爺、粟母王、藥王大帝、神農、五穀先帝、五穀仙帝、藥仙、五穀大帝、田祖、田主、土神。「先農」尊之為「田祖」尊之為「先耆」，祈農之祭。</p> <p>五穀神童（左），百花仙童（右）。</p>
五穀仙帝	<p>神農大帝、五穀王、開天炎帝、先帝爺、粟母王、藥王大帝。據考證神農為今湖北省隨縣人。係長江流域第一位古帝。</p> <p>一、伏羲氏是東方大帝下凡，東方屬木，色青，曰青帝。</p> <p>二、聖帝指神農大帝，神農大帝是南方大帝下凡，南方屬火，色赤，曰赤帝。俗稱炎帝。</p> <p>三、有熊氏是中方大帝下凡，中方屬土，色黃，曰黃帝。</p> <p>四、三皇係指天皇、人皇、地皇。自古說法不一，後世以帝王世紀所載伏羲氏、神農、黃帝為三皇居多。此種說法較符合五行相生之理。故伏羲氏做完換神農大帝，這叫木生火。神農大帝做完換有熊氏(黃帝)，這叫火生土。</p> <p>神農氏在位計 140 年，享壽 168 歲，傳八世，是帝王世紀所載。伏羲氏神相持有先天八卦。居中牌列。</p> <p>先耆宮除奉祀神農大帝外，還配祀左社、右稷。社神經據考證，社神係指土地神，后稷是穀物神。社神、后稷分開作社、稷二神是可通的。社神係指土地神，一般皆指后土，社神本名句龍(或曰勾龍)，為共工氏之子。共工氏為部落氏族之稱呼，悉水性、善水攻，曾於伏羲氏時，稱霸九州，後為女媧氏所滅。700 年後，共工氏又出現異人，力大無窮，意欲推翻少昊，重霸九州，其子句龍力勸不得而離家。當時水患正殷，句龍遊遍九州，教導百姓平治水之法。甚具效驗，民皆戴之。顓頊帝命他為土正之官，後人因而祀之為后土，后土相傳為共工氏為神農後裔。且句龍(或曰勾龍)，為炎帝第 11 世孫。</p> <p>五穀神童（左），百花仙童（右）。</p>
黃帝	黃帝為少典氏之子，姓公孫，長於姬水。又稱 軒轅氏 。亦稱有

	<p>熊氏。琢鹿之野，擒戮蚩尤於中翼。諸侯尊敬之。即帝位。於公元前二六九八年登帝位。有四妃即方雷氏女節、彤魚氏、西陵氏螺祖、嫫母。西陵氏螺祖是黃帝正妃。彤魚氏是黃帝次妃。黃帝亦為軒轅教之教主。</p>
保生大帝	<p>保生大帝又稱吳真人、吳真君、英惠侯、大道公、花轎公、真人仙師、吳公真仙。同安縣人。吳真君名本，字華基，號雲衷，祖漢陽人氏也。四十歲得神力。亦有一說，保生大帝精醫術。有神龍化人治眼疾，病癒化龍昇天去之傳說。</p> <p>江仙官（左），張聖者（右）。</p> <p>降龍（左），伏虎（右），三十六官將。</p>
清水祖師	<p>清水祖師又稱祖師公、蓬萊祖師、烏面祖師、黑面祖師、落鼻祖師、清水真人、麻章上人、昭應大師、陳應、陳昭、普足(法名)三代祖師。有烏面、金面、文面、赤面之分。於宋仁宗出生福建永春縣小姑鄉。清水祖師姓陳，名應，字普足，幼出家大雲院，在清水岩十九年，宋徽宗九年，坐端逝世，享年六十五歲。宋徽宗九年為崇寧八年。有張、黃、蘇、李四位大將。</p>
三山國王	<p>三山國王為廣東省揭陽縣阿婆墟之明山獨山巾山等三山之總稱。在粵之潮州。明山、獨山、巾山(幅山)之三位山神顯靈救駕，朝廷便加以敕封為『三山護國王』。在粵之潮州。</p> <p>敕封『三山國王』之傳說，有下面幾種：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、唐朝時代，潮州發生叛亂，雖由皇帝御駕親征，始終無法平定亂事，所幸三位山神及時顯靈，變成無數戰士，前來支援官兵，把叛亂平定，後來被朝廷敕封為『三山護國王』。 二、宋朝欽宗、徽宗二帝被金兵北擄蒙塵之後，康王於南奔途中，遭到金兵追擊，此時，出現黑面、白面、紅面三位將軍執矛前來擊退了金兵，事後經調查，係潮州明山、獨山、巾山之三位山神顯靈救駕，朝廷便加以敕封為『三山護國王』。 三、宋朝末年文天祥等立宋瑞宗於福州，元軍緊追不捨，張世傑奉帝走潮州，途中遇河受阻，追兵將至，忽見對岸三山之上有很多軍幟飄盪，後有軍旅來援，救駕渡河。後經查訪，咸認為是三位山神護位，宋朝朝廷遂敕封為『三山國王』。(資料係野史傳說)
法主公	<p>法主公又稱張聖公、張聖真君、張公法主、都天聖君、張公聖君、張公法主聖君，為福建安溪之神。</p> <p>法主公於福建永春州德會縣九龍潭石牛洞中，殺了一條千年大蛇，挽救二十一條人命。三兄弟中，姓張是黑臉，姓蕭是紅臉，姓洪額部有一條斧痕。誕辰是七月二十三日。</p>

東嶽大帝	<p>五嶽大帝就是「東嶽大帝」、「南嶽大帝」、「中嶽大帝」、「西嶽大帝」、「北嶽大帝」。</p> <p>「東嶽大帝」有南嶽聖侯稱謂。又稱東嶽泰山天齊仁聖大帝、天齊王、東嶽泰山神、泰山府君。主召人魂魄，知生命長短。臺灣民間認為「東嶽大帝」就是封神時代漢朝泰山元帥黃飛虎。但也有人認為「東嶽大帝」就是太歲真人。誕辰十月一日。彭祖（左，壽），甘羅（右，夭）。</p>
南嶽大帝	<p>南嶽大帝一般稱南嶽衡山司天始聖大帝，大帝名崇黑虎。誕辰十二月十六日。早在陶唐時代便有，帝堯命舜攝位，以歲五月祭南嶽。龍魚河圖說，衡山姓丹，名靈峙。</p>
西嶽大帝	<p>「西嶽大帝」一般稱西嶽華山金天順聖大帝。大帝名蔣雄。誕辰十一月六日。上古有黃帝封華山，帝堯命舜攝位，以歲八月祭西嶽。唐玄宗時封西嶽華山神為「金天王」。宋真宗時封西嶽華神為「順聖金天王」。</p>
北嶽大帝	<p>「北嶽大帝」一般稱北嶽恒山安天玄聖大帝。大帝名崔英。誕辰八月初十日。帝堯命舜攝位，以歲十一月祭北嶽。周制以血祭北嶽。龍魚河圖說，恒山姓澄，名潛淳，恒山將軍莫惠。</p>
中嶽大帝	<p>「中嶽大帝」一般稱中嶽嵩山中天崇聖大帝。大帝名閻聘。誕辰三月十八日。</p>
玄天大帝	<p>真武大帝世俗稱玄天大帝，因大帝居在北天之故。大帝之廟稱為北極殿，北天又有玄天稱謂。宋時將大帝改封為『玄武大帝』。因大帝腳踏龜蛇之故。又有『北極聖神君』『開天大帝』『上帝公』『上帝爺』。北極玄天大帝姓李，名玄晃，其祖先為黨項羌，姓拓跋氏，唐朝賜姓李，授夏州節度使。其母懷孕三年零六十日，在五代後唐明宗天成三年戊子歲〔公元 928 年〕三月初三戌時，帝誕生，當夜晚上星斗齊放異光，百鳥群集飛鳴，聞之者心樂。大帝生而神靈，相貌特奇異相，幼時聰明穎悟，嬉戲不學，性情淡薄，及長慕修大道，遂別三宮六院，詣拜妙樂天尊為師。進入武當山修行〔武當山又名為太和山，在今湖北省均縣南，計有 27 峰。其中一峰最高。名曰天柱峰，亦名紫霄峰，苦修三十餘載〕宋太宗太平興國五年庚辰歲〔公元 980 年〕大帝年 53 歲九月九日黎明，天柱峰頂五采瑞雲四起，龍馬下迎，帝上騎拔宅飛昇。宋仁宗天聖年間，洛陽江出龜蛇二妖，擾害商旅。蔡襄出任泉州察知其事，遂在江邊設壇祈求上蒼消除其患。當時，有一道士散髮赤足，手執寶劍，自謂武當山隱士李玄晃，願擒捉二妖，即潛入江中，俄頃江水起浪，見道士右足踏龜，左足踏蛇，顯在江中，須臾昇轉高入雲霄。蔡襄深信其人，具奏朝廷，受宋仁宗嘉獎，頒詔立廟祀于萬安渡，即</p>

	<p>玄天大帝顯化之處，敕封曰『玄武大帝』，因此天柱峰名曰玄嶽又稱上帝公。</p> <p>玄天大帝（聖誕日：農曆 03 月 03 日）玄天大帝，或稱北極大帝，開天大帝，水上大帝，真如大師，真武大帝，俗稱『上帝公』，上帝爺，帝爺公，開心尊者。玄天上帝為道教崇拜之神祉，原奉為玄武帝，至宋時避帝諱，故改稱『真武帝』。傳說牠是天上北極星的人格化，因此祀奉玄天上帝的地方稱「北極殿」。有冬帝之稱，其衣服期幟俱黑，又稱「黑帝」。相傳有一屠夫，因殺生過多，罪惡深重，乃放下屠刀，受觀音菩薩之感召渡化、破腹取其內臟，洗罪至死，因之，感動上天，昇天成仙。玄天大帝生前之臟腑，其腸化為蛇，其胃化為龜，在人間作亂，為害百姓。於是玄天大帝親自下凡，收回蛇龜二怪，民間亦以「蛇聖公」「龜聖公」。</p> <p>康元帥（左，持棍），趙元帥（右，持打神鞭）。</p>
呂仙祖	<p>即呂洞賓，死後敕封孚祐帝君。俗名呂巖，字洞賓，「呂純陽」「呂祖先師」「純陽夫子」「呂祖」「仙公」「妙道天尊」。孚祐帝君姓李，是京兆(陝西西安)人，是唐室的宗親。孚祐帝君在貞觀十四年四月十四日生。世居河中府永樂縣。遇『火龍真人』以「天遁劍法」。始稱「純陽子」。</p>
關聖帝君	<p>即協天大帝、文衡聖帝。又稱關公。姓關名羽字雲長。關聖帝君祖父石盤公。關聖帝君親父毅公。關聖帝君是漢桓帝永壽二年五月十三日誕生。身長九尺。</p> <p>佛教稱之「護法爺」「伽藍神」「蓋天古佛」。</p> <p>道教稱之「協天大帝」「翊漢大帝」「武安尊王」「崇富真君」「三界伏魔大帝」「恩主」「恩主公」。</p> <p>儒教稱之「山西夫子」「文衡帝君」「關聖帝君」「關帝爺」「關二爺」「關壯繆」「武聖人」。關帝之塚有二，一在當陽，一在洛陽，宋代關公祠廟有二：一在當陽，以塚建祠。一在東隅仇香以寺建祠。</p> <p>關平（左），周倉（右）。</p>
文昌帝君	<p>即梓潼帝君。梓潼君。文昌六星上將。司命、司祿總稱。</p> <p>天聾（左），地啞（右）。</p>
五文昌帝君	<p>文昌帝君、魁星爺、文衡聖帝、朱衣神、呂洞賓。</p>
南斗天神	<p>即南斗星君、南極仙翁、南極老人、南極大帝、南極星、白星君、老人星、壽星。南極神是具有決定人類命運的特殊力量。又稱南斗天神。五月初一日為其誕辰。封號南極仙翁。</p>
中壇元帥	<p>中壇元帥係封神傳說李靖之第三子名為哪吒。其兄為金吒。木吒。係乾元山金光洞太乙真人之徒，初次以靈珠降世，至第二</p>

	次降世，以蓮花化身。身高一丈六尺，有火尖槍、風火輪、靈符、秘訣、豹皮囊、混天綾、乾坤圈、金磚。又稱李羅車、羅車公、大羅仙、羅車太子、金康元帥、金環元帥。
張 天 師	張天師、張先君、真天師、天師爺、南朝大帝。 張天師東漢沛國人，東漢明帝永平年間，做過江令，後棄官至四川鶴鳴山，道成後，創 五斗米教 。以符籙禁咒樹立道法。張天師帶秘籙、斬邪一劍、玉冊、玉印授長子衡，升天時，與夫人孫氏登雲臺峰，年一百二十三歲。 天師劍 重八十一兩，五節連環柄。非子孫不傳。 其孫張魯於漢中設立「 鬼道教 」。
保 生 大 帝	保生大帝、吳真人、吳真君、真人仙師、大道公、花轎公、英惠侯。保生大帝本名 吳本 ，字華基，號雲東，福建泉州府同安縣白礁村人。敕封「慈濟」。賜號大道真人。 保生大帝(聖誕日：農曆 03 月 15 日)泉州同安人，生於宋太平興國四年。保生大帝自幼即賦異稟，早具道性，聰明不凡，對於醫術，更是潛心鑽研，對症下藥，濟世救人，仁宗時，被視為神醫。煉丹之術，拯救世人，被封為『慈濟』。為紫微星轉世。
開 漳 聖 王	開漳聖王簡稱「聖王」又稱之「聖王公」又稱「陳聖王」「陳府將軍」。開漳聖王就是唐代僖宗武進士陳元光，字廷炬，號龍湖，亦稱陳光華。平定漳州七縣。死後敕封「威惠聖王」。 輔信將軍(左)，輔順將軍(右)。漳州民眾奉為地方神。
水 仙 尊 王	東海之神曰勾芒、南海之神曰祝融、西海之神曰蓐收、北海之神曰元冥。水仙尊王簡稱「水仙王」海中之王。奉祀以「大禹王」為主神。四千多年夏朝開國之王。姓姒氏，號禹，曰文命為黃帝的玄孫，初封夏伯，叫伯禹。 伍子胥(伍員)，字子齊，春秋楚國人。 屈原(屈平)，字原，號靈均，春秋楚國人。 王勃，字子安，唐朝絳州龍門人，初唐四傑之一。 李白，字太白，號青蓮居士，唐朝四川昌明青蓮鄉人。 大禹王、伍子胥(伍員)、屈原(屈平)、王勃、李白。
巧 聖 先 師	巧聖先師通稱「魯班公」「老班公」「大師府」「荷葉先師」的是「魯班公」的白門弟子。魯班公就是公輸般，複姓公輸，名般或名班。魯國人，稱「公輸子」。魯班公為高明木匠。尊為「巧聖先師」。以生老病死苦作基數，每字一寸四分。給人蓋房子時不碰死苦二字。目前還繼續使用。 公輸子姓公，字依智，魯之東平府人。其父名賢，母吳氏，魯定公三年五月初七日生。
針 神	針神為薛靈芸、附針姑，針神為三國時魏之常山人，姓薛名靈

	芸。
開台聖王	甘輝（左），萬禮（右）。
天上聖母	<p>天上聖母，或稱媽祖，媽祖婆，天后，是臺灣地區民間最信仰的神。傳自泉州者稱『溫陵媽』，傳自同安縣者稱『銀同媽』，傳自莆田縣者稱『湄州媽』。依據媽祖分靈的別稱有：同安媽、班鳩媽、太平媽、船頭媽、今面媽祖、紅面媽祖、烏面媽祖。媽祖為福建省興化府莆田縣湄州嶼人，父親為林愿，字惟愨，官至都巡檢，為人樂善好施，鄉里莫不稱道。母王氏，育有一男五女。林愿因年過四十，獨子「林洪毅」身體羸弱，夫婦倆痛感一子單薄，因此，夫婦每日焚香膜拜『觀世音菩薩』。有一日，王氏遂夢見『觀世音菩薩』對其言，林家歷代積陰德，上蒼當庇佑之。觀世音菩薩遂拿取一粒藥丸令王氏吞食之，復言，如此便得如願，濟渡天下眾生。翌年，即宋太祖建隆元年3月23日傍晚，「媽祖」遂降臨於林家，因自出生後至彌月時，均未曾啼號哭鬧，因此取名「默娘」，媽祖自幼極為聰慧穎悟，讀書悉解。過目即能成誦。及長，常焚香禮佛，朝夕誦經。後遇到老道士玄通傳授「微祕法」。遂通變化，以驅邪救世為職責，終生未嫁。於宋太宗雍熙4年農曆9月初9日時，年23歲即羽化昇天。（考證萬華龍山寺廟說媽祖28歲歿是錯的）</p> <p>千里眼（左），順風耳（右）。</p>
註生娘娘	十二婆姐（三十六婆姐）。
觀音菩薩	<p>觀世音菩薩，又稱觀世音佛祖，觀音是法號。佛祖是我國民間對佛的尊稱，觀音是法號原為『觀世音』。菩薩是梵語「菩提薩埵」的略音，即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音。台灣民間更有觀音媽、南海觀世音、聖宗古佛、妙善夫人。現在台灣民間崇奉的是後六觀音中的聖觀音，即「法華普門品」的觀音，「觀無量壽經」的觀音，這「聖觀音」就是一切觀音的總體。</p> <p>韋馱（左），伽藍（右），善才（左），良女（右）。</p>
城隍爺	<p>文判（左），武判（右），牛爺（牛將軍），馬爺（馬將軍），枷爺，鎖爺，七爺（范無救）、八爺（謝必安），日遊，夜遊，四鬼差，二十四司官。六司（延壽司、速報司、糾查司、獎善司、罰惡司、增祿司）。</p>
王爺	<p>王爺又稱城隍爺，有都隍爺、府隍爺、縣隍爺。都隍爺又稱威靈公。府隍爺又稱靈應侯。縣隍爺又稱顯佑伯。城隍在周易所說城復於隍。城隍廟建始三國時代。</p> <p>劍監（左），印監（右），三十六官將（三十六神將），七十二地煞。</p>

判官	<p>判官為官名，係觀察使、節制使之僚屬。由唐代設置，直至清代止。判官有文判與武判。文判以執筆及書有魁斗者為文判官。持劍者為武判官。</p> <p>判官有三說</p> <p>一、伏魔公之鍾馗，以怯邪去魅。</p> <p>二、五文昌中之魁星，亦即俗為文判官。</p> <p>三、判官為崔瑤。號子玉，東漢時人。</p>
北極紫微大帝	<p>基本上每年均有太歲星君輪流鎮煞。總共 60 位星君，正沖太歲和偏沖太歲均必須安當年輪值太歲。(元月十五日前較佳) 60 位太歲星君均歸北極紫微大帝所管轄。</p> <p>陀羅聖者(左) 擎羊聖者(右)。</p>
土地公 祀后土	<p>通稱土地公(張明德)、福德爺、伯公、大伯爺、后土(地母娘娘)。</p> <p>五土之神『山林、川澤、丘陵、墳衍、原隰。』</p> <p>祀后土：</p> <p>在墓位旁邊立一尊土地公神像或在石頭上寫后土(原意道教指后母娘娘)為保護之神。昔日以請舉人或秀才為之，現由做墳墓人為之。其【祀后土之儀式】如下：</p> <p>一、立后土禮開始：</p> <p>二、全體肅立：</p> <p>三、奏樂：(不用樂者略)</p> <p>四、上香：(獻花、獻酒、獻饌)</p> <p>五、獻祭品：</p> <p>六、讀祭文：由家人或地理師朗讀</p> <p>『土地公在上(后土)，弟子 率家族 等，謹為先(慈) 逝世，乞假貴地坐 向 ， (處所) 坪 為陰宅之所，其購置費用，弟子一次付清，祈土地公(后土、地母娘娘)惠予悉心照料，使先嚴(慈)能往生極樂世界，。歲時令節，當率家屬前來叩謝。』</p> <p>七、向后土行三鞠躬禮。</p> <p>八、奏樂：(不用樂者略)。</p> <p>九、祭拜備品：【三牲乙付、蠟燭一對、花、酒、壽金或土地公金等祭拜一翻。】</p> <p>虎爺。(左)(右)均可。</p>
石將軍	<p>猴將軍(左)，兔將軍(右)。</p>
北斗七元君	<p>陽明貪狼太星君：慈悲</p> <p>陰精巨門元星君：智慧</p> <p>真人祿存真星君：福德</p> <p>玄冥文曲紐星君：圓滿</p>

	<p>丹元廉貞網星君：至真 北極武曲紀星君：謙恭 天衝破軍關星君：正覺</p>																																																												
<p>北京白雲觀 黃曆(農民曆) (太歲稱呼)</p>	<table border="0"> <tr> <td>甲子年金辦大將軍</td> <td>乙丑年陳秦大將軍(陳素)</td> </tr> <tr> <td>丙寅年沈興大將軍</td> <td>丁卯年耿章大將軍</td> </tr> <tr> <td>戊辰年趙達大將軍</td> <td>己巳年郭燦大將軍</td> </tr> <tr> <td>庚午年王清大將軍</td> <td>辛未年李素大將軍</td> </tr> <tr> <td>壬申年劉旺大將軍</td> <td>癸酉年康志大將軍</td> </tr> <tr> <td>甲戌年施廣大將軍(詹廣)</td> <td>乙亥年任保大將軍(伍保)</td> </tr> <tr> <td>丙子年郭嘉大將軍(邵嘉)</td> <td>丁丑年注文大將軍</td> </tr> <tr> <td>戊寅年鄒桓大將軍</td> <td>己卯年龍仲大將軍(龔仲)</td> </tr> <tr> <td>庚辰年重祖大將軍</td> <td>辛巳年鄭但大將軍(鄭德)</td> </tr> <tr> <td>壬午年路明大將軍</td> <td>癸未年魏仁大將軍</td> </tr> <tr> <td>甲申年申方公大將軍</td> <td>乙酉年蔣崑大將軍</td> </tr> <tr> <td>丙戌年向般大將軍(向敏)</td> <td>丁亥年封濟大將軍</td> </tr> <tr> <td>戊子年鄧班大將軍(鄧班)</td> <td>己丑年潘佑大將軍</td> </tr> <tr> <td>庚寅年鄒桓大將軍</td> <td>辛卯年范寧大將軍</td> </tr> <tr> <td>壬辰年彭泰大將軍</td> <td>癸巳年徐舜大將軍</td> </tr> <tr> <td>甲午年張詞大將軍(張許)</td> <td>乙未年楊仙大將軍(楊賢)</td> </tr> <tr> <td>丙申年管仲大將軍(蕭仲)</td> <td>丁酉年康傑大將軍</td> </tr> <tr> <td>戊戌年姜武大將軍</td> <td>己亥年謝太大將軍</td> </tr> <tr> <td>庚子年盧起大將軍(虞邵)</td> <td>辛丑年楊信大將軍(湯信)</td> </tr> <tr> <td>壬寅年賀諤大將軍(賢諤)</td> <td>癸卯年皮時大將軍</td> </tr> <tr> <td>甲辰年李成大將軍(呂誠)</td> <td>乙巳年吳遂大將軍(吳源)</td> </tr> <tr> <td>丙午年文哲大將軍(艾哲)</td> <td>丁未年繆丙大將軍(伍炳)</td> </tr> <tr> <td>戊申年徐浩大將軍(俞浩)</td> <td>己酉年程實大將軍(程實)</td> </tr> <tr> <td>庚戌年倪秘大將軍(復秘)</td> <td>辛亥年葉堅大將軍(蔡堅)</td> </tr> <tr> <td>壬子年丘德大將軍</td> <td>癸丑年朱簿大將軍朱得(朱簿)</td> </tr> <tr> <td>甲寅年張朝大將軍(章朝)</td> <td>乙卯年萬清大將軍(萬春)</td> </tr> <tr> <td>丙辰年辛亞大將軍</td> <td>丁巳年楊彥大將軍(商諺)</td> </tr> <tr> <td>戊午年姚卿大將軍(妙黎)</td> <td>己未年傅黨大將軍(傅儻)</td> </tr> <tr> <td>庚申年毛梓大將軍</td> <td>辛酉年石政大將軍</td> </tr> <tr> <td>壬戌年洪范大將軍</td> <td>癸亥年虞程大將軍(盧程)</td> </tr> </table>	甲子年金辦大將軍	乙丑年陳秦大將軍(陳素)	丙寅年沈興大將軍	丁卯年耿章大將軍	戊辰年趙達大將軍	己巳年郭燦大將軍	庚午年王清大將軍	辛未年李素大將軍	壬申年劉旺大將軍	癸酉年康志大將軍	甲戌年施廣大將軍(詹廣)	乙亥年任保大將軍(伍保)	丙子年郭嘉大將軍(邵嘉)	丁丑年注文大將軍	戊寅年鄒桓大將軍	己卯年龍仲大將軍(龔仲)	庚辰年重祖大將軍	辛巳年鄭但大將軍(鄭德)	壬午年路明大將軍	癸未年魏仁大將軍	甲申年申方公大將軍	乙酉年蔣崑大將軍	丙戌年向般大將軍(向敏)	丁亥年封濟大將軍	戊子年鄧班大將軍(鄧班)	己丑年潘佑大將軍	庚寅年鄒桓大將軍	辛卯年范寧大將軍	壬辰年彭泰大將軍	癸巳年徐舜大將軍	甲午年張詞大將軍(張許)	乙未年楊仙大將軍(楊賢)	丙申年管仲大將軍(蕭仲)	丁酉年康傑大將軍	戊戌年姜武大將軍	己亥年謝太大將軍	庚子年盧起大將軍(虞邵)	辛丑年楊信大將軍(湯信)	壬寅年賀諤大將軍(賢諤)	癸卯年皮時大將軍	甲辰年李成大將軍(呂誠)	乙巳年吳遂大將軍(吳源)	丙午年文哲大將軍(艾哲)	丁未年繆丙大將軍(伍炳)	戊申年徐浩大將軍(俞浩)	己酉年程實大將軍(程實)	庚戌年倪秘大將軍(復秘)	辛亥年葉堅大將軍(蔡堅)	壬子年丘德大將軍	癸丑年朱簿大將軍朱得(朱簿)	甲寅年張朝大將軍(章朝)	乙卯年萬清大將軍(萬春)	丙辰年辛亞大將軍	丁巳年楊彥大將軍(商諺)	戊午年姚卿大將軍(妙黎)	己未年傅黨大將軍(傅儻)	庚申年毛梓大將軍	辛酉年石政大將軍	壬戌年洪范大將軍	癸亥年虞程大將軍(盧程)
甲子年金辦大將軍	乙丑年陳秦大將軍(陳素)																																																												
丙寅年沈興大將軍	丁卯年耿章大將軍																																																												
戊辰年趙達大將軍	己巳年郭燦大將軍																																																												
庚午年王清大將軍	辛未年李素大將軍																																																												
壬申年劉旺大將軍	癸酉年康志大將軍																																																												
甲戌年施廣大將軍(詹廣)	乙亥年任保大將軍(伍保)																																																												
丙子年郭嘉大將軍(邵嘉)	丁丑年注文大將軍																																																												
戊寅年鄒桓大將軍	己卯年龍仲大將軍(龔仲)																																																												
庚辰年重祖大將軍	辛巳年鄭但大將軍(鄭德)																																																												
壬午年路明大將軍	癸未年魏仁大將軍																																																												
甲申年申方公大將軍	乙酉年蔣崑大將軍																																																												
丙戌年向般大將軍(向敏)	丁亥年封濟大將軍																																																												
戊子年鄧班大將軍(鄧班)	己丑年潘佑大將軍																																																												
庚寅年鄒桓大將軍	辛卯年范寧大將軍																																																												
壬辰年彭泰大將軍	癸巳年徐舜大將軍																																																												
甲午年張詞大將軍(張許)	乙未年楊仙大將軍(楊賢)																																																												
丙申年管仲大將軍(蕭仲)	丁酉年康傑大將軍																																																												
戊戌年姜武大將軍	己亥年謝太大將軍																																																												
庚子年盧起大將軍(虞邵)	辛丑年楊信大將軍(湯信)																																																												
壬寅年賀諤大將軍(賢諤)	癸卯年皮時大將軍																																																												
甲辰年李成大將軍(呂誠)	乙巳年吳遂大將軍(吳源)																																																												
丙午年文哲大將軍(艾哲)	丁未年繆丙大將軍(伍炳)																																																												
戊申年徐浩大將軍(俞浩)	己酉年程實大將軍(程實)																																																												
庚戌年倪秘大將軍(復秘)	辛亥年葉堅大將軍(蔡堅)																																																												
壬子年丘德大將軍	癸丑年朱簿大將軍朱得(朱簿)																																																												
甲寅年張朝大將軍(章朝)	乙卯年萬清大將軍(萬春)																																																												
丙辰年辛亞大將軍	丁巳年楊彥大將軍(商諺)																																																												
戊午年姚卿大將軍(妙黎)	己未年傅黨大將軍(傅儻)																																																												
庚申年毛梓大將軍	辛酉年石政大將軍																																																												
壬戌年洪范大將軍	癸亥年虞程大將軍(盧程)																																																												
<p>紫微大帝</p>	<p>基本上每年均有太歲星君輪流鎮煞。總共 60 位星君，正沖太歲和偏沖太歲均必須安當年輪值太歲。(元月十五日前較佳) 60 位太歲星君均歸北極紫微大帝所管轄。</p> <p>1、藉由紫微仙佛力量轉運磁場。共藉以北斗七元星君磁場大氣力道匯集紫微大帝至安有『北極紫微大帝、陀羅聖者、擎羊</p>																																																												

	<p>聖者』之靈位，產生避橫禍、避血光，創造意念靈動趨吉避凶。使煞氣、橫禍、血光、意外化之無形。</p> <p>2、安有『北極紫微大帝、陀羅聖者、擎羊聖者』之靈位，他具有星宿天之天界，亦就是宇宙『萬星教主』在人身北極紫微大帝代表人身之智慧與一切心念行為之主宰。60位太歲星君均歸北極紫微大帝所管轄。</p> <p>3、『擎羊聖者』：羊就是祥之意，代表中正不偏之生命主軸樞紐，亦即人之思想觀念的中心宗旨，乃是人自身思考與判斷意念。『擎羊聖者』有助人時時注意勿為所欲為。並留意心性修養。</p> <p>4、『陀羅聖者』代表人之行為言談舉止處事之一切運作的依據，亦就是將智慧思想運行而彰顯於身體之行為的意識。『陀羅聖者』提醒人由內而外，有助人時時注意救助他人。並留意心靈修養。</p> <p>5、北極紫微大帝在人身之中代表智慧與一切心念主宰。又用『擎羊聖者』和『陀羅聖者』二位名相，來啟示眾生並發揚聖道宗旨，成就自我，成就大我之生命。</p> <p>6、安有『北極紫微大帝、陀羅聖者、擎羊聖者』之靈位後，會直接產生『吃，吃得下去。睡，睡得著床。笑，笑得出來』特別心靈上特殊意義。</p> <p>7、宇宙『萬星教主』為北極紫微大帝，其源自宇宙浩翰之靈動注入人之靈性，使生命中，由基因、緣起、生成、演化、緣滅、函藏過程中，得以運勢弱勢趨向平順轉為『福祥安生。善功雲集。』</p> <p>8、聖者乃『聖智者』之簡稱。其具備了萬事萬物緣起緣滅之理。能造福『無量眾生』，而達三世圓融，及十方無阻之圓通之境（約180年左右）。</p> <p>9、北極紫微大帝又稱『紫微帝君』的內在涵意：紫者至高，至極，至珍，至貴之意。微者至玄，至妙，至虛，至深者之意。因此，紫微乃指『人之生命中至為珍貴玄妙的智慧靈性』其靈妙玄奧非是世間的語言文字所能表達，卻能創生、涵容、妙藏生命進化、提昇無形力量。</p> <p>10、安有『北極紫微大帝、陀羅聖者、擎羊聖者』之靈位前，仍必須先行開光儀式之進行。</p>
觀世音	<p>南海觀世音佛祖是名觀世音。觀世音共有38體，有六觀音、七觀音、三十三觀音、大悲觀音、大慈觀音、獅子無畏觀音、大光普照觀音、天人丈夫觀音、大梵深遠觀音、千手觀音、聖觀音、馬頭觀音、十一面觀音、准胝觀音、如意輪觀音、送子</p>

	<p>觀音、千手千眼觀音、白衣大士。台灣民間更有觀音媽、南海觀世音、聖宗古佛、妙善夫人。大祖，二祖，三祖，四祖，五祖，六祖。送子觀音、文殊菩薩、普賢菩薩、韋馱菩薩、伽藍菩薩、善才童子、龍女公主。</p> <p>觀世音菩薩，又稱觀世音佛祖，觀音是法號。佛祖是我國民間對佛的尊稱，觀音是法號原為『觀世音』。菩薩是梵語「菩提薩埵」的略音，即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀世音。台灣民間更有觀音媽、南海觀世音、聖宗古佛、妙善夫人。現在台灣民間崇奉的是後六觀音中的聖觀音，即「法華普門品」的觀音，「觀無量壽經」的觀音，這「聖觀音」就是一切觀音的總體。</p>
<p>道教中有三元</p>	<p>道教中有三元：混沌太無元、赤混太無元、冥寂玄通元。混沌太無元即是「元始大天尊」、或稱「天寶君」。赤混太無元是「赤混太無元靈寶大天尊」、「靈寶君」。冥寂玄通元是「道德大天尊」、「神寶君」。</p> <p>「元始大天尊」為闡教教主，生於太出，居清微天玉清境，故稱玉清。象徵天地未形成無極之時。</p> <p>「赤混太無元靈寶大天尊」為「通天教主」。居禹餘天上清境，故稱上清。象徵無極至太極之時。</p> <p>「道德大天尊」、「神寶君」為「道教教主」。生於太素之期居大赤天太清境，故稱太清。象徵太極而分化兩儀之時三者合稱三清道祖，三清所化各相距 41 億萬年。天有 13 層，每層 30000 里。(資料係野史傳說內容)</p>
<p>無極三老</p>	<p>無極老祖、無極至尊、無極聖祖。(資料係野史傳說)</p>
<p>無極三祖</p>	<p>鴻鈞老祖、三清道祖、劍祖。(資料係野史傳說)</p>
<p>無極混元五老大天尊</p>	<p>中華黃老子大天尊。東華木公老子。 西華瑤池金母大天尊。南華赤精子大天尊。 北華水子精子大天尊。</p> <p>東王公，其姓氏不詳，或稱「東王父」或稱「東華帝君」也稱「木公」又稱「元陽父扶桑大帝」號稱「玉皇君」。西陽雜俎中記載：「東王公，諱倪，字君明」東王公，其住處，東荒山中，有大石室，東王公居焉，長一丈，頭髮酷白，人形鳥面而虎尾，載一黑熊左右願望，崑崙之山，有銅柱焉，其高入天，稱天柱也。上有大鳥，名曰希有，碌赤煌煌，不鳴不食，東覆東王公，西覆西王母，王母欲東登之，自通陰陽。「木公」又稱「東王父」「東王公」蓋青陽之元氣、百物之先也，服九色雲，居雲房間，紫雲為蓋，青雲為城，仙童侍立，玉女散香，真僚仙官，巨億萬計，各有所指，故世人登仙，街揖金母而拜木公。或云</p>

	<p>居東極。以青玉為室，天地劫歷，陰陽代謝，由運興廢，陽九百六。</p> <p>西王母奉祀廟宇計 50 座，奉祀東王公的，連一座也沒有。</p> <p>據道教資料云：「元始天尊」在天的中心之上潛修於玉京山，忽於石潤積血山中誕生，名叫太元玉女，柳眉櫻唇、裙風電揚、黑髮雲攏、弱質娉婷、靈威赫濯、俗娃緜或楊、字婉婉，一字太虛、配位西方母儀天下，女神至尊。主掌陰靈之氣，亦為洞陰至尊。其與東王木公老祖共理陰陽二氣，並合力考核諸男女修行之仙品德，地位崇高。佛家與道家之修行者，都要向瑤池金母、東王木公老祖二人繳旨。考量佛家與道家之修行者升果位之高低。(資料係野史傳說)</p>
無極混元三聖 大天尊	<p>玄玄上尊、木公老子大天尊、瑤池金母大天尊。</p> <p>(資料係野史傳說)</p>
天上聖母	<p>天上聖母，或稱媽祖，媽祖婆，天后，是臺灣地區民間最信仰的神。傳自泉州者稱『溫陵媽』，傳自同安縣者稱『銀同媽』，傳自莆田縣者稱『湄州媽』。</p> <p>『湄州媽』是湄州媽祖的分靈，『溫陵媽』是泉州媽祖的分靈。『銀同媽』是同安媽祖的分靈，依據媽祖分靈的別稱有：同安媽、班鳩媽、太平媽、船頭媽、今面媽祖、紅面媽祖、烏面媽祖。傳說天上聖母前身林默娘，始祖林坡，共有九子。天上聖母二十三歲歿。當年九月初八升天。尊之『通賢靈女』。</p> <p>千里眼（高明）和順風耳（高覺）。均為殷紂王的將軍。於桃花山向媽祖逼婚，就與媽祖決戰戰敗，作為媽祖的男僕。(資料係野史傳說)</p>
王爺	<p>王爺，或稱王爺公，千歲爺，或冠以某府王爺，亦曰代天巡狩，王爺之來歷傳說，自明以降，眾說紛紜，相傳唐代有 360 位進士，計有池、李、朱、溫、蘇、吳、蕭等 106 姓，</p>
無上虛空地母 娘娘。	<p>一、「盤古開天 女媧補天地」，補天女媧娘娘為上古女帝，又稱「女媧氏」女希媧皇，地母、伏羲之妹(盤古出生當我尊，陰陽二氣配合婚，天君本是玄童子，他聾我啞配成雙)。盤古與地母係同時出生。女媧娘娘為上古女帝，亦稱女媧氏、女希氏、媧皇、地母。女媧娘娘姓風，伏羲氏之妹妹。女媧氏以鍊五色石以補天、以斷? 足以立東、西、南、北極之傳說。女媧娘娘亦稱地母、亦稱無上虛空地母娘娘、大道玄玄虛空地母、無上虛空地母無量慈尊。</p> <p>二、地母慈尊、女媧娘娘、九天玄女乃是同一靈化生。專司宇宙、萬物生長養育、天地孕育山川、故又稱無上虛空地母娘娘。</p>

三、無極瑤池金母大天尊：即瑤池金母，又有天上王母娘娘、西王母、西華金母、太靈九光龜台金母、太元聖母之稱。道教中稱瑤池金母為萬靈之源頭。古代對龍虎塔，均由龍口進入，由虎喉出，故有入龍口，出虎口。故左龍右虎，龍邊為動線，虎邊安神位鎮煞。出自此。動線放米、水、鹽、芹菜避邪。

五、「七星娘娘」，本省民間通稱「七娘媽」是織女星的名稱，是天女孫也；以七月七日為「七星娘娘」的誕辰。

六、「天上聖母」，本省民間通稱「媽祖婆」有「湄洲媽」（湄洲媽祖的分靈），「溫靈媽」（泉州媽祖的分靈），「銀同媽」（同安媽祖的分靈）。

七、「麻姑娘娘」又稱「麻姑真人」04月16日為其誕辰。後漢建昌人，為仙人王遠妹，在姑餘山修真。

八、註生娘娘，俗稱「註生媽」就是受子神，是「龜靈聖母」的門徒叫「雲霄」，曾助紂王抗拒周武王，陣亡，受封為「註生娘娘」，奉「玉皇大帝」金牒，專管人間入胎，出生。

九、陳靖姑俗稱救難產之神，為五代時臨水鄉人，因居其地，亦稱臨水夫人。本省婦人非常崇信「註生娘娘」「臨水夫人」。

十、皇媽娘娘，亦為萬靈之母。為一靈化生五母。如下：

1. 佛母準提菩薩。
2. 九天玄女母娘。
3. 無極虛空地母慈尊。
4. 無極天上王母娘娘。
5. 無極瑤池金母娘娘。

十一、慈惠宮神佛安厝要領：（面對宮）中間部分

1. 東王公、其姓氏不詳，或稱「東王父」或稱「東華帝君」也稱「木公」又稱「元陽父扶桑大帝」號稱「玉皇君」。（安厝在最右邊，最上層）
2. 皇媽娘娘，亦為萬靈之母。以金身坐姿安厝，50公分高，貼純金片護身。（安厝在最中間，最上層）
3. 佛母準提菩薩。九天玄女母娘。無極虛空地母慈尊。無極天上王母娘娘。無極瑤池金母娘娘。以其信奉主神安厝（安厝在最左邊，最上層）
4. 設六合乾坤門。安「懿旨令」於六合乾坤門上面。宮外安置元始爐乙座，高離地152公分規格，上另安置九龍八卦陣，以吸取天地靈力。

地母慈尊、女媧娘娘、九天玄女乃是同一靈化生。

（資料係野史傳說）

<p>無極瑤池金母 大天尊</p>	<p>無極瑤池金母大天尊：即瑤池金母，又有天上王母娘娘、西王母、西華金母、太靈九光龜台金母、太元聖母之稱。道教中稱瑤池金母為萬靈之源頭。太虛九光龜臺金母元君。此人西王母為古仙人，姓楊(侯)，名回。乃華西之至妙，洞陰之極尊。漢武帝內傳述云：西王母於 7 月 7 日降至漢武帝殿中，自設天廚，以玉盤盛天桃七顆，大小如同鴨蛋，形圓色青，王母贈帝 4 顆，漢武帝自己吃了 3 顆，剩下一顆欲留核備種，王母以此桃 3000 年一實，中夏地薄，種之不生，此為王母娘娘與漢武帝共享仙桃之事。無極瑤池金母之聖誕為農曆 7 月 18 日，各堂之慶典活動為由 7 月 16 日子時起，一連三天。 (資料係野史傳說)</p>
<p>三仙姑</p>	<p>封神演義中有雲霄、瓊霄、碧霄姊妹三人稱三仙姑。為轉劫之神。此為較早之三仙姑。 關三仙姑指名關?，清時錢塘人，字秋英，為蔣坦之妻。 朱三仙姑待考。 朱三懿仙姑。大蓮仙姑三姐妹死於水患，降為乩童，為神處事，問者頗眾。</p>
<p>東王公</p>	<p>東王公又稱東王父，又稱東華帝君，又稱木公，又稱元陽父扶桑大帝。又稱玉皇君。東王公為青陽之元氣，百物之先。</p>
<p>七夫人</p>	<p>七夫人又稱七夫人媽，為江、胡(吳)、徐、黃、金、李、顏。由泉州迎至臺灣。為女性瘟神。</p>
<p>九天玄女</p>	<p>九天玄女又稱九天玄女娘娘。又稱女媧娘娘。為媧皇。又稱女希氏，是伏羲氏的女弟。是上古女帝女媧氏。制定嫁娶禮節。同姓不婚。即連理媽。詳參無上虛空地母娘娘所敘述資料。</p>
<p>荷葉先師</p>	<p>巧聖先師白門帝，發明泥水匠器具。</p>
<p>太上老君</p>	<p>太上老君為春秋時代李耳，字伯陽，名重耳，號老子。亦稱老聃。李母元君，日精入口。吞而有孕，懷七十二年而生李耳。曾被封太上玄元皇帝，大聖祖太上元皇帝，大道玄元皇帝，大聖祖高上大道金闕玄元天皇大帝。李耳活到一百六十餘歲。 有人稱李老君，亦有人稱太上道祖、無極老祖、三清道祖、道德天尊、混玄聖祖、無極至尊、無極聖祖等等。</p>
<p>三官大帝</p>	<p>三官大帝是奉祀天、地、人三官大帝，而舜居中間，堯舜分居</p>

	<p>左右，天官，堯也。地官，舜也。水官，禹也。</p> <p>帝堯姓依耆，名放勳。又稱陶唐氏。公元前二三五七年接帝位，在位一百年。舜稱帝舜，姓姚，名垂華，公元前二二五七年接帝位，號有虞氏。在位四十八年。禹亦稱后禹，姓姁，號文命，公元前二二〇五年接帝位，史稱夏禹。在位八年。傳位給子。</p>
真武大帝	<p>真武大帝世俗稱玄天大帝，因大帝居在北天之故。</p> <p>大帝之廟稱為北極殿，北天又有玄天稱謂。宋時將大帝改封為『玄武大帝』。因大帝腳踏龜蛇之故。又有『北極聖神君』『開天大帝』『上帝公』『上帝爺』。北極玄天大帝姓李，名玄晃。(資料係野史傳說)</p>
五營神將	<p>五營元帥又稱五營將軍、五營大將軍、五營大元帥、五神將軍、簡稱五營將。天罡地煞為天兵天將。中營:太子爺(哪吒)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 東營: 羅坤 (張天師、法主公) 2. 西營: 羅燦 (劉公) 3. 南營: 文良 (蕭公) 4. 北營: 招賢 (連公) 5. 中營: 太子爺(哪吒) (資料係野史傳說)
姜尚	<p>姜尚名牙，字子牙。其先封於呂，亦稱呂尚，年老隱於渭水，號太公望。史記稱齊太公。臺灣慣以姜太公或太公。世傳黃石公三略，是姜尚的兵學思想。由張良傳於後世。『太公廟』亦為『武成王廟』。</p>
楊戩	<p>楊戩出自資料為宋史及封神演義。宋史楊戩為宦者，善測人意甚得宋徽宗寵信，後官至太傅，宣和中卒。</p> <p>封神演義中之楊戩為姜子牙之部將，裝備持有照妖鏡、三尖刀、曾哪吒合收七怪，協助武王發紂。薛丁山征西係指楊戩為二郎神。</p>
城隍爺(陽間)、東嶽(陰間)	<ol style="list-style-type: none"> 一、判官: 文判(文判官)、武判(執行者)。 二、司官: 獎善司、罰惡司、糾察司、速報司、增祿司、延壽司。六司稱六官或稱六神爺。 三、神警: 日遊，夜遊，金爺，山爺，牛爺，馬爺，枷爺，鎖爺七爺(范無救)、八爺(謝必安)，四鬼差，二十四司官。 四、三十六關將: 三十六神將。 <p>(資料係野史傳說)</p>
十殿閻王	<p>十殿閻王</p> <p>一殿秦廣王: 保護生前行善之人，使其靈魂安然經過 18 層地獄至西方極樂世界。作惡之人則打入 18 層地獄中。東方玉皇上天尊化為秦廣王。</p> <p>二殿楚江王(初江王): 司掌大海之底，正南礁石下，活大地獄:</p>

	<p>掌割舌、剪刀、吊鐵樹地獄之閻王。南方玄真萬福天尊化為楚江王。</p> <p>三殿宋帝王：司掌大海之底，正東南礁石下，掌落鏡台及落蒸地獄。</p> <p>四殿五官王：司掌大海之底，正東礁石下，掌銅枉、釗山、寒冰地獄。</p> <p>五殿閻羅王：司掌大海之底，東北礁石下，叫「喚大地獄」由包公掌油鍋？地獄，為十殿中權勢最高者。地藏王係閻羅王之化身。又稱「幽冥教主」。閻羅王又稱閻羅天子、閻王老爺、森羅王、閻君爺、閻王老子、燄王、閻魔王、閻王、羅王。『閻羅』為雙王，兄妹同作地獄之王。眾鬼之王。</p> <p>六殿卞成王(變成王)：司掌大海之底，正北礁石下，叫「大叫喚地獄」，又稱「牛坑地獄」「石壓地獄」「春臼地獄」。</p> <p>七殿泰山王：司掌大海之底，西北礁石下，司掌熱惱大地獄，「污水池地獄」，「枉死城地獄」，「磔地獄」</p> <p>八殿都市王：司掌大海之底，正西礁石下，司掌大熱惱大地獄，「刀鋸地獄」。</p> <p>九殿平等王：司掌大海之底，西南礁石下，司掌「阿鼻大地獄」「火山地獄」「落磨地獄」凡犯極刑者。</p> <p>十殿輪轉王：為十殿中最後一殿，主掌最後判決，使惡人轉為禽獸，或永不超生。善人則轉往極樂世界。</p> <p>十殿總管為地藏王。即地藏王菩薩也。</p>
<p>門神八仙 (野史)</p>	<p>漢鍾離（麒麟） 呂洞賓（鹿） 李鐵拐（獅） 曹國舅（象） 張國老（驢） 藍采和（豹） 韓箱子（虎） 何仙姑（馬） 童子、天官、天將。 （資料係野史傳說）</p>
<p>彭祖</p>	<p>彭祖活八百二十歲。彭祖姓籀名鏗。亦有謂姓錢名鏗。為？瑣氏之玄孫。陸終氏之第三子，堯之臣封城，至殷末已七百六十七歲。財子壽圖指彭祖。</p> <p>農曆四月十二日為彭祖忌日。是日必有雨。</p>
<p>二郎神</p>	<p>二郎神亦稱「李星君」又稱「亞爺」俗稱「二郎真君」。有隋朝趙昱。及戰國時代李冰。封神演義楊戩。楊戩一則出至宋史，一則出自封神演義。楊戩裝備有照妖鏡，三尖刀。楊戩為姜子牙之步將與哪吒何收七怪。又稱二郎神。</p>
<p>鬼谷子</p>	<p>鬼谷先師、鬼谷先生、鬼谷子。姓王名詡，住湖北清溪鬼谷。春秋晉平公時人。著「陰符」「鬼谷子」二書。</p>
<p>鍾四愛 (野史)</p>	<p>和靖詠美、李白醉酒。 淵明採菊、犧之觀鵝。 周敦頤愛蓮、唐明皇愛牡丹。</p>

	林和靖愛梅、陶淵明愛菊。(資料係野史傳說)
通天教主	通天教主係出自封神演義，以武王伐紂。通天教主屬於被討伐之一方。通天教主與元始天尊、老子同為『鴻鈞道人』之徒弟，各分掌握三教。通天教主為截教之教主，原為玄武大帝之兄長。以擺設「誅仙陣」之陣法，與元始天尊、老子、準提道人、普賢真人等多次鬥法，為戲目之高峰，最後由『鴻鈞道人』出面協調各歸洞府修練。
王蟬老祖	王蟬老祖為秦漢之書與二郎神至厚。畫像長眉遮目，白鬚過胸。頭戴諸葛巾，身穿道袍，手持佛塵。有仙風道骨之氣。
偷神時遷	偷神時遷為小偷之祖師爺。時遷為水滸傳英雄人物。號鼓上蚤。係七十二地煞之「地賊星」，以偷金槍手徐寧之「連環甲馬」成名。
門神	門神分三大類 一、泛指門戶之神，左曰門丞、右曰戶尉。 二、門神為神荼、鬱雷，簡稱荼壘。神荼又稱荼與。鬱壘又稱鬱雷。神荼、鬱雷為昆弟，能執鬼對害人之鬼有嚇止效用。東海中有山名曰度朔，其東北曰鬼門，萬鬼都有往來，上有二神人一曰荼與，一曰鬱壘，主治鬼害。因此一般世人畫二神人置於門戶。 三、門神為秦瓊、尉遲敬德。秦瓊字叔寶，隨唐太宗參加戰役二百次，每次戰役均為先鋒，累積戰功封翼國公，拜左武衛大將軍，卒封胡國公。敬德為唐太宗右府參軍，單騎入敵陣，累封鄂國公。故秦叔寶、尉遲敬德自唐後普遍採用。以此貼印春聯代替門神。
金甲神	金甲神亦稱金仙，即「法苑珠林」。金仙為佛之泛稱。後改為大覺金仙，為陰陽家所祭之金神。金神為太白之精，白獸之神。有天金神、地金神之區分。金神與水神、火神等五行神童出一源。白精之君，金官之神。西方之神曰蓐收。金甲神可調天兵天將，身穿金色鎧甲，神威無比。
騎虎王	騎虎王為雷萬春。亦稱武安王、騎虎尊王、雷府大將、雷大將、雷府天尊。為唐代一名武將。騎虎王神像顏面有六個黑點。是中箭的傷巴。為唐代張巡部將，天寶十四年，安祿山造反，奉張巡之命鎮守雍丘，與張巡、許遠，同死於睢陽。
城隍	城隍又稱城隍爺、城隍老爺。城隍原為城池。城為城郭，隍為繞城之河溝，有水稱池。無水稱城，是城池守護神。 城隍廟配祀城隍夫人、劍童、印童、文判、武判、牛將軍、馬將軍、謝將軍、范將軍等。

<p>七 賢</p>	<p>『春秋七賢』指春秋時代七賢，即伯夷、叔齊、虞仲、夷逸、朱張、柳下惠、少連等七人。特色不降其志，不入其身。</p> <p>『後漢七賢』後漢七賢指袁秘、封觀、范仲禮、劉偉德、丁子嗣、張仲然、陳瑞等七人。特色為黃巾之戰犧牲之七位賢人。</p> <p>『漢魏七賢』指衛風、蒧充、許荊、樂巴、周昕、唐羌、度尚。</p> <p>『竹林七賢』指晉朝時代阮籍、嵇康、山濤、向秀、阮威、劉伶、王戎等七人。常集於竹林之下肆意飲酒作樂，暢談人生。寺廟作品大都以此竹林七賢為主題居多。陳乞食作品最拿手佳作。七賢過關係據世傳七賢過關之雕塑、石雕、浮雕、交趾陶為晉之竹林七賢。亦即阮籍、嵇康、山濤、向秀、阮威、劉伶、王戎等七人。但依文獻考證七賢過關是指張九靈、張說、李白、李華、王維、鄭虔、孟浩然等七人。特色為開元日，在冬雪之後，張九靈等七人出藍田關遊龍門寺之寫實圖。據匠師陳世仁證實七賢過關是指張九靈、張說、李白、李華、王維、鄭虔、孟浩然等七人。資料較正確也。</p>
<p>有 應 公</p>	<p>有應公亦稱有英公、百姓公、金斗公、萬善同歸、恩公、無嗣陰光、萬恩主、萬恩公、萬善諸公、萬應公、萬善爺、萬善公、聖公等諸稱呼。</p>
<p>陰 光</p>	<p>陰光者乃孤魂。屬厲類。亦稱大眾爺、大眾媽、有應媽、有應公、萬善爺、百姓公等之統稱。</p>
<p>厲 鬼</p>	<p>厲鬼係人死而無後稱厲。在京都有泰厲祭，在王國有國厲祭，在府州有郡厲祭，在縣有邑厲祭，在里有鄉厲祭，在臺灣之大眾爺、大眾媽、有應媽、有應公、萬善爺、百姓公、有英公、百姓公、金斗公、萬善同歸、恩公、無嗣陰光、萬恩主、萬恩公、萬善諸公、萬應公、萬善爺、萬善公、聖公以及陰光、地基主均為無主孤魂。這些無主孤魂，易依附草木，作祟殃及百姓，應設厲壇，讓其歸屬其中，清明、中元、下原祭拜之。</p>
<p>義 民 爺</p>	<p>義民爺亦稱義民公、忠勇公、大將軍、將軍。講求義字。與大眾爺相當接近，屬於孤魂，常屬於非命。臺灣唯一祀抗日之義民忠魂寺廟，為雲林縣斗南鎮之寒山寺。蓋光緒二十一年日人據臺，由北部往南部直下，途經斗南鎮(早期稱他里霧)，與抗日民軍多次戰鬥，他里霧民眾全力參與，死傷無數。斗南人稱該廟為萬善爺公廟。至斗南鎮旅遊者均赴該廟祭拜後再離開。</p>
<p>廖 添 丁</p>	<p>廖添丁為台北八里鄉訊塘村漢民詞，又稱廖添丁廟。為台中清水鎮人，光緒九年四月十五日生，歿於宣統元年十一月十八日。享年二十六歲清水鎮一棵古榕兩百年，相傳廖添丁牧童所在，</p>

	唯一遺蹟。
王 爺	王爺亦稱千歲、老爺、千歲爺、王公、大人、府千歲。 王爺共有三百六十位王爺，一百三十二個姓氏。臺灣王爺姓氏計九十八個。
四 不 足 (野 史)	石崇鉅富嘆無錢。 嫦娥照鏡嫌貌醜。 彭祖焚香祈壽年。 漢武為帝欲成仙。 (資料係野史傳說)
九 天 尊	太乙救苦天尊又稱太一救苦天尊。 九天尊：太乙救苦天尊。 九天尊之首。 十方救苦天尊。 九幽拔罪天尊。 朱陵度命天尊。 火煉丹界天尊。 法橋大度天尊。 金闕化身天尊。 逍遙快樂天尊。 寶華圓滿天尊。
三 清	道教宮觀設有三清殿。 元始天尊以手持混原珠像居於大殿神像中位。 靈寶天尊以手捧如意之像居元始天尊之左位。 太清道德天尊白髮老翁手持羽扇居元始天尊之右側位。 (資料係野史傳說)
西 秦 王 爺	即唐玄宗，為戲劇開山祖。
田 都 元 帥	即相公爺，後被尊為音樂之神。
孚 佑 帝 君	俗名呂巖，字洞賓，「呂純陽」「呂祖先師」「純陽夫子」「呂祖」「仙公」「妙道天尊」。孚佑帝君姓李，是京兆(陝西西安)人，是唐室的宗親。孚佑帝君在貞觀十四年四月十四日生。世居河中府永樂縣。遇『火龍真人』以「天遁劍法」。始稱「純陽子」。
八 仙	八仙有三種說法 一、唐朝酒中八仙，即李白、賀知章、李適之、汝陽王璡、崔宗之、張旭、焦遂、蘇晉。 二、蜀中八仙，李耳、董仲舒、張道陵、莊君平、李八百、范長生、爾朱、容成公。 三、八仙過海，鍾離權、張果老、韓湘子、李鐵拐、曹國舅、呂洞賓、藍采和、何仙姑。剪黏及交趾陶都以此為主。 漢鍾離(麒麟) 呂洞賓(鹿) 李鐵拐(獅) 曹國舅(象) 張果老(驢) 藍采和(豹) 韓箱子(虎) 何仙姑(馬) 童子、天官、天將。 鍾離權字雲房，號和谷子，或正陽子。漢朝人。身長八尺，遇華陽真人後，在正陽修煉，又在紫金四皓峰得玉匣秘

	<p>訣後升天。</p> <p>張果老號通玄先生，唐朝人。隱居中條山。八百五十二歲。</p> <p>韓湘子昌黎人，唐朝德宗年代人。</p> <p>李鐵拐又稱鐵拐李。隋朝時代峽人，名洪水，小字拐兒。七天遊魂六天焚屍化魄，遊魂附餓葶屍體，變成又跛又醜。</p> <p>曹國舅宋朝人。年七十二歲卒。</p> <p>藍采和穿破爛衣衫，一腳穿鞋，一腳光著腳板，乞討為生，</p> <p>何仙姑名瓊，零陵人世，住雲母溪。能預知將要發生事。異人贈予雲母粉，又遇異人贈予仙桃。從此不知饑餓。</p> <p>呂洞賓又稱孚佑帝君。</p>
四 海 龍 王	<p>四海龍王係雍正二年敕封四海龍王之神，東曰顯仁、南曰昭明、西曰正恆、北曰崇禮。</p> <p>封神演義中四海龍王係東海敖光、西海敖順、南海敖明、北海敖吉。合計有八位四海龍王，俗話說龍生九子不成龍。形狀各異，各有所好。</p>
孔 子	<p>孔子為春秋時魯國人，名丘，字仲尼，生於周靈王二十一年八月二十七日，以國曆推算，為九月二十八日。卒於周敬王四十一年(公元前四九七年)享年七十二歲。孔子廟最早於魯哀公於山東曲阜里建孔子廟，北魏時稱為宣尼廟。北齊時稱為孔顏廟。開元後孔子廟改稱文宣王廟。明永樂以後稱文廟。臺灣符合古制之孔子廟計有臺北、臺中、彰化、臺南、高雄、屏東、宜蘭等七座孔子廟。孔子廟亦稱文廟、學宮、黌宮。</p> <p>九月二十八日為孔子誕辰，是所有祭典中最隆重正統的古禮，由教育局主持，地方首長主祭，並由佾舞生負責武蹈。</p>
禮 斗	<p>禮斗植福求安康五斗星君是道教所敬奉之神祇。</p> <p>北斗星君掌解厄延生，南斗星君掌延壽度人。</p> <p>人的魂魄來源與歸宿均在一斗府。</p> <p>斗即是人的本命元辰。為北斗七星所管轄，稱之為本命星君。若能在本命日齋醮祈福，必受本命星君庇護保佑，而能常保天年。一般廟宇於春秋兩季，為信眾舉行祈安禮斗法會。又稱拜斗。祈安禮斗法會中，斗燈為最主要的避邪祈福之物。斗燈乃米斗盛米點燭，斗內由兩方斜插兩支木劍。</p> <p>中央置圓鏡、剪刀、尺、秤、算盤、古錢、土、並在案桌前奉祀供品祈福。 (資料係野史傳說)</p>
生 基	<p>人尚存活於世上，? 改變不好運勢，必需做生基，藉以逃脫改壽運生，不在行使追命權。 延壽方法用五色紙、五色穀、五色線、財運金、生辰八字(生日)放入棺墓內，以延自己壽命並埋入金歸土坵穴中(玄武小丘中)。改壽運主要放入</p>

	<p>指甲、血液、頭髮等三種放入靈骨罐內。另加內衣褲有穿過乙套，改壽運主在使壽運以增壽。並使壽運能霉運，制鐵掃帚，制犯桃花劫，制五鬼蛇神，改運俗話說『元神在弱。轉化元神。元神轉堅』。</p>
--	---

當時古厝或佛寺各神祉及配祀神格(佛教)一直至現代都未曾改變,如下表僅供參考。

名 稱	配 祀 神 格
<p>西方三聖</p>	<p>「大勢至菩薩」，或稱「大勢」，或稱「勢至」； 「大勢至菩薩」與「觀世音菩薩」，同為西方極樂世界「阿彌陀佛」的侍，世稱「西方三聖」。這三聖，就是「阿彌陀佛」「大勢至菩薩」「觀世音菩薩」合稱「西方三聖」。</p> <p>一、「大勢至菩薩」，或稱「大勢」，或稱「勢至」；「大勢至菩薩」與「觀世音菩薩」，同為西方極樂世界「阿彌陀佛」的侍，世稱「西方三聖」。這三聖，就是「阿彌陀佛」「大勢至菩薩」「觀世音菩薩」合稱「西方三聖」。與佛法僧「三寶佛」之一。(三寶佛為阿彌陀佛、釋迦牟尼佛、藥師琉璃光如來的總稱稍有不同)。</p> <p>二、「大勢至菩薩」之所以名『大勢至』，「觀無量壽經」云：『以智慧的光普照一切，令離三塗，得無上力，是故號此菩薩名大勢至』，觀音慈林集。悲華經云：「如來第二太子亦於寶藏佛前，發大誓願，次觀音成佛，國土莊嚴，一如觀音無異時，佛即授記作佛，號「善住珍寶山王」，如來復告曰：「善男子，由汝願取大世界，故因是字如為「得大勢時王」，千子皆佛前發願，行菩薩道佛悉之授記作佛。」</p> <p>三、「大勢至菩薩」的專廟，目前在台灣地區還沒有，在中華人民共和國也沒有？因為凡是以「阿彌陀佛」為主神地寺廟都配祀有「大勢至菩薩」和「觀世音菩薩」。</p> <p>四、「大勢至菩薩」的聖誕，為 07 月 13 日（一說 09 月 23 日），「大勢至菩薩」，自不在話下。「大勢至菩薩」之一，同為「西方三聖」之一，就是「阿彌陀佛」的「無量光明會」「觀世音菩薩」。因之三位一體。每年七月十三日，香火鼎盛。</p>
<p>三 聖</p>	<p>三寶佛有二說，三寶佛一為西方三尊。一為阿彌陀佛、觀世音菩薩、大勢至菩薩。一為藥師琉璃光如來、日光、月光。 三寶佛為阿彌陀佛、釋迦牟尼佛、藥師琉璃光如來。 又稱彌陀三聖。 釋迦三聖為釋迦牟尼佛、文殊菩薩、普賢菩薩。</p>

	華嚴三聖為 昆盧舍那 、 文殊菩薩 、 普賢菩薩 。
釋迦牟尼佛 (佛教始祖)	<p>釋迦牟尼佛（佛教始祖）「阿彌陀佛」共有 13個 名號之多。無量壽經記載：</p> <p>「阿彌陀佛」共有 13 個名號之多。是故『無量壽佛』『無量光佛』『無邊光佛』『無礙光佛』『無對光佛』『燄王光佛』『清淨光佛』『喜歡光佛』『智慧光佛』『不斷光佛』『難思光佛』『無稱光佛』『超日月光佛』。另外，「阿彌陀佛」亦稱「甘露王如來」，亦就是梵「阿彌利帝」。</p> <p>藥師佛(東方琉璃世界)、阿彌陀佛(西方極樂世界主)彌勒、佛(未來佛)。</p> <p>阿彌陀佛，原是一位國王，其父為上轉輪聖王，母為殊勝妙顏。當時，有位「世自在王佛」，祂悟道後，便拋棄王位，出家修行，名曰「法藏比丘」，祂發 48 大願，願佛國國土清淨莊嚴，無有眾苦，但有眾樂。成佛後，道號「阿彌陀」歷經十劫，成為「西方極樂世界教主」。</p> <p>「阿彌陀」為梵語，是「無量」包括無量壽和無量光，故菩薩心又稱「阿彌陀佛」為「無量壽佛」和「無量光佛」。</p> <p>此即密教(宗)所稱，大日如來佛所云的：「金剛」「胎藏」兩部教法。亦就是法身佛內心境界深密祕奧，因之，稱密教或密宗。所以「阿彌陀佛」的應化身「無量光佛」。「阿彌陀佛」的報身「無量壽佛」。</p> <p>「阿彌陀佛」相傳在 02 月 10 日為得道之日；11 月 17 日為「阿彌陀佛」聖誕之日。如善導寺、龍山寺、臨濟護國禪寺、妙道院均要舉行「無量光明」法會。</p>
彌勒佛	<p>彌勒佛亦就是布袋戲和尚，或稱彌勒菩薩。亦稱彌勒，姓阿逸多，生於南天竺婆羅門家。繼釋迦牟尼佛後成佛。彌勒佛亦就是布袋戲和尚，係世傳彌勒於第五代時，在我國明州奉化縣化身應世。</p>
定光古佛	<p>定光古佛亦就是定公古佛、定古佛、錠光佛、然燈佛、然燈太子。封神榜中稱定光古佛為燃燈道人。與姜子牙交情甚厚。跨鹿乘雲，助周伐咒，破十陣。本領甚佳。定光古佛為福建同安人。姓鄭。十一歲出家，宋淳化八年坐逝於武平縣，年八十二歲。</p> <p>定光古佛一為釋迦牟尼佛之同一時代人。距今為二千五百年。定光古佛一為福建同安人。姓鄭。距今為一千餘年。為五代末期人。</p>
文殊菩薩	<p>文殊菩薩亦就是一字文殊、五字文殊、六字文殊、八字文殊、</p>

	<p>一髮文殊、五髮文殊、八髮文殊、兒文殊。文殊菩薩與普賢菩薩常侍釋迦牟尼佛左右。文殊菩薩手持智慧劍、駕獅子以示智慧之威猛。</p>
普賢菩薩	<p>普賢菩薩亦就是普賢、密教普賢、顯教普賢、實相普賢、究竟普賢、賢現普賢諸稱呼。文殊菩薩與普賢菩薩常侍釋迦牟尼佛左右。普賢菩薩乘白象、侍佛之右方。普賢當法界門。文殊當般若門。</p>
藥師	<p>藥師(東方琉璃世界)即佛家所稱藥師琉璃光如來、大醫王佛、醫王善逝、鞞殺社囊嚩、為東方淨土國之教主。發十二誓願。救眾生之病源，治不明之痼疾。</p> <p>藥師三尊者，藥師琉璃光如來與左侍者為「日光遍照菩薩」、右侍者為「月光遍照菩薩」。</p> <p>日光遍照菩薩又稱『威德金剛』。坐於赤蓮，掌中持日輪。</p> <p>月光遍照菩薩又稱『月光王』。手持青蓮華，上有半月形。</p> <p>臺灣地區所稱藥王為『神農大帝』又稱藥王大帝。佛教所稱藥王為藥師琉璃光如來圓寂後指『星宿光』『電光明』兄弟二人，兄『星宿光』為藥王菩薩。亦稱淨眼如來。弟『電光明』為藥上菩薩。亦稱淨藏如來。</p>
五大明王	<p>五佛又稱五大明王。三輪身為自性、正法、教令，除配『東南西北中』、『金木水火土』、『青赤黃白黑』。再配以「阿?、彌陀、寶生、不空、大日」為五佛。又稱五大明王、五佛、五佛祖、五菩薩、五大菩薩、五公佛祖、五公菩薩、五智如來。</p> <p>寶生指寶生佛、寶生如來、平等如來。</p> <p>不空指不空金剛、三藏法師、北天竺婆羅門族。年七十圓寂。</p> <p>大日指大日如來、遍照如來、最高顯廣眼如來、遍照金剛。</p>
四大金剛	<p>四大金剛</p> <p>東方持國天王手彈琵琶。</p> <p>西方廣目天王手握小龍。</p> <p>南方增長天王手中持劍。</p> <p>北方多聞天王手執一傘。</p>
十八羅漢	<p>「十六羅漢」為「賓度羅跋羅墮尊者」、「迦諾迦伐蹉尊者」、「迦諾跋釐墮闍尊者」、「蘇頻陀尊者」、「諾訶那尊者」、「跋陀羅尊者」、「迦理迦尊者」、「伐闍羅弗多羅尊者」、「戍博迦尊者」、「半托迦尊者」、「囉怛羅尊者」、「那伽犀尊者」、「因竭陀尊者」、「伐那波斯尊者」、「阿氏多尊者」、「住荼半托尊者」、</p> <p>此為載之於「佛典」的，宋朝時在「十六羅漢」另加「繪慶友尊者」「賓頭盧尊者」合為「十八羅漢」。</p>

<p>十二藥叉大將</p>	<p>十二藥叉大將</p> <p>奉請【宮毗】羅大將 奉請【伐折】羅大將</p> <p>奉請【迷企】羅大將 奉請【安底】羅大將</p> <p>奉請【頰(𑖀?)你】羅大將 奉請【珊底】羅大將</p> <p>奉請【因達】羅大將 奉請【波夷】羅大將</p> <p>奉請【摩虎】羅大將 奉請【真達】羅大將</p> <p>奉請【招杜】羅大將 奉請【毗羯(𑖀-𑖀)】羅大將</p>
<p>達摩祖師</p>	<p>達摩祖師為禪宗始祖，又稱為初祖，即菩提達摩為南天竺香至第三子，本名菩提多羅。後遇二十七祖般若多羅而改稱菩提達摩。於我國梁普通元年泛海至廣州，後遂渡江北上至嵩山少林，慧可法師付法傳衣。於梁大通二年十月五日圓寂，葬熊耳山，唐代宗諡為圓覺大師。達摩祖師全名菩提達摩。</p>

第三節 飲茶的流變造成市場飲茶具有多元趨向。

主要茶葉詳如茶葉分析表分類。早期中國(早期無中國稱呼，以華夏或中原、支那，大清帝國結束後，方有中國稱呼。日本國稱中國為支那或清國奴，??? ?? 有歧視大清帝國的味道。唯中國稱日本國為倭寇，亦有歧視日本國的味道。)包括臺灣(經查臺灣名稱依文獻資料查證共有十六個名稱之多)飲茶的流變進展概區分有三個階段過程：

- (一)、唐朝 煮茶 (茶餅)。
- (二)、宋朝 點茶 (末茶)。
- (三)、明朝 泡茶 (散茶)。

林建立先生對市場飲茶具有多元趨向，舉例來說常見的當代飲茶的多元化方式：

- (一)、小壺茶法。權貴飲茶方式。現在已普遍流行。
- (二)、蓋碗茶法。日本國茶道方式。現在已普遍流行。

- (三)、大壺茶法。一般農業家庭常見飲茶方式。
- (四)、大桶茶法。農業社會最常見飲茶方式，較節省時間及適合社會需要。
- (五)、抹茶小杯點茶法。日本國茶道方式。
- (六)、簡便泡茶法。一般農業家庭常見飲茶方式。
- (七)、含葉茶法。一般農業家庭常見飲茶方式。
- (八)、小袋茶法。現代一般家庭或社交、公司常見飲茶方式。

主要茶葉比較分析：(茶名、發酵程度、焙火程度、湯色、香氣)						
分類	茶名	發酵程度	焙火程度	揉捻程度	湯色	香氣
不發酵	龍井	無	無	輕(劍片狀)	黃綠	菜香
	碧螺春	無	無	輕(自然彎曲)	黃綠	菜香加茉莉香
	茉莉花茶	無(多次薰花覆火)	無	輕(細條狀)	蜜黃	菜香加茉莉香
	玫瑰銀針	無(多次薰花覆火)	無	無(條狀)	淺紅花色	毫香加茉莉香
	普爾茶	後發酵(渥堆或陳放)	無	中(緊壓或散狀)	深紅	陳香
半發酵	白毫銀針	微	無	無(條狀)	淺黃	毫香
	清茶	輕	無	輕(自然彎曲)	金黃	花香
	凍頂	輕	無或輕	中(布柔成球捲)	金黃 淺褐	花香
	天露天盧	輕	無或輕	中(布柔成球捲)	金黃 淺褐	花香
	金萱烏龍	輕	無或輕	中(布柔成球捲)	金黃 淺褐	花香
	高山烏龍	輕	無或輕	中(布柔成球捲)	金黃 淺褐	花香
	鐵觀音	中	中或重	重(布柔成球捲)	淺褐 深褐	堅果香
	水仙	中	中或重	重(布柔成球捲)	淺褐 深褐	堅果香
	佛手	中	中或重	重(布柔成球捲)	淺褐 深褐	堅果香
	桂花金萱	中(調花、覆火)	無	中(布柔成球捲)	金黃 淺褐	堅果香加桂花香
白毫烏龍 東方美人	重	無	輕(自然彎曲)	橘紅	熟果香	

全發酵	工夫紅茶	全	無	重(細條狀)	鮮紅	糖香
-----	------	---	---	--------	----	----

整個市場跟茶的文化息息相關，渡船口也就靠著渡口稅基本收入，維持地方稅收的重要來源，渡口稅亦有五分稅的稱乎，稅率也因經濟活絡與否，會靈活調整稅率，以支應地方建設及橋樑、鐵道、道路的開發等必要性的支出。就那臺北大橋而言，日本國時之臺北大橋曾整修二次，早期是木橋建造，而且橋是活動式的。『臺北大橋』早期是日本國用純金打造的，現保管於日本的博物館中。中華民國轉進臺灣後，『臺北大橋』又分別整建二次，共計四次。這些都是由渡口稅基本收入來支應，也就是說用稅收後編列預算，由中央政府及省政府籌措預算檢討支付。

當時能賺大錢的生意，幾乎都跟大稻埕的茶行沾上邊，當時主要茶葉是出口的大宗詳如茶葉，詳如分析表分類。香片是出口的大宗，是農業發展動力製作香片所需的加工材料如黃枝、茉莉、秀英等香花，悉數由鄰近鄉鎮所提供。不但繁榮了新莊、淡水一帶的經濟奇蹟，也帶來二重、三重、八里地區無限商機出現。就連拜拜所用的山芙蓉、榕樹葉、水香玫（昌浦）或香玫草都會種植在庭院、田園四周，要水的種水香玫（昌浦），不要水的種香玫草，每年二月時將草割除，留下根部，等三個月後，端午節、中元節會再使用。冬天時就當擋風牆，割除下來香玫草就舖在沒有搭瓜棚的田地，俟日後絲瓜、香瓜、西瓜的成長之用。庭就種植山芙蓉、榕樹，似乎作到地盡其利、物盡其用、貨暢其流。拜拜時就賺機會錢，林建立理財能力，真正考慮深入，可說拼經濟能手是不為過的。

第四節 香片是出口的大宗，是農業發展動力。

茶葉與咖啡二者是昂貴的耗侈物資，英國早期對咖啡需求殷切，文獻中記載英國在馬來半島及部份印度尼西亞和印度都有咖啡培育計畫，英國後來與中國通商關係，無意中茶葉需求大增，臺灣及閩南開始種植茶葉，為求品質穩定及香氣??，臺灣茶商開始收購香花，以增加茶葉味道之香甜。英國人遂大量採購茶葉，不管不發酵、半發酵、全發酵都有需求，當時香片是臺灣出口的大宗，是農業發展動力製作香片所需的加工材料如黃枝花、茉莉花、秀英花等香花，悉數由鄰近鄉鎮所提供。不但繁榮了新莊、二重、淡水、八里一帶的經濟奇蹟，也帶來三重地區無線商機。因此，香片是當時農產品出口的大宗，是農業發展帶動經濟發展實質動力。

當時全鎮（現今三重市，早期稱三重鎮）近土地面積為十六點三二平方公里，約有三十八公頃的土地都是種植了相當多的黃枝、茉莉、秀英等香花樹種，供市場需求，林建立先生也在這片香花熱潮中，將賺來的資金，轉而購買投資土地。

田地一畝一畝的增加，奠定了日後殷實的家族農業經營基礎。同時也改善了林建立家族經濟收支。

早期每年四月至八月期間，農民們每天清晨四點鐘許，至八點鐘左右，農民們在種植黃枝、茉莉、秀英花的農地，亨著農村曲，邊工作邊唱著歌曲，農民們工作時，全家大大小小都一起出動，在太陽日出前後各二小時，工作效率較高，避免太陽烈日照耀，工作畢，將香花採回來後，返回農舍庭院集中整理，待日出後，太陽陽光會越來越熱，香花就放在平面米籃上，拿到農舍庭院上，再經曬乾後，集中送至指定交貨地點。小朋友替家裡幫忙採香花，到小學校上課經常遲到是司空見慣的事，甚至於採香花進入量產時，不去上課也是常見的事。那個時代以客廳當工廠，以中庭花園當曬穀場，曬菜乾、蘿蔔乾、菜花乾、高麗菜等等，臺灣的早期農作，勤勞克苦與節約勤儉，留給後代子孫們，是永遠的懷念。

附件()： 三重林氏古厝 附件相片內容：三重林氏古厝家族人文相片

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

附件()： 三重林氏古厝 附件相片內容：三重林氏古厝家族人文相片

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

第五節 崇德居歷史建築人脈探討由來。

談到崇德居歷史建築人脈，就必須介紹陳世仁先生。北部剪黏大師陳天乞老師傅(又稱之阿乞師，陳天乞早期跟學剪黏大師洪坤福先生手下的五虎將之一，排名老大，張添發、陳專友、姚自來、江青露等人均為五虎將。早期由洪坤福在大陸唯一的徒弟，帶至臺灣工作，另四位虎張添發、陳專友、姚自來、江青露等人將是在臺灣所收的徒弟。)的孫子陳世仁先生，約五十多歲的匠師，台灣名陶藝匠師陳天乞先生(又稱之阿乞師)，出生於民前6年(西元1906年)為清朝人。阿乞師由大陸來台，落腳於當時的台北府蘆州庄。西元1927年至1981年期間。阿乞師住於三重埔菜寮壹號。後因工作之故，移居至三重埔大橋頭，現三重市中央北路15巷14號(亦即陳天乞先生之孫陳世仁先生亦出生於此宅)。現已改建。從具有鄉土味的三重埔到本土化的三重市，歷經數十年的人地事物之演變，台灣各地方青年分別到此地就業謀生，也匯集了區域性的人文特色精華，

古蹟修護交趾陶製作彩繪燒製及剪黏業界，都有很高的技術，早期仍源自大

陸的修護將匠師，至臺灣地區從事古蹟修護。大陸文革期間，修護技術與傳承上，中斷了十幾年，使得古蹟修護技術已顯著落後於臺灣地區。故國外華人區域之廟宇、佛寺、宗祠有古物之維修，委請大陸人士進行修護，都無法滿足當地人之高品質技術需求。中斷了十幾年，修護技巧何以會退步如此快速。探討原因所在，最主要的因素是匠師的技術和環境、文化變遷，造成了明末清初時，匠師在學得此項古蹟修護、或者剪黏業的功夫，在大陸因戰亂，技術無法純熟，較不易生存，臺灣地區古蹟修護從事修護時，把大陸懂得古蹟修護、或者剪黏業的功夫的匠師，以高價請回臺灣地區，進行古蹟修護從整，方能保持修護原貌，保有古蹟原有神韻風格。

一般匠師們工作在一起，生活在一起，技術層次較能相互切磋進步，這些優秀的匠師們，因甲午戰爭割讓臺灣管轄問題、婚姻嫁娶問題、經濟生活問題、待遇落差差距，致使熟悉古蹟修護、或者剪黏業的優秀匠師，大都留在臺灣，不再返回大陸，國籍已改為日本國籍。割讓臺灣初期，**匠師進行古蹟修護從整，也隨著廟宇地下化而隱藏，較不公開。**由於古蹟修護的高品質要求下，臺灣地區對匠師仍保有較傳統的優良技術。

在臺灣地區，古蹟修護或創新歷史上，幾乎停滯了五十幾年的斷層，匠師很少有新的新創作。古蹟修護中各種剪黏、交趾陶燒製，其作品中含意也不輕易公開說明，最多也只有以三國演義或封神榜劇情歷史故事，隨便搪塞罷了。要深入古蹟修護修護技術，目前修護古蹟人才所剩有限。主要由於建築技術由國外引新的建築方式，古蹟修護從整，以師傅傳徒弟，以漸漸失傳此種修護技術。

傳統的中國大陸地區由於雕塑器材設備的進步，加上臺商引進各種機械切割、鑽磨等設備，致使石雕技術快速發展至中國大陸，加上大陸地區仍工資本身相當便宜、大量機械化作業、品質控管良好，**One Piece Flow** 及 **Supply Chain** 理論推展，及臺商資金大量挹住，技術上轉移至大型工廠後，使得作業量產比比皆是，產品外銷東南亞各個國家如日本、泰國、馬來西亞、以及臺灣地區等。中國大路的開放政策，吸取一百五十二萬台商進駐，大量資金也由台灣直接匯入大陸，或經由地下錢庄，透過黑市交易轉至大陸地區，臺灣技術人才也透過觀光旅遊或其他管道進入大陸沿海城鎮，中國大路的政策配套措施及優惠措施，工資本身相當便宜、大量機械化作業、品質控管良好，資金成本降低甚多，競爭力快速擴增，資金大量挹住，使得市場通路，先佔先贏的優勢下，臺灣自民國七十二年後，產業逐漸步入空洞化，臺灣經濟逐步後退，邪惡財團利益掛勾下，經濟已顯著衰退，國庫資金掏空。洗錢至國外戶頭措施，比比皆是。司法檢調失能，已讓臺灣百姓失去信心，司法檢調變色操控，喪失公正性，造成眾多利益下的蒙蔽與司法檢調失能眾大之毀損。開放兩岸經濟及兩岸觀光是解決臺灣經濟唯一管道。

。

中國大路的開放政策，產品外銷東南亞，其中以日本第一，馬來西亞第二。預期此種管理方式，將在二〇五〇年左右，中國大陸經濟將稱霸整個世界，獨傲全球，這是可以預估的發展態勢。故雕塑石刻產品目前仍以大陸地區雕塑石刻產品，仍然領先臺灣地區甚多。但修補古蹟修護時，委請臺灣地區的匠師，仍保有原有的高水準。在修護古蹟後，所受歡迎程度是有目共睹。匠師在修護古蹟技術上，能保有原來古蹟的精氣神，亦就是原來文化古蹟剪黏的神韻與作品威嚴及普世價值。如此，何以陳世仁先生當了古蹟修護、及剪黏業的匠師，還是受到國際間新加坡地區剪黏業界這麼的歡迎，是有它的原因的所在。古蹟的「**五層式的剪黏神韻與威嚴**」，也造就了陳世仁技術上歷練，五層式的剪黏神韻與威嚴作品，使得臺灣匠師能獲得國際上的認同、國際嘉許及國際贊賞。也打開了臺灣古蹟修護、及剪黏業的工作水平，是超越中國大陸的匠師。經考證五層式的剪黏之傑作，已受到剪黏業界這麼的歡迎，陳世仁先生之作品中**最高到十層式的剪黏之傑作品**，其所發的時間較多些，要敏銳度及手法技術要熟練至極。

話說現佔地約六百四十坪左右的崇德居三合院傳統建築，是口字型的閩南建築，有左右護龍和內外埕(晒穀場大庭院)，屋內闢有巷道，可以通往明間暗閣，共計**十五間房間**。崇德居之居，亦代表了居士、居宅，亦代表了**屋主人吃素為主**，勤儉持家與務實風範的優良傳統。培養出樸實、節儉、勤勞的性格，亦告知子孫們應深入接受歷史上典故的無形教育薰陶。崇德居內埕庭院約佔土地約六十餘坪，外埕曬場約二百六十餘坪，約佔整座崇德居總面積的二分之一，是一座極為典型的**閩南傳統建築兼具廟宇結構特色**。

三重林氏古厝家族人文發跡這間林氏古厝，原本叫做**崇德居**，起造者是林瑞昌先生的祖父**林建立**所創建。林建立先生的**祖籍為福建泉州府同安縣人**，生於光緒五年(西元一八七八年)，為林福印的長子。林建立先生在十七歲那一年，父親就過世了。當時，最小的幼弟才剛滿月，為養活寡母及林樹、林照、林輝等三個稚弟，還是少年的林建立先生，為著生活之故，只好跟著叔父去學經商。種植了相當多的黃枝、茉莉、秀英等香花樹種，供市場需求，林建立先生也在這片香花熱潮中，將賺來的資金，轉而購買投資土地。田地一畝一畝的增加，奠定了日後殷實的家族農業經營基礎。也帶給當時林建立相當好的經濟厚雄力道。

由於林建立跟著叔父穿梭於大稻埕的街道巷弄，多少也學會一點作生意的訣竅。林建立先生非常聰明，為人樸素忠厚，平日工作勤快，在賺了錢之後，他便開始出來自己經營，從迪化街茶行製茶所需要的香花交易，到二重、菜寮的蔬果買賣，甚至於包括牲畜、糞肥交易等等。舉凡能掙錢的生意，林建立先生幾乎都有涉足。崇德居三合院傳統建築，陳世仁先生說到氣與旺，具有了這些特色，將氣與旺二者對於古厝深有影響，說明如下：

氣：生氣發人丁，旺氣發財祿，死氣則多女少男嬰，退氣則官司是非之災。煞氣則鰥寡損丁之運。

旺：凡生旺方宜高，煞洩宜低，若空缺或道路狹窄巷直，則有十二年之損子破財之災殃。崇德居三合院建築之屋頂，為有瓦養設計，具有透氣實質效果。這在一般建築中較為少見。居住在這種建築物下，因空氣自然式調節，屋內不會有悶氣現象，人的身體不易有風濕病痛疾病。善椅的設計，亦可尊重門關的禮儀，特別是如意階(又有人稱之為如意踏，一般只是廟宇才有)，更為反弓剋制的有效設施。符合了人體工學的基本需求。減少無畏血光之痛。

附件()： 三重林氏古厝 附件相片內容：三重林氏古厝家族人文相片

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

附件()： 三重林氏古厝 附件相片內容：三重林氏古厝家族人文相片

附件相片()： 三重林氏古厝編 號為：第 號	
------------------------------	--

第六節 旺方逢旺運先發，崇德居設計具有『藏風納氣』之

氣勢

崇德居設計具有凹型藏風納氣之特色。早期由於陳天乞老師傅(又稱之阿乞師)也深懂九星屬性，將崇德居規劃配合方位之說，九星中一白屬水為司令，則坎方先發富再發丁；震方為辰，水來生木，得生運，主生丁而後財富聚。**總之得主方運者，先發丁而後發貴，得旺方運者，先發財而發丁。**門路位於煞方，口舌是非較多，盜賊常招，性情乖戾。

店舖在生旺方，迎路迎水，向旺者亦如此。生旺庫為三合地理所求。若店舖在聲旺方，當然，神位、伏位、公司行號、主持人辦公桌、負責人辦公桌，亦應置於生旺方，以招吉祥和氣。靜盤八方衰旺，均取決於洛書；中五立極，林制八方，而有生氣、旺氣、煞氣、死氣之區別。生氣、旺氣為吉，洩氣、煞氣、死氣、

退氣則為大凶。

崇德居設計時，陳天乞老師傅本著陽宅風水之說，暨工作上實務經驗累積，考量著重「趨吉避凶，遇難呈祥，藏風納氣，累積財富」之運勢。使得林氏祖厝旺了整整一個甲子以上。三合院建築動工，首考慮八宅配置因具藏風納氣，趨吉避凶，遇難呈祥，所重運勢之氣勢神韻產生實際效果。早期房屋坐向判定：

1. 電梯大樓：一樓大門出口在巷子裡面，仍以面向大馬路的朝面，即以一樓之店面為朝向。
2. 集合住宅：以面向大馬路的總大門為主。
3. 傳統住宅：以樓下大門為主。即以前陽台的那一面為朝向。
4. 獨棟透天厝：樓下之大門之門口為主。

歸結氣之磁場中產生『生、旺、洩、煞、退、死』之屬性，崇德居設計之初期，陳天乞老師傅與吳阿桂師傅都能共同探討。其公式內含『生、旺、洩、煞、退、死』之屬性，借此古厝命運休咎，亦詳細補充說明如後：

1. 生氣方：生入中宮的方位。（**主宰地位**）。生氣方『宜門位、辦公桌位、神位祖靈位、自己生辰八字，流年運等等六項』，為主宰生氣方之基本動力。可操之在己。床位的最佳配法是「**坐煞迎生**」。主多男孩，？福添壽。
2. 旺氣方：中宮比和的方位。（**相生地位**）相生力道可合生氣方，產生乘數效果。
3. 洩氣方：中宮出生的方位。（**主宰歸本**）。勿犯。若犯時，主賽滯，一為魁星，四為文昌。犯之昇遷受阻，仕途功名比較無緣。若門位設洩氣方，主暗中損財。若床位設洩氣方，主小產早產、漏胎流產。
4. 煞氣方：中宮受剋的方位。（**主宰對沖**）。
5. 退氣方：中宮剋出的方位。（**主宰偏沖**）。
6. 死氣方：死氣方得旺運。則可化煞生權。（**主宰轉化**）。勿犯。房位在此，生女不生男，門路在此宮。犯小人，破財。但廁所宜在此方。

第三章 交趾陶製作彩繪燒製及剪黏業界都有很高的 技術

先以「麥寮拱範宮」的「滴燙」照片實例來說：

正殿、過水為陳天乞作，有落款，落款人應該是，因為哪個字不像陳世仁寫的，而且此廟陳世仁沒有參與（這間廟應該是陳天乞七十年前的作品，陳世仁是民國五十二年的時候，首度參加了艋舺龍山寺午門的工程。）部分或有可能為姚自來所作，有可能陳天其乞找姚自來幫忙的作品。

水車堵裡頭的樹木，是用「刮泥法」作的，用小竹片層層刮出一堆樹葉，疊在樹枝上，樹枝裡頭不需要包鐵絲。樹葉的作法也有作成水滴狀的，也有作成圓形，壓扁後再貼上去。在這裡山的作法較為少見，可能是陳天乞早年的作法，

是在三角形灰泥上貼上長條形碗片。碗片間距很大，露出很多的灰泥部分。到後期就見不到這樣的作法了。陳天乞這一派對於帶騎的作法，有一個很大特色，就是屁股特別高，而不是緊貼著馬身，如此形成一種跳躍感。人物、四腳、花鳥、草尾、圓屈團、龍、鳳、大型作品、多以力量、架、曲勢、取勝（其實細緻也無不可、須多心思、費時間。）

四不像的腳，分別是龍、虎、馬、麒麟四種動物，其中龍和麒麟兩種腳要向外，因為這兩種腳是有鱗片的，才能夠和身體的鱗片相結合，形成合理的整體。拱範宮水車堵麒麟、四不像的腳和尾巴，都作有很細緻的捲毛，這樣的作法其實不難，將陶土捲成細長條尖形，再以銅針（有細條溝狀的工具）劃出細條尖狀依需要捲成即可。民國六十年代以後出現用模型灌漿滴燙（交趾陶）每件人物帶騎台幣七百元、人物每童三百五十元、把祖先老匠師留下之大、小廟、古蹟、用這種心態對這一段歷史的不負責任、從學者、專家到現場製作的匠師、歷史會一定的評判。

製作剪粘、泥塑、滴燙（交趾燒）的人物戲齣有九曲洪河陣，紅沙陣、萬仙陣、西遊記、三國演義、封神榜中之通天教主掌管精靈鬼怪，其下門徒有魔家世將（台語），也就是四大金剛、四大天王。也由這個故事排列出天上眾神的位階。所以說作這些東西是可以隨意勿創作自己想要的任何形態。李老君是騎獨角青牛的，準提尊者（台語）有十八隻手，千手觀音則是象徵五百羅漢（共千隻手），五百羅漢則又象徵了人生不同的際遇。殷蛟是紂王的兩個兒子之一，有三頭六臂。原始天尊是騎著青龍拖拉的四輪車，孔明車則是兩輪。陳專友是陳世仁的四師叔，他本來住在桃園龜山兔子坑，後來搬到嘉義去，在南部留下很多作品，因此拱範宮是否和陳專友有關，值得注意，也許後殿屋脊的剪黏（部份交趾燒）是他作的也說不定。

一般來說，民國四十年以後比較不注重塚頭了，塚頭難作，因此功夫好不好一看塚頭就知道。拱範宮這些滴燙作品保存很好，要清理並不難，油煙薰黑的表面，只要用肥皂加水擦拭即可，也可用魔術靈，擦出來就會很亮，也不會損害表面釉料。至於水車堵的板路磚料損壞之處，就用灰或水泥（水泥強度比較高）填補即可。後殿屋脊上作九鯉化龍，就是八條鯉魚圍繞著一條大龍。民國五十六年間艋舺龍山寺的屋頂剪粘是陳天乞及孫子陳世仁合夥修建。屋脊蓋瓦是李向榮與他兒子李明輝作的。（台北縣泰山鄉人）他的師父吳水（前任林口竹林山寺董事長）。民國九十三年至九十四年，這一次龍山寺整修中殿實在太差、屋頂的瓦蓋成波浪形、太不順。剪粘水準也低落、這些主事者、施工匠師及負責人多該打四十大板、花掉眾生那麼多錢。可說是破壞古蹟。以前作屋脊的師父，在燕尾外側的印斗（台語）部分作成一般形式，到了作剪黏的時候，剪黏師父把原本的印斗包在裡頭，重新作成龍頭、象頭、倒爬獅等造型。這幾種作法在拱範宮屋頂上

都有出現。

作脊師父作出來任何一種形狀的屋脊，剪黏師父都要有辦法構圖，這才是真功夫。事先也不需要太多溝通。木作匠師會在現場的地上畫現寸圖，就是一比一的棟架圖樣。它的作用和篙尺很像，就是用來丈量木構件的尺寸，但是畫現寸一方面更準，一方面也很方便拿作好的料在現場比對。總而言之，畫現寸就是方便施工用的。木棟架首先定中心點（中脊），然後往左右分架，一架距離一般是三尺二左右，通常都會統一間距以利於施工，陰坡必須拖的比較長，就用增加架數的方法，或者增加每架的間距也可以。

註：滴燙（交趾燒）

註：傳統歷史中高手匠師會去找水準對稱之匠師來搭配造作一座大廟、古蹟、這是恆古以來匠師對名譽愛惜之堅持。所以古人說：龍交龍、鳳交鳳、隱龜約交動暈。

修補古蹟修護時，委請臺灣地區的匠師，仍保有原有的高水準。在修護古蹟後，所受歡迎程度是有目共睹。匠師在修護古蹟技術上，能保有原來古蹟的精氣神，亦就是原來文化古蹟剪黏的神韻與作品威嚴及普世價值。如此，何以陳世仁先生當了古蹟修護、及剪黏業的匠師，還是受到國際間新加坡地區剪黏業界這麼的歡迎，是有它的原因的所在。古蹟的「[五層式的剪黏神韻與威嚴](#)」，使得臺灣匠師能獲得國際上的認同、嘉許及贊賞。

『[陳世仁](#)』，是一位具有交趾及特殊剪粘功夫設計的名匠家。包辦了[國外新加坡雙林寺](#)、[日本崎玉縣中正廟](#)、[日本長崎孔子廟](#)、[美國 La 中國城](#)等寺廟整體維護及特殊修補技術。[名氣遠播東南亞地區](#)，剪黏技術精湛，源自於自幼遺傳了阿乞師的基本天份之故，及實際匠師的長時間歷練。如今是臺灣古蹟修護及剪黏業界的名師。陳世仁係民國 40 年出生於三重埔技術精英。亦是早期的三重埔的舊時代者交趾及特殊剪粘的傳播繼承子弟。

陳天乞之作品中可以看出交趾陶燒製，有[一次燒於馬桶窯或木仔窯](#)及[二次燒上釉及特殊剪粘的菁華](#)，具有交趾的氣勢，剪粘的優美。名陶藝匠師陳天乞先生（阿乞師），他可真是名不虛傳的三重人。陳天乞匠師於八十七歲病故。

附件()：陳天乞之作品 附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞之作品 編號為：第 號	
------------------------------	--

附件()：陳天乞之作品 附件相片內容：

附件相片()：	
---------	--

陳天乞之作品 編號為:第 號	
-------------------	--

第一節 交趾陶粗胚土製作

『陳世仁』師承了這些獨特技術，在作品中，剪粘功夫及交趾陶燒製都有相當的高水平。一般人很少人看到陳世仁先生親自製作剪粘實際過程，操作過程拍攝了龍的製作，其製作前後約花了九十分鐘，完成了龍的剪粘。突破了一般人的迷思，以為剪粘不可能用水泥或矽膠製作，而且完成時間縮短了這麼多，我們拍攝了龍的製作之後，還拍攝了各種三國人物動態造型，封神榜中戲尾陣勢的製作、鳳凰的製作、四不像的製作、獅的製作、鹿的製作、牛的製作、馬的製作、獅的製作、大象的製作、麒麟的製作、花卉的製作、三姑的製作，而每項製作平均二個半小時。技術上的創新與品質控制都能在同一時間下進行，粗胚土成品已顯現出五層式的剪黏神韻與威嚴，粗胚土成品一般人大都為未能目睹製作過程。從技術上的製作亦可間接發展為藝術家的「半具像」特色。最常見的是太極拳形態，及不銹鋼鋼品流線形藝雕，想像空間較大。唯市場有限，在加上景氣欠佳，「半具像」特色大都不疾而終。僅限於公園或廣場或運動場少數裝飾罷了。

現場參觀者都相當熟悉工程建築知識、及寺廟專業知識、拍攝專業知識，有效的記錄之。

現場參觀人員：黃財源老師、吳清利先生(泥水工師傅)、陳詩賦先生、林瑞昌先生(崇德居主人)、白振芳先生、蔡錫府技術員、黃于恬小姐(臺大古蹟研究所研究生)。及社大學生們(二梯次分不同梯次至崇德居參觀現場實作。)

實作地點：三重市崇德居正大廳。 現場錄影及拍攝：黃財源老師。

施作日期：中華民國九十五年五月一日星期一至五月四日星期四共計四日。

實作匠師：陳世仁先生

網站：c s r . h t y . t w 陳世仁先生。

附件()：陳世仁之作品 附件相片內容：

附件相片()： 陳世仁之作品 編號為：第 號	
------------------------------	--

附件()：陳世仁之作品 附件相片內容：

附件相片()： 陳世仁之作品 編號為：第 號	
------------------------------	--

在實際作品中，就材料配搭而言，大宗作品之鋼筋係以三分鋼筋、四分鋼筋為主。小宗作品之鐵絲係以二十二號鐵絲，一十四號鐵絲為主。水泥、白灰、細砂之比例為六：二：六，再加上麻纖維(閩南話俗稱麻龍)適度量，加水後混合於其中，經攪拌後，依用量的多寡配合逐次使用。若未依此比例施工，其控管品質會較差。如未放麻纖維(閩南話俗稱麻龍)的話，半成品中會出現雞腳絲(雞爪絲)龜裂現象，水泥乾涸過程，龜裂是很正常現象。水泥中夾雜麻纖維(材料為瓊麻或麻樹皮提煉，採置於柏油路上，經來往車輛輪胎碾壓，或置於小池浸泡二個月左右，再經清水洗滌。這樣的麻龍顏色會較白。)，會使水泥結合性更佳。施作中水泥攪拌必須多用數次，均勻混合，避免日後使用有「起砂」現象，影響控管品質，日後重修時浪費時間。

若材質中，放適量麻纖維的話，半成品中會出現表面有一些麻纖維現象，約略可見，會使品質更加穩固。施工前，須準備數個或十個白灰板，白灰板規格大約是三十公分*三十公分*二公分或是六十公分*三十公分*二公分備用。市場上無此種產品*銷售，須自行灌製。這種白灰板最重要目的是施工中控制實際作

品的角度，及施工中控管水泥水份的快速吸收，如此，一件作品可在施工中看到神韻及適時調整角度，使得作品整體架勢才能顯現功力所在。作品可一體成型，角度、神韻若達不到規範，也可在短時間作適切修正。修正時注意其接合處，在接合處位置，用老虎鉗在接合處位置大力鉗著，將未乾水泥咬碎，在調整適切角度，適切姿勢後，再以適量水泥砌入。初學者要靜下心去深入體會。五層式的剪黏神韻，看到匠師陳世仁先生操刀方式，軟泥團似乎不像軟泥團，操刀方式快速精準，粗胚土成品快速完成。一般人是做不到的。

剪黏技術中臉型作法就稍有不同，矽膠與藥水混合後，約十分鐘後，先行灌模，矽膠面膜初型就會顯現出來，然後就在其背後凹入部份，放入已調合好的水泥。灌入背後凹入部份，約須放二十四小時左右，這一部份為確保品質，不運用白灰板吸水，俟乾燥後調整至半成品中作結合動作，半成品中也必須預留結合處，及部份鐵絲凸出處，以利日後結合，特別注意的是鐵絲部份日後造型，L、U型配合I型增加結合穩定度及持久性，以及鐵絲凸出處與矽膠半成品連接穩固及方向，適時調整最佳角度。

而一般經驗不足的師傅，則會運用拍攝照片，正面側面上下的相片，並測量位置，如此施工可以說是比較外行不入流的施工作法，神韻方面更不容易看出。此種施工手法，必須多次修正施工，會疏忽神韻性。無法一體成型。特別是這種施工會使得手勢往內縮，胸部就顯不出曲勢所在，若手開張會呈現平庸無力貌。神韻方面不容易掌握。且成品壽限也會較短。就材料配搭會受重壓力所致，則須加入一些糯米，增加展性。當時台灣的土角厝，則須加入一些稻穀及橫切後稻草，每段約十來公分左右，與黏土攪在一起，用腳踩均勻，如此結合力會更強。避免龜裂鬆軟，且材料都可就地取材。而當時土角材料大部份是取自自己所種田地的土壤較多。如果依專家所云，四十尺以下之泥巴土來做土角材料，其穩定性佳，做成土角磚，其所承受壓力，應該不低於自己所種田地的土壤才對。

單一作品：粗胚土成品

附件相片內容：

附件相片()： 陳世仁之作品 編號為：第 號	
------------------------------	--

第二節 陳天乞之作品是可以考證的

陳天乞之作品中出現最多在桃園，約在民國四十五年至民國五十八年間，有桃園平鎮土地公廟、觀音新碑王公廟、觀音廖祖廟、觀音土地公廟、虎頭山三聖宮、嶺頂楊家宅、林口觀音寺、桃園縣深稔上帝公廟、龍潭大廟、桃園竹圍王公廟、中歷新海宮。知名度相當高，研究古蹟者無人不曉、無人不知。若未深入瞭解陳天乞之作品之種種，則無法對古蹟神韻去欣賞。日後，維護作業會顯得是生手，更不知維護維修要如何下手與評估價錢若干才是合理。

陳天乞之作品中出現最多在台北縣市而言，最早期時在艋舺龍山寺，包括龍山寺、午門、後殿、廂房、鐘鼓樓、中殿、門樓、噴水池龍吐水。其後分別在淡水祖師廟、淡水媽祖廟、古亭區有應公廟、景美德星堂、士林區土地公廟、台北大安區陳祖居、大稻埕媽祖廟、關渡媽祖廟、三重先帝廟(日後稱先嗇宮，為國家三級古蹟、亦稱五谷王廟、亦稱五穀王廟)、葫子寮仙宮廟、淡水祖師廟、基

隆媽祖廟、基隆開漳聖王廟、李建興祖廟、秀朗路媽祖廟、新莊土地公廟、中和大廟。西園土地公廟、吳興街土地公廟、泰山巖、祖師廟、龍形王母娘娘廟、板橋潮和宮、板橋林本源祖居、北新莊天元宮、北新莊下觀音廟、北新莊上觀音廟、水境頭天元宮、江子翠水仙宮北投元山宮、大安公園土地公廟、松山媽祖廟水車堵、圓山飯店邊土地公廟、士林屈原宮、奇岩路慈惠堂、士林承德路土地公廟、三芝土地公廟、淡水番薯寮仙女廟、三芝源興居土地公廟、三芝圓山頂王爺廟九份勸濟堂、汐止媽祖廟、汐止土地公廟、汐止聖德宮、松山媽祖廟、新莊大眾廟、新莊營盤土地公廟、蘆洲大眾廟、三重南聖宮、三重車頭路土地公廟、三重邵安宮、三重地藏廟、八堵陳啟猛祖廟、三張犁土地公廟、仁愛路火聖爺廟、石門五龍宮、忠寮智忠堂、北投慈惠堂、三峽王公廟門樓、雙溪三忠廟、北投高安宮山式牌樓、北頭青學媽祖廟、草山明山宮、後車頭林祖厝。

陳天乞之作品中出現在臺南高雄屏東地區，經過查證資料後，有高雄縣林園壽山巖、屏東市媽祖廟、大埔北極殿、大龍街上帝公廟、大龍街聖公廟、臺南七股王爺廟。

陳天乞之作品中出現在墓園地區，經過查證資料後，有台北市陳議員父親墓園、深坑陳氏墓園、南勢角黃氏墓園。

第三節 陳天乞之作品中為『曲勢』出現『釉上彩』

陳天乞之作品中出現時，其技藝特色為『曲勢』（神韻性），『重形勢』（動態狠猛性），作品中出現『釉上彩』，因此，陳天乞之作品在泥塑、剪黏、交趾陶燒製、陶瓷燒製，其曲勢和重形勢、釉上彩，不是單一欣賞，是缺一不可。而剪黏材料由陶片、碗瓷片、壓克力、彩色玻璃、淋搪（釉上彩燒製，音為「?燙」）。

作品中人之衣物，用線條型『釉上彩』淋搪，不用油漆畫上，這就是陳天乞之作品中出現的特色，只要細膩觀察，辨認上還可從手勢上下之動作區別出來。

『曲勢』（神韻性）中顯示上，陳天乞之作品中出現的特色，文人與武將均不相同。文人衣服至少都有三層，有劍帶、有瞎辮、官服中有線形曲折，一看便可查出。武將衣服也有有三層，戰甲衣物是其特徵，弓步低蹲，鞋子略有勾起且細長，是其特色，騎馬跑狀，武將身體彎曲，臀部高過馬尾，騎馬跑狀，馬尾稍成直線形，這些動作基本上可看出陳天乞之作品中出現的特色，『曲勢』出現『釉上彩』。

矽膠式剪粘，更是『陳世仁』在作品中的獨創，其矽膠式剪粘之基本配方，使矽膠式剪粘落地不會破碎，神韻上同一般剪粘，因為做的微妙微竅，看起來就如同用灌的樣。評審通常沒見過此種特殊技術，也沒有這種概念，送審作品大都以原矽膠顏色呈現。技術之精湛，值得收藏和研究『曲勢』(神韻性)所在。

拍攝過程與事實經過，尚未在媒體上發表。一般學者欣賞其作品時，總會誤認為是魚骨粉或「Po Li」去灌的，殊不知矽膠式剪粘應用已十來年了。桃園某一協會也曾多次再網路上說，『陳世仁』先生根本不懂作剪黏，也不會交趾陶燒製，只會說得口沫橫飛。經幾位教授力邀『陳世仁』，並準備材料，於三重崇德居現地製作，當場實作四日，並比對矽膠式剪粘、交趾陶燒製、水泥製作剪粘也突破了在網路上，有人攻擊『陳世仁』在作品上不實傳言。更使人誤認水泥製作剪粘是不可能的事。真是大開眼界。交趾陶燒製前上色，使得『陳世仁』在作品上更具有聲望、技術、和崇高的地位。

麥寮拱範宮的「滴燙」照片實例：

正殿、過水為陳天乞作，有落款，落款人應該是，因為哪個字不像陳世仁寫的，而且此廟陳世仁沒有參與(這間廟應該是陳天乞七十年前的作品，陳世仁是民國五十二年的時候，首度參加了艋舺龍山寺午門的工程。)部分或有可能為姚自來所作，有可能陳天其乞找姚自來幫忙的作品。

水車堵裡頭的樹木，是用「刮泥法」作的，用小竹片層層刮出一堆樹葉，疊在樹枝上，樹枝裡頭不需要包鐵絲。樹葉的作法也有作成水滴狀的，也有作成圓形，壓扁後再貼上去。在這裡山的作法較為少見，可能是陳天乞早年的作法，是在三角形灰泥上貼上長條形碗片。碗片間距很大，露出很多的灰泥部分。到後期就見不到這樣的作法了。陳天乞這一派對於帶騎的作法，有一個很大特色，就是屁股特別高，而不是緊貼著馬身，如此形成一種跳躍感。人物、四腳、花鳥、草尾、圓屈團、龍、鳳、大型作品、多以力量、架、曲勢、取勝(其實細緻也無不可、須多心思、費時間。)

四不像的腳，分別是龍、虎、馬、麒麟四種動物，其中龍和麒麟兩種腳要向外，因為這兩種腳是有鱗片的，才能夠和身體的鱗片相結合，形成合理的整體。拱範宮水車堵麒麟、四不像的腳和尾巴，都作有很細緻的捲毛，這樣的作法其實不難，將陶土捲成細長條尖形，再以銅針(有細條溝狀勺工具)劃出細條尖狀依需要捲成即可。民國 60 年代以後出現用模型灌漿滴燙(交趾陶) 每件人物帶騎台幣七百元、人物每童三百五十元、把祖先老匠師留下之大、小廟、古蹟、用這種心態對這一段歷史勿不負責任、從學者、專家到現場製作勺匠師、歷史會一定勿評判。

製作剪粘、泥塑、滴燙(交趾燒)的人物戲齣有九曲洪河陣，紅沙陣、萬仙陣、西遊記、三國演義、封神榜中之通天教主掌管精靈鬼怪，其下門徒有魔家

世將（台語），也就是四大金剛、四大天王。也由這個故事排列出天上眾神位階。所以說作這些東西是可以隨意創作自己想要任何形態。李老君是騎獨角青牛的，準提尊者（台語）有十八隻手，千手觀音則是象徵五百羅漢（共千隻手），五百羅漢則又象徵了人生不同的際遇。殷蛟是紂王的兩個兒子之一，有三頭六臂。原始天尊是騎著青龍拖拉的四輪車，孔明車則是兩輪。陳專友是陳世仁的四師叔，他本來住在桃園龜山兔子坑，後來搬到嘉義去，在南部留下很多作品，因此拱範宮是否和陳專友有關，值得注意，也許後殿屋脊的剪黏（部份交趾燒）是他作的也說不定。

一般來說，民國四十年以後比較不注重埤頭了，埤頭難作，因此功夫好不好一看埤頭就知道。拱範宮這些滷燙作品保存很好，要清理並不難，油煙薰黑的表面，只要用肥皂加水擦拭即可，也可用魔術靈，擦出來就會很亮，也不會損害表面釉料。至於水車堵的板路磚料損壞之處，就用灰或水泥（水泥強度比較高）填補即可。後殿屋脊上作九鯉化龍，就是八條鯉魚圍繞著一條大龍。民國 56 年間艋舺龍山寺的屋頂剪粘是陳天乞及孫子陳世仁合夥修建，屋脊蓋瓦是李向榮與他兒子李明輝作的。（台北縣泰山鄉人）他師父吳水（前任林口竹林山寺董事長）。民國 93-94 這一次龍山寺整修中殿實在太差、屋頂瓦蓋成波浪形、太不順。剪粘水準也低落、這些主事者、施工匠師及負責人多該打四十大板、花掉眾生那麼多錢。可說是破壞古蹟。以前作屋脊的師父，在燕尾外側的印斗（台語）部分作成一般形式，到了作剪黏的時候，剪黏師父把原本的印斗包在裡頭，重新作成龍頭、象頭、倒爬獅等造型。這幾種作法在拱範宮屋頂上都有出現。

作脊師父作出來任何一種形狀的屋脊，剪黏師父都要有辦法構圖，這才是真功夫。事先也不需要太多溝通。木作匠師會在現場的地上畫現寸圖，就是一比一的棟架圖樣。它的作用和篙尺很像，就是用來丈量木構件的尺寸，但是畫現寸一方面更準，一方面也很方便拿作好的料在現場比對。總而言之，畫現寸就是方便施工用的。木棟架首先定中心點（中脊），然後往左右分架，一架距離一般是三尺二左右，通常都會統一間距以利於施工，陰坡必須拖的比較長，就用增加架數的方法，或者增加每架的間距也可以。

註：滷燙（交趾燒）

註：傳統歷史中高手匠師會去找水準對稱之匠師來搭配造作一座大廟、古蹟、這是恆古以來匠師對名譽愛惜之堅持。所以古人說：龍交龍、鳳交鳳、隱龜約交動暈。

作品：陳天乞成品 附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞之作品 編號為：第 號	
------------------------------	--

第四節 ? 燙特色：低溫與高溫交趾陶區別

窯之類別	特色（溫度、硬度）	使用年代
木材窯交趾人物目仔窯現場或家裡自設小型窯燒，屬個人窯	爐體為小型窯，火的面積不大，火的溫度燒不高。但可把土胚成品，在攝氏 八百度以下 將土胚成品燒結因熱度燒不旺，出現交趾陶硬度低。	民國五十年代之前。
大型的專業窯場，俗稱為饅頭窯，當時李順隆瓦廠的木材窯。	高溫，可燒硬度較強的作品，在攝氏 一千二百度以下 將土胚成品燒結。作品硬度相對提高。如萬華龍山寺五門上面的交趾人物屬之。李順隆窯廠。	民國五十年代之前。當時鶯歌的專業琉璃瓦製造廠，匠師到這些廠商處取土，捏塑而讓廠方也可以放入大型的專業窯場內，燒成

		交趾人物。
馬桶窯屬專業窯廠燒噴射式重燃油，俗稱黑油，隧道窯。在鶯歌馬桶隧道窯的方便，產生不同風格的馬桶瓷式交趾燒。	高溫交趾，時間比較短，製品本身硬度比較高，品質就馬桶一樣硬。在攝氏一千二百度以下將土胚成品燒結。製品的土是馬桶的土為主。白釉以馬桶的白釉色為主，稱之為馬桶瓷或馬桶燒。馬桶窯屬專業窯廠為製作交趾燒的製造場地，以一品牌三友工廠為大宗。	民國五十年代為分水嶺。由木材窯、重燃油窯、瓦斯窯、小型電器窯。

作品：陳天乞成品 附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞之作品 編號為：第 號	
------------------------------	--

作品：陳天乞成品 附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞之作品 編號為：第 號	
------------------------------	--

第四章 研究方法

第一節 陳天乞生平介紹

台灣名陶藝匠師陳天乞先生（又稱之阿乞師），陳天乞原籍是福建泉州府同安縣人，出生於清光緒三十二年，即西元民前 6 年（西元 1906 年）為清朝人。阿乞師由大陸來台，落腳於當時的台北府蘆州庄。西元 1927 年至 1981 年期間。阿乞師住於三重埔菜寮壹號。後因工作之故，移居至三重埔大橋頭，現三重市中央北路 15 巷 14 號（亦即陳天乞先生之孫陳世仁先生亦出生於此宅）。現已改建。從具有鄉土味的三重埔到本土化的三重市，歷經數十年的人地事物之演變，台灣各地方青年分別到此地就業謀生，也匯集了區域性的人文特色精華，從最傳統的工藝產品、工業產品、至 2005 年代之較先進的工業以及高產值產品等，都源自

於三重市。

陳天乞先生又稱之阿乞師，有「**乞司**」「乞傳(因同乞司)」，早期由其師父洪坤福「**尪仔福**」(閩南語音)。當時臺灣地區有『北部洪、南部何』。陳天乞先生為洪坤福手下的五虎將之一。**洪坤福**傑出弟子除**陳天乞**外，有**張添發**、**陳專友**、**姚自來**、**江青露**等人。洪坤福的作品，人物手腳略長，武將方面頭部碩大，身軀細長，姿態優雅。其代表著作有朴子配天宮、北港朝天宮、員林媽祖廟、萬華龍山寺、羅東媽祖廟等。

洪坤福原為**陳天乞**的姊夫，**洪坤福**為福建泉州廈門人，於西元一九〇八年來臺灣龍山寺、保安宮、南北各大廟宇維修寺廟。**洪坤福**師父**柯訓**在西元一九一〇年參與北港朝天宮重建工程暨艋舺龍山寺修建之後，決定定居臺灣，於西元一九四五年(民國三十四年)逝世。

陳天乞於日大正七年(西元一九一八年)，其師父**洪坤福**「**尪仔福**」。技術上師承**洪坤福**的專業(手路技術)，陳天乞交趾陶作品保存於艋舺龍山寺前殿、桃園壽山? 觀音寺、八德三元宮。早期作品中運用了「**釉上彩**」，**第一次燒白釉**，**第二次燒彩釉**，**匠師們稱之為『馬桶窯』**。此種作業日久之後會稍稍退色，呈現露出白瓷底，有富有樸實笨拙之美。這種交趾陶作品頭大腳細長，不易龜裂。如同捏麵人特有技術一樣。此種**交趾陶作品著重正面觀感，背面省略**，其作品於艋舺龍山寺前殿虎門屋頂，以及、桃園壽山? 觀音寺內可以詳細品味作品精湛動感。

一般人總認為匠師作品會在同一地區出現，套一句臺灣諺語，**有好康到相報**。因為早期匠師常會有拼場、作對場之現象，激勵的結果，會得到當時有力人士的青睞，早期當地人士對匠師素質優劣，均相當堅持。本著**吃好A到相報**之風氣，地方上相互推薦，經考證當時，陳天乞在桃園地區都是陳天乞所領導的班底，完成了寺廟修護整建超過**十五座以上**。這數十年間，確是陳天乞作品的高峰期。作品中包括了低溫交趾陶作品、高溫交趾陶作品。後因歲月流失，及日後進行維修之際，技術上傳承中斷，經在訪查後，陳天乞在桃園地區所保存作品為數不多。

陳天乞上釉彩，俗稱為**淋搪**，釉上彩燒製，音為「**?燙**」。交趾陶作品上釉彩色，可以一次燒製，也可以二次燒製，但在實務上大部份都採用二次燒製。早期釉料種類不多，多數為低溫釉料，使用於交趾陶作品。而且採購**日本國所進口釉料**，**因釉料色彩控溫技術尚未純熟，顏色以不走色為原則**。日後日本國在釉料控管技術精進下，交趾陶作品之顏色燒製時，放於室內之交趾陶作品，不會因溫差變化而退色。而室外之交趾陶作品，低溫釉料退色程度比較慢些。因其作品

的本體(粗品, 土胚成品)由於低溫燒結, 硬度不足, 產生毛細孔較多, 所以在上釉時, 其滲透性較佳, 抓著力較佳。整體觀之, 交趾陶作品顯現較為淡雅。

一般而言, 燒製為成品前後需要七天的時間。窯係以磚砌成, 呈長方形狀, 上面加鐵蓋覆蓋著, 下面則用土炭燒, 土炭就是煤炭, 燒畢後就剩下煤渣, 煤渣就沒有什麼用途, 僅能鋪路罷了。

作品：陳天乞家人 附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞生活照 編號為：第 號	
------------------------------	--

第二節 如何進入陳天乞昔日工作籌範

五十年代後期作品中, 本體(粗品, 土胚成品)由於低溫燒結前, 先塗上了一層白釉, 經高溫燒成後, 由低溫電爐著色, 易受天氣硫化、酸雨氧化, 使作品釋出鉛而變色。一般彩色釉含鉛比例均很高。

關於上釉的溫度、釉料, 通常可至桃園鶯歌東方碗盤印花廠洽購現成釉料, 加上水膠後攪拌均勻用毛筆上釉, 交由當時東方窯業碗盤彩色工廠的電爐加溫後, 即為二次燒上釉完成。由於後來釉料, 進口種類繁多, 研發色彩也進步快速, 交趾陶的土料為當時瓦廠製瓦所用成品土, 故在五十年代前, 交趾陶的土料成品土均以製瓦所用成品土為主。之後製作改由交趾馬桶瓷業者所製作馬桶之瓷土, 為作品的土料(原料瓷土)。

民國六十年代，西元一九七一年中期，出現了開模技術，淋搪釉上彩燒製，音為「? 燙」作業轉型，「? 燙」交趾陶工廠大量且快速量產，物廉價美的交趾陶產品出現，手工無法與之競爭，傳統交趾陶作品遂停止製作，傳統交趾陶步入了夕陽工業的命運。所以民國六十五年之後，陳天乞的傳統交趾陶作品，也就沒有在出現。民國六十五年時，陳天乞已經七十一歲，步入含貽弄孫應予退休，好好享受人生階段。

第三節 陳天乞生平在台灣寺廟建築之實務

陳天乞清光緒 32 年出生於泉州同安人，13 歲與其姐夫洪坤福渡海來台。一九七六年停止製作交趾燒。一九九一年歿。

古蹟類型	存否	地 點	施作	年代	備 註
寺 廟	存	臺北市大龍洞保安宮	剪黏	1918	
寺 廟	否	臺北市艋舺龍山寺	交趾陶	1924	
寺 廟	否	二重先? 宮	剪黏	1926	東邊對場
寺 廟	否	臺北縣樹林濟安宮	剪黏		
民 宅	存	三重崇德居林家古厝	剪黏	1929	
寺 廟	否	雲林縣土庫鎮順天宮	交趾陶	1931	
寺 廟	否	林口竹林寺	剪黏	1949	

寺	廟	存	臺北市艋舺龍山寺	交趾陶	1955	正殿虎邊 姚自來張添發 蘇揚水對場
寺	廟	否	臺北縣基隆媽祖廟	剪黏	1965	
寺	廟	存	臺北縣基隆聖王廟	剪黏	1965	
寺	廟	否	臺北市松山慈佑宮	剪黏	1958	林萬有對場
寺	廟	存	桃園縣八德三元宮	剪黏	1967	交趾陶剪黏重繪
寺	廟	存	臺北市艋舺龍山寺	交趾陶	1963	三川虎邊 張添發對場
寺	廟	否	中壢新街仁海宮	剪黏	1959	交趾陶剪黏
寺	廟	存	臺北縣淡水福佑宮	剪黏	1967	
寺	廟	否	臺北縣拱北殿	剪黏	1967	交趾陶剪黏
寺	廟	否	臺北市北投關渡媽祖廟	剪黏	1965	姚自來張添發 陳專友合作
寺	廟	存	桃園縣平鎮褒忠亭	交趾陶	1960	
寺	廟	存	桃園縣龜山巖觀音寺	剪黏	1966	交趾陶剪黏
寺	廟	否	艋舺清水祖師廟	剪黏	1971	
寺	廟	否	臺北市大稻埕慈聖宮	剪黏	1971	交趾陶剪黏
寺	廟	否	桃園景福宮	剪黏	1958	姚自來張添發 陳專友合作
寺	廟	存	桃園石觀音廟	剪黏	1955	姚自來張添發 陳專友合作
寺	廟	存	日本長崎孔子廟	剪黏	1965	陳世仁揚瑞西 李世逸郭秋福 朱朝鳳徒弟阿西
寺	廟	存	台北霞海城隍廟	交趾陶	1930	

第四節 陳天乞生平在台灣寺廟建築之成就

匠師在修護古蹟技術上，能保有原來古蹟的精氣神，亦就是原來文化古蹟剪黏的神韻與作品威嚴及普世價值。如此，何以陳世仁先生當了古蹟修護、及剪黏業的匠師，還是受到國際間新加坡地區剪黏業界這麼的歡迎，是有它的原因的所在。古蹟的「五層式深淺的剪黏神韻感與威嚴」，使得臺灣匠師能獲得國際上的認同、嘉許及贊賞。與「透雕」技術昇華，具有相當高的廟宇神韻感藝術。

修護古蹟技術上，大多用泥塑燒製，若要達到磁化目標。其溫度須控制在攝氏一千二百度左右，若要達到燒製目標，其溫度須控制在攝氏八百度左右，工作室進行，在設備精良的今日，僅在一般大樓的小房間進行，就能達到質的水平，高度的研發技倆。早期也有用魚骨粉灌製而成，也有用水泥加上白膠、石灰一定比例攪和後，予以補強。矽膠做成的剪黏或成品。

早在十五年前，陳世仁先生就主動研發，對其上色技術及盲點都能一一克服，此種產品不易摔壞，神韻上仍屬高級，唯近年臺灣經濟鎖國因素，無法開闢新市場，作品僅供社區大學教學上用途或室內陳列收藏。目的在於研究『曲勢』

(神韻性)藝術所在。

矽膠與白灰、白膠、水泥之比例，直接影響作品品質，配比例最為重要，室內溫度控制攝氏三十八度至攝氏四十二度最佳。製作過程，因有矽膠物質使用時，會產生一種用肉眼看不到的揮發性物質，會造成油漆產品外表「針眼」的存在，應特別留意的。木質用油漆產品產生用肉眼看不到的「針眼」，只能用涼水(丙酮)洗滌重新再來。製程要求勿在同一廠房，避開同一時間作業。確保高品質控管要求。「針眼」在空氣中，依據經驗來說，滯留時間至少二十四小時，應予特別留意，否則會功虧一潰。故製程要求矽膠產品與木質用油漆產品塗抹在桌面，勿在同一廠房施作為宜。

一般石材硬度也大都在 4 至 5 度左右，瞭解其特性，至少才不會事倍功半。室內原漆使用(非油漆)，價格較昂貴，方能保有長期穩定效果。陳天乞生平在台灣寺廟建築之成就，經實際現地比對陳天乞作品如后：

陳天乞工作，在桃園地區所留下傳統交趾陶作品保持較為完整，現況數量經實際考證數量亦較多，也是陳天乞生平中最後以手工捏造小型窯之真品佳作。也是這位國寶級生命中手工捏造傳統交趾陶作品之高峰期，因此，陳天乞自十三歲後，跟隨其姊夫洪坤福來臺，由臺北市大龍洞保安宮從事剪黏、交趾陶後，一直到民國六十五年時，經實際考證以桃園縣平鎮褒忠亭的交趾陶作品是最為傳統，技術高峰期釉製交趾陶作品最完整。也要請桃園縣地方人士及褒忠亭的交趾陶作品應予全力保有國寶大師所呈作交趾陶作品。因此，我們也可說，交趾燒也是陳世仁祖父陳天乞匠師精華區傑作。

陳天乞匠師作品具有下列特色，就上釉部份而言，分兩個時期，第一個時期，由於窯的結構關係，屬於低溫交趾陶，控溫在攝氏八百度以下之作品，諸如：平鎮褒忠祠。第二個時期，為五十年代之後，由於鶯歌窯業快速發展，控溫在攝氏一千二百度之交趾馬桶作品出現，龜山壽山巖觀音寺為代表，其交趾陶、交趾馬桶之未燒製前之土胚成品，技術上沒有什麼改變。

陳天乞匠師作品具有下列特色，就人物造形部份而言，文齣的人物比武齣的人物造形更難。重點關鍵是舉手投足之間，方可看出訣竅。武將造形部份，只要姿勢很明顯，手中持有武器，角度正確即可。但文人或仕女造形部份而言，姿勢變化較小，舉手投足文雅，就可見真章。

人物的頭部來說，這**痞仔頭**(係頭部造型的閩南語稱呼)是以模子灌出來的。幾乎沒有什麼改變。人物中包括小生、小旦、大花、武將、老生、童子都一直沿用洪坤福師父所留下來的模型。這些模型一直用到民國六十五年，停止了製

作人交趾陶為止。因此，考察人物頭形都是相同造型。人物身段重在手勢，配合頭的起昂，精、氣、神三者神韻就在其中。

陳天乞匠師作品動物造形特色，動物造形前腳下，後腳稍上，就比較有動感神韻，動物造形臀部略高於動物頭部，其動感性兼具兇猛快速，自然表露出來。若動物造形手腳平平，就顯不出神威。動物頭部向前或轉向後，其放置前後會有所不同。其動感性兼具活潑活躍之動物本性。

陳天乞匠師作品具有下列特色，就帶騎、花朵、鳥、四腳部份而言，人物尪仔造型，傳統而不華麗，陳天乞匠師注重架勢，不拘小節。但會顯現粗中帶細，陳天乞匠師舊品中，若是不上釉的話，才能看出人物的精華所在。原則上交趾燒製作各門派土胚、燒製、上釉均大同小異，只是物件與人物架勢相互比較，走獸的力量表現，顯現威猛、殺氣凶狠，尤其在爪的力道呈現，頭部與眼神具有狠毒威嚇，潮州派匠師作品大都是如此。動物的力量表現，則略有不同，身體瘦長且姿勢低，頭部與嘴巴開口與下顎力道顯現，腳之力道與尾巴特殊形態，都有某種特殊韻味存在。泥塑方面，則以其配件如刀帶、玉帶、持有兵器等。

陳天乞匠師作品，現場佈置相當重要，洪坤福這一派系，其假山作品也是以陶土燒製出來，有時製作亭臺樓閣所花的時間比人物時間還多，交趾陶作品可單一欣賞的，包括人物、走獸、山景、花鳥、樹景、水景、小橋、亭臺樓閣。同時也包括堵頭、色彩、泥塑、碗片剪黏之配置，交趾陶現場佈局之相互性。堵頭中有單堵頭、雙堵頭、及預留區雙堵頭，它會使作品中鑲在堵頭更為紮實，一方面也可防止臺風沖刷，及雨水長期酸性侵蝕，造成破壞，使壽限縮短。預留區單堵頭、雙堵頭，為保持日後預算經費足夠時，再行添加作品。

陳天乞老師傅最得意的學生陳世仁，也就是他的孫子，早期匠師來臺，因職業之故，生平與佛儒道為伍，待人處事都必須以誠信為宗旨，工作務實誠信，生活中要求感恩，當時匠師們也大都以素食為主。其家族也跟著配合以素食為主。靠天吃飯的行業也大都是跟著配合以素食為普遍現象，除了寺廟節慶或拜拜時。民間才能看有雞肉、有魚肉、有豬肉等可以品嚐。可見民間生活上大都是勤儉持家，很少有浪費情事發生。要加菜時，赴田野採野菜，處處都可見到龍鬚菜、野萵菜。水溝旁隨便就可撈到魚蝦、鮮蚬、田螺、石螺、田蛙、泥鰍、鱔魚、苦花、肚肚魚，隨便綁著蚯蚓，池塘旁釣幾隻青蛙、水蛙、四腳阿，這是早期生活方式兼俱樂部休閒的愜意生活。

陳天乞匠師作品，現場佈置相當重要，石灰白板要提前二天製作備妥，目前市場上無此種產品銷售，石灰白板須自行灌製。這種石灰板最重要目的是施工中控制實際作品的角度，及施工中控管水泥水份的快速吸收，如此，一件作品可在

施工中看出神韻及適時調整角度，使得作品整體架勢才能顯現功力所在。

作品可一體成型，角度、神韻若達不到規範，也可在短時間作適切修正，使曲勢造型達到神韻感要求。這是一般匠師所不及之處。也是陳天乞匠師日積月累的工作精華。陳天乞生平在台灣寺廟建築之實務章節已說明。諸位研究人員可親赴參觀其生前之寺廟修復地點，可參考陳天乞生平在台灣寺廟建築之實務章節表敘述內容。

第五章 三國誌及封神榜神話暨野史記載主題解說

第一節 三國誌記載主題解說

人物戲目，由手持武器或配件去認識其戲目的體材，是認知關鍵。

三 國 誌 記 載 主 題 解 說			
題 材	內 容	主 角 人 物	特 色 (武器或配件特徵)
三國：東吳招親	劉備成了吳國太的女婿 孫權不敢殺劉備，此為孔明之計策。	吳國太、孔明、劉備、趙子龍、船、船夫、孫權	趙子龍握劍立於側。
三國：馬超戰潼關	馬超佔許緒	馬超、許緒。	許緒沒穿上衣。

三國：過五關	關公過五關 斬蔡楊。	關公(紅臉的) 蔡楊(白髮的)	關公倒拖刀斬蔡楊。
三國：長板坡子龍救主	子龍救主。	趙子龍、阿斗、 糜夫人。	趙子龍身懷小童戰群將、 枯井。
三國：虎牢關(三英戰呂布)	呂布以一敵三，誠為一勇將。	劉備、關雲長、 張飛、呂布。	劉備持雙股劍、關雲長持青龍偃月刀、張飛持、呂布持方天畫戟。
三國：孔明空城計	空城計運用精湛。	孔明、司馬瑜、 啞巴、書童。	孔明知己知彼，大膽以空城計運用潰敵。
三國：七擒孟獲		孔明、木刻虎、 豹、獅會吐火	孟獲提驅獸鈴驅動大型動物作戰。被孔明捉了七次才投降。
三國：水淹七軍捉龐德		孔明、龐德。	龐德、帆船。
三國：三顧茅廬		劉備、關雲長、 張飛、書童。	
三國：單刀赴會	魯蕭欲說服還荊州	關公(紅臉的) 魯蕭。	關公拉魯蕭。關公紅面身穿綠袍戰甲。
三國：桃園三結義		劉備、關雲長、 張飛。	
三國：董太師大鬧鳳儀亭	貂蟬會呂布	貂蟬、董卓、呂布。	董卓提方天畫戟衝來。
三國：天水關	孔明收姜維	孔明、姜維。	姜維兩額有兩儀記號。
三國：曹操遇險			曹操元神出現，曹操元神為柳樹神。
三國：太極仙翁	太極仙翁亦稱葛真君、葛仙翁。	葛玄(葛孝先) 丹陽句容人。	使用符咒不燒傷。絕食一年不餓死。踏波而行。渡河飄海。

作品：陳天乞作品 附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞作品 編號為：第 號	
-----------------------------	--

作品：陳天乞作品 附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞作品 編號為：第 號	
-----------------------------	--

第二節 封神榜神話主題解說

人物戲目，由手持武器或配件去認識其戲目的體材，是認知關鍵。

封 神 榜 神 話 主 題 解 說			
題 材	內 容	主 角 人 物	特 色 (武器或配件特徵)
封神：姜子牙戰黃飛虎		姜子牙、黃飛虎	姜子牙騎四不像，手提打神鞭，左手杏黃旗，黃飛虎坐神牛。
封神：黃飛虎反紂王		姜子牙、黃飛虎、閻太師。	姜子牙騎四不像，手提打神鞭，左手杏黃旗，黃飛虎坐五色神牛。
封神：武王陷紅陣		武王、雷震子、李哪吒、	武王、雷震子有翅、手提單棍。李哪吒手尖槍及乾坤圈，腳踩風火輪

		楊任。	。楊任眼長雙手眼睛在手掌心。
封神：楊戩收梅山七怪。		楊戩、牛精、雞精、狗精、豬怪、虎精、鹿精、梅樹精。	楊戩有三隻眼。
封神：黃飛虎戰殷郊		黃飛虎、殷郊	黃飛虎坐五色神牛。殷郊三頭六臂騎麒麟。
封神：三教會破萬仙陣。	三清指玉清、上清、太清	廣成子、多寶道人、通天教主、元始天尊（玉清）、太上老君（上清）。	元始天尊坐四不像，準提道人執七寶妙樹、通天教主騎奎牛。
封神：伐西岐	三十六路兵馬伐西岐	姜子牙、崇伯侯	
封神：三姑計擺黃河陣（九曲黃河陣）		趙公明、雲霄、瓊宵、碧霄、姜子牙。	雲霄祭起混元金斗，跨上青鸞，申公豹跨虎，元始天尊、老子騎板角青。
封神：絕龍嶺	姜子牙收闡太師戰死，兵厄始解。	姜子牙、闡太師	姜子牙身騎四不像，右手提打神鞭，左手杏黃旗，闡太師金面三隻眼，手拿兩根金邊，身坐黑麒麟。
封神：孔宣兵阻金雞嶺。	姜子牙戰孔宣。	孔宣（孔雀精）。	孔宣背有七色彩光可攝敵人。
封神：渭水河	周文王聘姜太公。	武吉、拖車 拖車可用馬或大象二擇其一。	姜太公釣魚。 釣魚離水三寸願者成鉤不願者回頭。 武吉殺人，劃圈待文王

			救出免其死刑。
封神：趙光明射日	趙光明為玄壇元帥為日之精	玄壇元帥又稱銀主公主。又稱玄壇爺。	十個太陽被帝堯和后羿射下九個，落在青城，成為九個鬼王，其中一人變成人，騎著黑虎，手執銀鞭，就是趙光明
封神：趙光明射殺姜子牙	趙光明為玄壇元帥協助紂王伐西岐殺死姜子牙用定海珠傷五位上仙。	趙光明身長九尺隨身七十二環索持三十六節鐵鞭銀鞭定海珠金蛟剪蕭昇曹寶	金龍如意正一龍玄壇元帥（玄壇真君）。招賣天尊蕭昇。納珍天尊曹寶。招財使用鄧九公。利市仙翁姚少司。
封神 西遊：哪吒三太子初生。	托塔天王李靖元帥。哪吒三太子為三壇海會大神。	托塔天王李靖元帥為總兵官，拜西崑崙度厄真人為師。木吒、金吒、水吒。乾元金光洞太乙真人。乾坤圈。混天綾。	李靖拜西崑崙度厄真人為師。學道術，為命薄，下山享受人間富貴。李夫人懷哪吒三太子計三年六個月後初生。是靈珠的化身。
封神：哪吒三太子蓮花化身重生。	哪吒三太子。乾元金光洞太乙真人。東海龍王之子敖丙。	哪吒三太子。東海龍王之子敖丙。抽龍筋。太乙真人。蓮花二枝荷葉三片化身重生。	哪吒三太子。以蓮花二枝荷葉三片化身重生。為道教中神兵神將總統帥。是玉皇大帝駕前的神將大羅仙。為中營大將軍。

作品：陳天乞作品

附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞作品 編號為：第 號	
-----------------------------	--

作品：陳天乞作品

附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞作品 編號為：第 號	
-----------------------------	--

第三節 野史記載主題解說

人物戲目，由手持武器或配件去認識其戲目的體材，是認知關鍵。

野 史 記 載 主 題 解 說			
題 材	內 容	主 角 人 物	特 色 (武器或配件特徵)
唐代：摩天嶺	薛仁貴戰蓋蘇文。	蓋蘇文戰死。	
隋唐：李元霸比宇文成都。		李元霸、宇文成都、黃帝左右大臣。	李元霸雙錘對宇文成都雙鐘。
隋唐：鐵弓緣			擇優而嫁。
薛仁貴征東： 薛仁貴救架。		連太宗、薛仁貴	下海攤。

		蓋蘇文三騎五童	
薛仁貴征東： 薛仁貴征東		薛仁貴穿白袍、 方天戟。	蓋蘇文青少，蓋蘇文有 青年臉紅鬚手提長大刀 。
薛仁貴征東： 鎖陽城征東	薛仁貴戰蘇 寶同兵困征 東。	薛仁貴、 蘇寶同 。	薛仁貴手提方天戟。蘇 寶同手提長槍，口會吐 飛刀為暗器。
薛丁山征西 寒江關	薛丁山戰樊 梨花。	薛丁山、 樊梨花。	薛丁山手提方天戟。樊 梨花雙手持雙刀。頭部 帶著帝雞毛（雉雞毛）
羅通掃北： 羅通掃北戰銅人		羅通、 番將。	羅通手持長槍，番將則 持銅人為武器。
鋒劍春秋： 誅仙陣（又稱聚仙陣）		孫臏、 魏天民。	
說岳全傳： 岳飛戰楊再興 （收楊再興）		岳飛、 楊再興。	
說岳全傳：八鎚大鬧朱 仙鎮		四位岳家將、 陸文龍。	岳家將持雙鎚，陸文龍 手執雙槍騎馬。
隋唐演義： 唐明皇遊月宮		唐明皇、 張果老 月宮娘娘、 婢女。	
堯帝聘舜帝		堯帝、 農夫、 大象。	
對鞭父子認	秦叔寶、秦 懷玉	秦叔寶、 秦懷玉 父子相認。	相認。
陳三五娘		陳三、 祝枝山、 五娘。	扇子。
蕭何月下追韓信			士兵提燈籠。
五老觀太陽 （五老觀太極）。			
水淹金山寺		法海禪師、 龜、	蚌精、蝦精、天將、 大水。

		黑白蛇。	
狄青比武		天王化、 皇帝、 左右大臣。	
狄青戰八寶公主	取珍珠烈火 旗。		
竹林七賢			
東方朔			東方朔、鶴。
麻姑獻瑞			麻姑、鹿。
八仙過海 (八仙鬧東海)。		八仙、 東海龍王、 蚌精、 蝦精。	八仙各持寶物。
岳飛戰金元朮 (宋朝)		岳飛、 金元朮。	

作品：陳天乞作品 附件相片內容：

附件相片()： 陳天乞作品 編號為：第 號	
-----------------------------	--

第六章 懷舊的論述歷史意涵

剪黏技術精華，具文化神韻性，現場佈局隱藏著作品的生命價值，歷史教忠教孝價值。現場佈局也生命與力學藝術性。從古厝、廟宇之水車堵、排頭人物(陳列人物)、花鳥堵、四腳花鳥堵等，都是交趾作品完成後，僅是單一性作品，經匠師們佈局之後，視題材內容、題材特色、再依據三童、五童、三童二騎、三騎五童、四騎八童，以其戲目的內涵及戲目的大小型來決定出製作人物需要多少。作品才具有真正生命力，使古蹟上之屋頂裝飾具有豐富的觀賞性、及欣賞藝術性，更無形的保護信仰的融合力與歷史野史上教忠教孝隱藏性價值。

據陳世仁先生跑遍了全臺灣，發現臺灣古厝的護龍數目，以一對的居多，最多為三對。左內護(左側第一道護龍)為大長孫所有。右內護為第二房居住。左戶外是第三房等等，以此類推，像板橋林家花園類似的庭院閣樓。或像北市市擁有三對護龍的葉姓家族的規模，畢竟是少見。

洪坤福及陳天乞早期所用的交趾燒，人物頭模組、戰甲模組，其保留相當完整，計有四十四種不同型式，現由傳承徒弟陳世仁收藏保存。陳世仁先生作品中除以交趾陶、剪黏作品外，以用肥皂為原料之原料加香料做成蓮花成品、菊花成品、牡丹花成品、最獲得學生們的喜愛，可觀賞或藝術上保存，在未上釉之交趾燒，以武將黃忠之胚粗成品神韻剛柔並濟，隱約看到武將黃忠人格的威嚴性其中天下第一好人程咬金，僅當過為期三個月的皇帝，隨後即退位，深獲佳評在未上釉之交趾燒，李元霸手持金瓜槌，仍保有李元霸粗獷個性及騎馬衝刺的神韻，頗獲匠師同行好評。在未上釉之交趾燒中，宋朝八賢作品，技術上已到爐火純青階段。

名稱內容	附件編號匯總表
人物頭模組	詳如附件：第 號
戰甲模組	詳如附件：第 號
蓮花成品	詳如附件：第 號
菊花成品	詳如附件：第 號
牡丹花成品	詳如附件：第 號
肥皂藝術成品	詳如附件：第 號
程咬金	詳如附件：第 號
武將黃忠	詳如附件：第 號
李元霸手持金瓜槌	詳如附件：第 號
鳳凰	詳如附件：第 號
鶴	詳如附件：第 號

第一節 殖民政策的推廣

古蹟修護交趾陶製作彩繪燒製及剪黏業界，都有很高的技術，早期仍源自大陸的修護將匠師，至臺灣地區從事古蹟修護。大陸文革期間，修護技術與傳承上，中斷了十幾年，使得古蹟修護技術已顯著落後於臺灣地區。故國外華人區域之廟宇、佛寺、宗祠有古物之維修，委請大陸人士進行修護，都無法滿足當地人之高品質技術需求。

中斷了十幾年，修護技巧何以會退步如此快速。探討原因所在，最主要的因素是匠師的技術和環境、文化變遷，造成了明末清初時，匠師在學得此項古蹟修護、或者剪黏業的功夫，在大陸因戰亂，技術無法純熟，較不易生存，臺灣地區古蹟修護從事修護時，把大陸懂得古蹟修護、或者剪黏業的功夫的匠師，以高價請回臺灣地區，進行古蹟修護從整，方能保持修護原貌，保有古蹟原有神韻風格。

一般匠師們工作在一起，生活在一起，技術層次較能切磋進步，這些優秀的匠師們，因甲午戰爭割讓臺灣管轄問題歸屬日本國、婚姻嫁娶問題、經濟生活問題、待遇落差差距，致使熟悉古蹟修護、或者剪黏業的優秀匠師，大都留在臺灣，不再返回大陸。因為返回大陸因戰亂，及文革期間毀壞甚多寺廟，返回大陸後謀生會更困難，大都打消返回大陸念頭。

割讓臺灣初期，匠師進行古蹟修護從整，也隨著廟宇地下化而隱藏，較不公開。由於古蹟修護的高品質要求下，臺灣地區對匠師仍保有較傳統的優良技術。乃是不爭的是實，在臺灣地區，古蹟修護保有較傳統的優良技術，創新歷史上，幾乎停滯了五十幾年的文化斷層，夕陽產業傳承更少得可憐。

第二節 國家文建政策古蹟的保護

國家文建政策古蹟的保護，必須由剪黏技術精華，具文化神韻性，現場佈局隱藏著作品的生命價值，歷史教忠教孝無形教育價值。現場佈局也生命與力學藝術性。從古厝、廟宇之水車堵、排頭人物（陳列人物）、花鳥堵、四腳花鳥堵等，都是交趾作品完成後，僅是單一性作品，經匠師們佈局之後，視題材內容、題材特色、再依據三童、五童、三童二騎、三騎五童、四騎八童，以其戲目的內涵及戲目的大小型來決定出製作人物需要多少。故古蹟的保護，是刻不容緩的。

作品才具有真正生命力，使古蹟上之屋頂裝飾具有豐富的觀賞性、及欣賞藝術性，更無形的保護信仰的融合力與歷史野史上教忠教孝隱藏價值。這也就是本土文化，包括野史、城鄉文化、古厝古蹟文化等會受到執政當局及古蹟保護單位的青睞，不是沒有原因的。國家文建政策古蹟的保護，也通過相關法令，為預算的編列要有足夠預算額度，對匠師先前的實作技術判定無誤後，給予辦理議價，

讓匠師維持基本生活需求，國家古蹟、寺廟、古厝、藝術等方能維持古蹟的保護與應有的水平。

第三節 地方文化活動的興起與保存

古蹟修護交趾陶製作彩繪燒製及剪黏業界，都必須有很高的技巧，早期仍源自大陸的修護將匠師，至臺灣地區從事古蹟修護工作。大陸文革期間，修護技術與傳承上，中斷了十幾年，大陸部份古蹟廟宇遭到破壞，文化傳承在鬥爭制度下，使得古蹟修護技術已顯著落後於臺灣地區。故國外華人區域之廟宇、佛寺、宗祠有古物之維修，委請大陸人士進行修護，都無法滿足當地人之高品質技術需求。中斷了十幾年，修護技巧何以會退步如此快速。

探討原因所在，最主要的因素是匠師的技術和環境、文化變遷，造成了明末清初時，匠師在學得此項古蹟修護、或者剪黏業的功夫，在大陸因戰亂，技術無法純熟，較不易生存，臺灣地區古蹟修護從事修護時，把大陸懂得古蹟修護、或者剪黏業的功夫的匠師，以高價請回臺灣地區，進行古蹟修護從整，方能保持修護原貌，保有古蹟原有神韻風格。

一般匠師們工作在一起，生活在一起，技術層次較能切磋進步，這些優秀的匠師們，因甲午戰爭割讓臺灣管轄問題、婚姻嫁娶問題、經濟生活問題、待遇落差差距，致使熟悉古蹟修護、或者剪黏業的優秀匠師，大都留在臺灣，不再返回大陸。割讓臺灣初期，匠師進行古蹟修護從整，也隨著廟宇地下化而隱藏，較不公開。由於古蹟修護的高品質要求下，臺灣地區對匠師仍保有較傳統的優良技術。在臺灣地區。藉著地方活動，加強民族活動，融入了具有特色藝術結晶與傳承，亦間接告知了民眾祖先系來自何處。而最重要的是籌募必要經費，以修護古蹟財源。

故寺廟建築大多幾年就來個維修，維修活動才可匯集人氣，才可讓人有參與感，有了參與感就有成就。相對的，寺廟活動就會活絡社會。寺廟建築經常圍繞在「籌募必要經費，以修護古蹟財源」和「籌組進香團辦理進香活動，尤其是選舉活動前半年，贊助和博感情，換帖兄弟換死忠，是經常看得到的情形。」久久之後，也就見怪不怪。

第四節 小 結。

要深入技術，目前修護古蹟人才所剩有限。主要由於建築技術由國外引進新的建築方式，古蹟修護從整，以師傅傳徒弟，以漸漸失傳此種修護技術。現今將古蹟古厝之精華，除拍攝成有用資訊，納入電腦並製成光碟，配合實作，強化古蹟修護教育，使古蹟修護從整得以延續。

停滯了五十年的斷層，匠師很少有新的新創作。有人認為古蹟修護是夕陽工業，師父傳授徒弟的教學方式，也趕不上時代的腳步。古蹟修護是禁止過度的敲敲打打，使用新式酸性螺絲代替早期木樁的安裝，利用鈦合金來處理，應是允許的方式。

古蹟的「**五層式深淺的剪黏神韻感與威嚴**」，使得臺灣匠師能獲得國際上的認同、嘉許及贊賞。與「透雕」技術昇華，具有相當高的廟宇神韻感藝術。**剪黏神韻感所具有的特殊意涵**就無法用代用品來取代，因此技術上修護時，預算籌措經費與特殊的議價制度，必須適時建立，搶標的結果，只有使得古蹟修護後價值

反而更為不值，匠師們所擔心的是衣鉢傳承，政府單位的重視是最重要的。

鼓勵年青學子利用閒暇之際，培養懂得欣賞古蹟修護，深入古蹟鑑定技術技巧，在本著作中會有細膩性技術分析或解說，是一般相關書籍所不及的。多年的經驗與細膩性觀察說明，勝讀十幾本的書刊。

政府單位從整或技術傳承，都是政府單位必須努力以赴。尤其觀光部門和文化部門業務整合，執行力方能發揮效率，同時聘請一些專業人員或匠師提供諮詢，否則古蹟修護會達不到應有水準或消失於無形。

第七章 修補古蹟保有原有的高水準

崇德居大廳裡的每一件木作都有來頭，木頭材質都是檜木，且都是活檜取材，放置在廳堂中央的神龕，更是件藝術品。匠師陳世仁先生解釋著說，這具神龕雕工精美，最為特別的是左右的雕片花草不相對稱。傳統的木雕師傅在處理一面以上的格扇或雕片時，會先畫好一片後，再複製到另一面，以求對稱。此種格扇神龕雕工或雕片算是中上作品之等級，這具神龕顯然沒有依據這種方法來處理，從花鳥的線條及雕工的精細度來看，這應該是一位老師傅一個人先畫後雕，獨立去完成此神龕。而此種格扇神龕雕工或雕片算是上上作品之等級。崇德居古厝分為木雕、石雕、泥塑、彩繪、磚造、磚雕等六方面研究的話，對古厝探討，會相當深入的。

石雕最重要的是研究圓雕、透雕、浮雕三大項目。圓雕又稱作六面雕，亦有人稱為立體雕的一種。也有人說是八面雕，其實八面雕應指先天八卦形之浮雕。可從寺廟的石獅或龍柱上去欣賞。透雕部份，係為漏雕的技巧發灰揮。最常見的

是『虎窗』設計和『人物窗』二種。區分單面透雕與雙面透雕兩種雕法。是匠師表現精湛之處。浮雕部份，係屬單面雕法的一種。大部份用於木雕、石雕較多，磚造則較少。匠師陳世仁先生又解釋著說，浮雕部份有深有淺，因此可以看出浮雕部份會顯現高浮雕、中浮雕、淺浮雕、及陰刻、平雕技術。高浮雕又叫深浮雕、或是半浮雕，最常見的是『虎堵』。淺浮雕又稱薄肉雕，依營造觀點，係壓地隱起，留有邊框。凸出的圖案為平面的較多，有少數是弧度面。中浮雕介乎深浮雕與淺浮雕之間，視需要而定。平雕技術指的是線雕部份，又稱平浮雕，依營造觀點，係減地平級，屬於剪影浮雕的一種。陰刻部份，匠師們稱之為水磨沉花式，專用於寺廟小面積位置。

仔細看來，**崇德居的木作部份**，修補古蹟保有原有的高水準，從筆直福杉柱，上好的檜木樑、神龕、壁堵、斗拱(坐斗)、雀替(又稱作插斗)、垂花、天花(藻井)、月梁(頂樑)到各房間傢俱擺設等等，除了工具之精外，數量也比其他的古厝多很多。即使在八十年後的今天看起來，也沒有太多的龜裂或破損，這是非常難得的事，令人不禁讚嘆這些匠師有這麼美好的手藝和大地主的個人財力。一般取筆直圓福杉木，早期需求規格為直徑二十公分、三十公分、三十五公分為基本要求，作為金柱最佳建材，而且圓福杉木須乾燥一段時間，再進入水池存放，施作時，以原漆塗抹後，材質較能持久不會變形。早期原漆大都是桐花樹果實提煉的。桐花樹俗名**皺樹**，因為種子外表是皺皺的，又有一稱乎為**千年樹**，有雌雄異體和雌雄同體之現象。早期需求量相當多，與油漆、甲苯油性水泥漆屬性不同。**甲苯油性水泥漆**屬性係補強水泥，大都用於寺廟屋頂及花園周邊矮牆之塗刷，防水效果至少在五年左右。

當然，光看外觀的格局，是不足以了解古厝的價值，據陳世仁先生(本書作者)實務上的經驗，一間屋子的優劣好壞，還是要由它的**石作、磚作、木作**等細部裝潢來判斷，更能深入它真正的價值。由於剪黏大師陳天乞老師傅(又稱之阿乞師)因當時匠師在實務具有石作、磚作、木作以及基本工程知識，尤其剪黏技術更顯得出色，剪黏技術作品中更可以看出五層深淺不同架勢與作品隱約中力道的湛勢精華。

以石作觀點來說，崇德居為三合院建築就可以分成地底下(基礎工程)和地面上(各樓層樓面)，大小石作兩種。過去傳統的老宅院，會在建築物的地底下，鋪上深約一公尺或一公尺二，直徑約九十至一五十公分的長乘寬。大小鵝卵石(???)約三十至五十公分的長乘寬卵石規格，準備在基礎工程夯石作業後，會放入地基，在夯石作業前，會放入三至六公分級配料，加入後夯實。用來防水，防震、防潮。其效果甚佳。像崇德居三合院建築這種老房子，在經過多次的水災和地震的搖晃，還能這麼牢固。它的樑柱必有相當的加料，方能使老宅院屹立不搖。至於房屋底部的**牆基**，俗稱為**地牛、石珠**，或**地基、柱礎、柱珠、柱子珠**。現稱**基礎座**或石柱腳，在崇德居三合院建築中的牆基是以灰色的壓艙石有穩住及

墊高屋身的效果。

過去老宅院的建築亦常用大陸的泉州白、或是礮石（花崗石一種）、青斗石（青玉石），但是若材料不是很充裕時，北投的嘸哩石、臺灣礮石（花崗石一種）、觀音山石。嘸哩石因為全是沙質硬度還不錯，仍被用來作牆基。崇德居三合院建築之牆基，其建材，取自北投的嘸哩石，牆基之高度約八十七公分左右。泉州白也就是具淺黃色帶些黑斑點。一看就可認出，其與太陽石很接近。太陽石一般用於山坡地步道、遊憩用地步道、寺廟步道。太陽石建材因內含矽礦石，會隱約發亮。產地福建廣東。

三合院建築之門檻，都是正宗的觀音石所雕出作品。廳前之樓梯，最低層有如意階設計，採用正宗的觀音石所雕塑，堅硬度相當夠，除了不易滑倒外，在人體工學上，因第一個階梯高度，僅一般階梯的二分之一，可以防止老人家在使用階梯時不易摔倒而受傷。或防止一些小朋友不小心摔跤。如意階很明顯的可以避凶趨吉，更可以破『反弓』所形成血光之災、橫禍等等。一般工程上也很少解說其原因。不懂者，必然會認為『如意階』設計是偷工減料，或品管不良的結果。三合院建築正門及左右側門有凹壽設計，利於放置雜物，與小客廳有區隔，使內部寢室（臥室）空間有較佳利用。凹壽設計使外觀看之，雜物放在凹壽以內不會淋到雨水，有遮雨蓬效果，早期日本國統治臺灣時，鐵路宿舍、臺糖宿舍、教師宿舍都有玄關（???? 設計，正門設計）與凹壽設計都有共同之點。只是???? 設計都用在大門入內區域之正門。凹壽則用於古厝中埕周邊區域用之。

常見寺廟基址規劃石作正確名稱參考表		
項次	名稱	內容說明
001	臺階	臺階又稱「踏步」、「階梯」。臺階喜用陽數（奇數）。
002	柱礎	柱礎即柱底之墊石又稱為「柱知」。在臺灣資深匠師稱「石珠」、「柱子珠」、「石柱腳」其主要功效係保護木柱之柱腳。常見的有四方形柱礎、六角形柱礎、八角形柱礎。
003	竹節窗	具採光、通風功能，象徵「虛心節操」、「虛心有節」窗櫺的數目以陽數為主（奇數）。以三、五、七、九為原則。
004	對聯	對聯又稱楹聯。
005	花椅	花椅又稱「花臺」。
006	聖旨	聖旨為黃帝所頒，有三隻雲龍拱護圍繞。左右各乙隻上面乙隻。
007	墀頭石獅	在寺廟或古厝中都是守護神，以驅邪避凶，趨吉避凶之責任，常看到的是圓雕作品呈現居多。位在入口兩側。有漳州墀頭石獅與泉州墀頭石獅二種。

008	磚 雕	磚雕又稱磚刻。或稱「磚畫」或稱或稱「畫像磚」。匠師習慣稱「刻磚仔」。磚雕源自漢畫，約二千餘年。磚刻可分橘紅和青灰兩種系列。磚雕閩南匠師以牆面、牆堵、牆隅角、門光。
009	員 光	員光為步通木雕花板，增強通樑之穩定效果。俗稱為通樑。又稱之彎光。它是枋的一種。
010	軟 雕	窯前雕即軟雕。即先雕後燒。燒製火候為控制之關鍵和陰乾作業需特別注意之。窯前雕其線條較柔和柔順些。
011	硬 雕	窯後雕即硬雕。即先燒後雕。圖案較簡單。窯後雕其線條較剛硬些。
012	螭虎團爐	螭虎團爐音為『賜福團爐』。
013	二 五 母	磚砌砌法，通通都有「交丁」。「交丁」係一公一母、一陰一陽的搭配。老古厝或老寺廟都會有磚砌「交丁」結構。尖形的磚造則屬一陽，磚造有一凹入三角形則屬一陰，陰陽交配的架構，使建築物更加鞏固，有耐震效果和力道穩定。
014	圓 雕	圓雕又稱作六面雕。
015		

至於磚作部份，崇德居的整體特色，除地基和臺階是以石板條疊砌外，牆身部份用的全是勻稱漂亮的『清水磚』斗砌而成，轉角處再以磚柱銜接且使用磚材疊澀的作法交接屋頂，以「二五母」的專業手法，一順一丁的砌成。『像不像丁字？』陳世仁一手摸著牆，一手指著貼在地上的六角龜形磚問著我，他？這裡所有的磚砌通通都有「交丁」。「交丁」係一公一母、一陰一陽的搭配，有尖形的磚造則屬一陽，磚造有一凹入三角形則屬一陰，陰陽交配的架構，使建築物更加鞏固，有耐震效果和力道穩定。老古厝或老寺廟都會有磚砌「交丁」結構。

事實上不管是中規中矩有條不紊的砌，還是瞎搞隨便亂作，到最後都一定會出丁。由於交丁後方能夠產生拉力，讓建築更為牢靠。用鋼筋水泥所蓋的寺廟，其牆壁貼二丁掛時，都同樣會要求以「二五母」的專業手法，一順一丁的砌成。

在這裡的每一塊 TR 磚頭，大約都有上百年的歷史。陳世仁先生拿起窗戶旁邊的一塊被陽光曬得暖熱的『清水磚』這麼？時，我有點不了解。他說到現代的磚通常分為一級磚、二級磚、三級磚、火路磚(火頭磚)，白色耐火磚、黃色耐火磚、梯形耐火磚及國際規格標準磚等等。白色耐火磚、黃色耐火磚、梯形耐火磚

必須符合國際規格標準磚基本規範等等，特別是火化設施，其所用之白色耐火磚至少需二層左右，方能在攝氏三千度，不影響火化之基本功能。寺廟之金爐、銀爐，僅少數合於規定。大都為了經費，忽略了安全工做作之要求。

在崇德居的建築磚面上烙著 TR 字母說，「這就是證據」。百年前，臺灣被日本國統治時，曾於台北松山成立了「臺灣煉瓦株式會社」，TR 就是這間株會社的商標。當年日本人在錫口，現今台北松山地區，大量生產這種磚頭。所燒製的磚全都打上 TR 臺灣記號的字樣，所以看到磚頭的出處，就可以判斷房屋的年歲。不愧為國內首屈一指的古蹟維護維修者。果然是博學多聞的行家，及經驗老道的國際級匠師。

「外傳書上說崇德居的牆壁是土角磚呢？」早期為了節省成本，過去的房子在築牆時，多半會先以土石或竹排作成牆胚，然後才在胚體外層砌上磚頭，臨來崇德居之前，我(蔡美治小姐)囫圇吞棗嚥了一堆資料。趁著這個機會提出來問問。

「一般內砌有土角磚的牆，其寬度至少有一尺四到一尺六，但崇德居的牆身之寬度，由外表看來大概只有一尺二左右，所以我敢說崇德居的牆身，有百分之九十五是實實在在的磚頭，書上的說法是未經實務上的考證，是不正確的。」陳世仁先生目視牆壁的寬度後，以自己實際的工作經驗這麼判斷。結果話才剛剛說完，站在一旁的林瑞昌先生立刻表示，上回(指民國八十九年九月二十一日)九二一大地震時曾震壞一部分牆身，他邊說邊帶我們去看那個破損的地方，從露出的缺口一看，裡面果然是磚沒錯。好厲害阿！當下我對陳世仁先生專業佩服萬分，崇拜的五體投地。

(蔡美治訪崇德居主人林瑞昌敘述訪談原稿內容，摘錄之。在此也感謝蔡美治小姐多次介紹『古厝生死』及三重埔林家古厝。)

第一節 修護古蹟技術暨研發控管

陳天乞老師傅最得意的學生陳世仁，也就是他的孫子，早期匠師來臺，因職業之故，生平與佛儒道為伍，待人處事都必須以誠信為宗旨，工作務實誠信，生活中要求感恩，當時匠師們也大都以素食為主。陳天乞老師傅及陳世仁等畢生與廟為伍，在神佛感恩下，以素食為主，並立志服務宗廟整修為畢生事業。

在實際作品中，就材料配搭而言，大宗作品之鋼筋係以三分鋼筋、四分鋼筋為主。小宗作品之鐵絲係以二十二號鐵絲，一十四號鐵絲為主。水泥、白灰、細砂之特殊比例為六：二：六，再加上麻纖維適度量，混合於其中，經與水等一起攪拌後，依用量的多寡配合逐次使用。若未依此比例施工，其控管品質會較差。如未放麻纖維(麻龍、麻皮)的話，半成品中會出現雞腳絲龜裂現象，水泥乾涸過

程，龜裂本是很正常現象。水泥中夾雜麻纖維(麻龍、麻皮)，會使水泥結合性在非平面時更佳。也是基於水泥施工多年經驗累積的結果，才知道使用麻纖維(麻龍、麻皮)會使施工品質強化。麻纖維使用為使其纖維質更細，通常會用機器攪拌的更細小，再依使用量多寡先行泡水後，再配合水泥白灰一併使用。瓦片剪定型後，也是浸一下水後，在快速與水泥白灰一併使用施工，再使用效果同樣會使黏度及連結後硬度較佳。

若材質中，放適量麻纖維的話，半成品中會出現表面有一些沾染水泥後麻纖維，約略可見，會使品質穩固。施工前，須準備數個或十個白灰板，白灰板規格大約是三十公分 * 三十公分 * 二公分或是六十公分 * 三十公分 * 二公分備用。市場上無此種產品銷售，須自行提前數日就要灌製備用。這種白灰板最重要目的是施工中控制實際作品的角度，及施工中控管水泥水份的快速吸收，如此，一件作品可在施工中看出神韻及適時調整角度，使得作品整體架勢才能顯現功力所在。作品可一體成型，角度、神韻若達不到規範，也可在短時間作適切修正。軟團施工就必須如此。

沒有白灰板的話，施工時間就會浪費很多，根本沒有辦法控制軟團施工施作。施工時間會倍增，技術控管會有問題。藉著白灰板自然吸水泥現象，使水泥再五分鐘就呈現半乾現象，此時對製作品絕對禁止外來壓力，因為它尚未達到真正乾涸，需放在半遮處亮乾。輕微移動尚不至造成損壞。呈現半乾現象後，繼續施作所需人物、動物、花卉代表之粗胚成品，對粗胚成品之特色所在要相當熟悉，四隻、手腳、頭部、是可控制方向及適切角度。故在摺疊鐵絲當時，就要確認這些人物、動物、花卉之曲勢造形，有經驗的話，邊作邊修正都是調整必備技巧。

剪黏技術中，臉型作法就稍有不同，**矽膠與藥水混合後，約十分鐘後，先行灌模，矽膠面膜初型就會顯現出來，然後就在其背後凹入部份，放入已調合好的水泥。灌入背後凹入部份，約須放二十四小時左右，這一部份為確保品質，不需運用白灰板吸水，俟乾燥後調整至半成品中作結合動作，半成品中也必須預留結合處，及部份鐵絲凸出處，以利日後結合與角度所在，特別注意的是鐵絲部份日後造型，L、U型配合I型增加結合穩定度及持久性，小瓦片之廢料也可適時放入，增加體積和結合穩定度，外觀上是看不出來的。以及鐵絲凸出處與矽膠半成品連接穩固及方向，適時調整最佳角度。鉛包鋼絲因較不易控制角度，匠師大致不喜歡用。**

而一般經驗不足的師傅，則會運用拍攝照片，正面側面上下的相片，並測量位置，如此施工可以說是比較外行不入流的施工作法，神韻方面更不容易看出。此種施工手法，必須多次修正施工，會疏忽神韻性及應有曲勢。無法一體成型。特別是這種施工會使得手勢往內縮，胸部就顯不出曲勢特性，若手開張會呈現平

庸無力貌。神韻方面不容易掌握。且成品壽限也會較短。就材料配搭會受重壓力所致，則須加入一些糯米，增加展性。現代建築則材料修護有很大改進，為避免老寺廟被敲打撞擊，改用酸性螺絲鎖住或是用鈦合金鎖住處理，成本稍貴些。卻可避開被敲打影響結構龜裂。維修效果較佳。

當時早期台灣的土角厝，製作土角塊則須加入一些稻穀及稻草，可避免龜裂鬆軟，且材料都可就地取材。而土角厝之土角磚(又有稱土角塊)長度約在一尺六左右(48公分*20公分*15公分)及一尺四左右(42公分*20公分*15公分)，故要辨別磚造或土角磚之材質，是相當容易辨認的，以常用最小規格言，一尺四左右(42公分*20公分*15公分)以上之磚塊，才有可能混充土角磚之材質，低於一尺四左右，一定是磚造。一般早期磚造(27.7公分*16公分*6公分)，清水磚(TR磚規格22.5公分*10.5公分*6公分)，六邊型地磚(龜形磚，六角型地磚上下為30公分，六邊各為17公分，厚度為3公分。可承受壓力。)大都採亮乾後一次燒而成。現代磚造規格22.5公分*10.5公分*5.5公分及20公分*9.5公分*5.5公分。規格反而較易偷工減料。

若採購大量磚時，確認等級和規格是最重要的。目前磚之供料以彰化縣花壇鄉磚造品管較合於規範，新竹苗栗地區磚造內含小石粒稍多。預鑄水泥牆在工場加工完成後，再運至建築物工地整裝組合，也改變了施作技術，研究中不能不去探究的。

而淺黃耐熱磚、白色耐熱磚規格23公分*11.5公分*6.5公分係屬國際規格磚，白色耐熱磚亦有特殊規格，稍成為梯形或大、小梯形規格，有利於圓形施工，成形之梯形耐熱磚就不用敲打。寺廟金爐、銀爐，若用此種材料施工，價格會高上二十倍左右，一般泥工除有特別在合約中約定，才會選用特殊的白色耐熱磚，臺灣現代磚造規格與國際規格磚是有不同，臺灣現代磚造大都低於國際規格磚規格。TR磚規格22.5公分*10.5公分*6公分與國際規格白色耐熱磚規格23公分*11.5公分*6.5公分規格較接近，也都經本人實際丈量過的，但考證與辨認上是相當容易的。

第二節 對場比賽

對場係清末民初興起，由廟方買材料，規定尺寸，從結構中間分二邊，兩邊匠師各自施工，不公開技術，最後再組裝。上樑後，廟方邊宴請地方的大老評審，施工較佳的那一方有大紅包。現今先齋宮做對場乃係標準的對場作。早期歌仔戲於作樵節日時，多場歌仔戲亦有此種對場比賽情形，奪冠者紅包(獎勵金)會比較大，因此，此種對場比賽情形，整體團員都會全力以赴的。

對場有「左右對場」和「前後對場」之作，三重林氏古厝崇德居就屬於「左右對場」，其表現由屋頂上護龍看得出。彰化縣鹿港天后宮媽祖，則是屬於「前後對場」之作，專研古蹟學者或古蹟研究所之研究生撰寫研究論文可以詳細去比較。但是要研就古蹟種種、古蹟星星點點，則必須詳研本書之研究內涵。

探討三重林氏古厝崇德居時，『人家都說這間林氏古厝是阮阿祖林建立先生所蓋的，事實上他是出錢的人，真正蓋這房子的人是阮阿公吳阿桂』。俗話說的好，有財就無丁，當年意氣風發的林建立先生正應了這句格言。家大業大的他，僅有一女林洽承歡膝下。為怕自家的香火無人傳衍，林建立先生在好友陳天乞老師傅(又稱之阿乞師)的牽線下，將當時和陳應彬先生在二重先嗇宮做對場的吳海棠徒弟吳阿桂介紹給林建立先生，由於吳阿桂個性老實誠懇務實的風範，又有一手好的功夫。並深入木作、泥水工、風水堪輿，花匠、及剪黏等諸多方面的特殊技術。因此，此門親事很快就說定了。吳阿桂先生入贅到林家。

沒多久，林家人原來居住的張厝旁的土地要出售，正打算起厝的林建立先生隨即將它買下，交由本以蓋房子為業的女婿吳阿桂先生負責設計。由於匠師親自設計，使整個崇德居凹型三合院充滿了大匠師的巧思與智慧。由於吳阿桂對古厝設計，具有相當的工作實務經驗，而先嗇宮廟宇整建，吳阿桂先生當時是該廟的木作的主要師傅。再配合其他師傅北部剪黏大師陳天乞老師傅(又稱之阿乞師)，這位剪黏業的匠師等等集體的努力，遂有日後崇德居三合院建築特別構思的出現。本資料取材於崇德居林瑞昌先生及作者陳世仁先生所口述後，蔡美治小姐訪談古厝人脈寫實記錄供稿。

第八章 崇德居三合院建築師傅全來自先嗇宮技術精

湛傳承

崇德居三合院建築，師傅全來自先嗇宮傳承，先嗇宮為國家三級古蹟，納入文建單位預算支援維修，先嗇宮早期稱「先帝廟」，又稱「五穀王廟」，亦有人叫五谷王廟，民國九十四年施行大整修，經多次進行維修，因技術屬非專業領域，早期國寶匠師之傑作，因進行維修破壞後，再進行復原工作，原交趾陶修復、剪黏維修清洗，後使國家三級古蹟損及國寶級匠師作品之原貌，其價值感曲勢消失殆盡，維修破壞後，再進行復原工作，有其專業修護，不同於一般維修，維修要懂得其精湛處，切入修復點，才能擁有原貌曲勢，所以很多古蹟級修復後，表面上顯的相當亮麗。真正原貌曲勢已實質減分，詳研本書各章節之後，對古蹟概念會大大提昇，並認知古蹟新建後，遠不如修復前之價值。

古蹟維修會注意神韻是否喪失，油漆顏色是否掉落，剪黏玻璃、剪黏磁片是否脫落，剪黏與泥塑接合處是否補牆，漏雕之角是否掉落，人物手腳是否斷裂，整座文官或武將被拔除失落，燕尾折斷，龍角折斷，交指陶臉部受損，都須要專業上處理，方能恢復原貌。古厝亦復如此，據陳世仁匠師轉敘述陳乞食師傅早期也曾修復古厝屋頂之瓦片，其修護時必須先瞭解老古厝瓦片結構，否則越修越遭糕，古厝修護時，先將受損瓦片清出，檢查當溝下之長墊木板是否安好，止滑樺是否脫落，影響瓦片陳列穩定性。

每塊瓦片距離大約有兩個止滑樺將瓦卡住，通常每塊瓦片距離，每次五塊一次放，日後調整較為結實，也有一次放四塊一次放，瓦片規格為三十公分 * 二十五公分 * 一公分，先以凹型瓦片五片一次放，調整上下斜視距離約五至六公分，由下往上排列。在以凸形瓦片方式，仍五片一次放，與凹型瓦片重複左右各三分之一，斜視距離概約五至六公分。亦由下往上排列。直到屋脊處，接縫處以水泥、白灰、細砂攪拌後塗抹，使其沾黏住。不能用插入方式，亦造成損壞。敲其距離要有方法，否則一敲就破，每次放瓦時特別注意一定在止滑樺處止住，力道均分才不會由屋頂滑落屋簷下。踩在屋頂時，力道分散是相當重要的，馬虎不得。屋簷橫木是否腐爛則應全部更新或予以補強，屋簷橫木是否蛀蟲則施以藥劑，而且每年檢查是有絕對必要的。

三重南聖宮汪姓家族民國九十五年四月實施大整修，經多次進行維修，在古蹟級修復中，就懂得其精湛處，切入修復點，能擁有原貌曲勢，唯南聖宮牆基太低，及宮後有五樓民間建築，使整體原貌出現一個壁刀煞，會致使南聖宮人氣不旺，五路財神各自奔波，刑沖剋煞未適切化解而整體性架構確暨廣場太小正是發展關鍵所在。

崇德居三合院建築，係由林建立先生出資全部經費，委由吳阿桂先生負責設計部分。三合院建築構想，於大正十三年間(民國十三年、西元一九二四年)開始納入興建。工程架構尺寸係由吳阿桂先生參考「門尺圖」之尺寸為最重要考量，門尺圖就是文公尺之原名，門尺又名為魯班尺，前面八寸以「財、病、離、義、官、劫、害、本。」為序，後面八字以「貴人、天災、天禍、天財、官祿、孤獨、天賊、宰相。」為序。

查證吳阿桂先生所說當時門尺與星座含意引述，用來規劃崇德居三合院建築中含意方位與尺寸。因此，崇德居三合院建築是以廟宇架構思維，確立凡造門修門安大小門戶，護頂上下則以觀音石手工打造。至今仍可使用，開門基並用門光星。凡宅雖有二十四孝山專以八山主之。壬子癸方開門者屬坎。丑艮寅方開門者屬艮。甲卯乙方開門者屬震。辰巽巳方開門者屬巽。丙午丁方開門者屬離。未坤

申方開門者屬坤。庚酉辛方開門者屬兌。戌乾亥方開門者屬乾。林瑞昌補充著說著崇德居三合院建築，都潛藏著傳統中的精華。

至民國十七年左右(昭和三年)始告完成，前後約有五年時間。由於林建立先生在當時正擔任三重先晉宮廟宇整建的籌備委員會之委員，而吳阿桂是該廟的木作師傅。先晉宮在大正十一年間(民國十一年)整建完成後，林建立先生遂順理成章邀請建廟的師傅們來造自家的房舍。木作、石作、花匠均經規劃討論，因此，崇德居真是各大匠師對場的成果，完成了唯一古色古香廟宇式民間大瓦厝。

房子的形狀形成『凹』字型。屬易發大財格局，基本上是具有平地上藏風納氣之效，人氣較旺之故。有聚財之格局。伏位較旺，具有八宅方位之優勢。師傅們以建廟的手法，來蓋崇德居三合院。所以這間古厝完工後，極富有廟宇之特色。耗費鉅資的古色古香廟宇式民間大瓦厝。論及外觀、八宅配置、結構、格局都是十分講究與考證的。

這座古色古香廟宇式民間大瓦厝，由大廳往上看，屋頂是圓弧形架構，尤屋頂邊緣線就可以看出，但從屋頂外看卻是斜坡平面，早期安裝橫樑都必須選定吉時，安大樑，且在大樑橫樑處會置寶，以求得吉利順暢，居家平安。雖有聚財之格局，損丁現象亦有所難免，擁有財富，外部交際會旺上加旺，內部則是親戚族人蹙伐，代溝因此而起。信用會因祖居厝興衰而毀於高傲自滿。

而祖居厝保留正是日後興衰關鍵所在。家族能重視祖居厝保留與維護維修，家族才能和協融合，忽略了祖居厝保留予否。家族會為了族產紛爭，人脈斷根。日後若有子女嫁出，參加的親戚朋友，恐怕都不會超過三戶。祖居厝興衰一般為人子孫者大都想反正自己也不居住在那裡，卻忽略了祖靈之靈力，遷引著無形的呼喚，指導著子孫命脈所在。

平地上藏風納氣之效，人氣較旺之故。山地上藏風納氣之效，財氣較旺之故。如武陵農場有一棟早期蔣介石先生的行館。位於大霸溪與武陵農場內的一座山頭下，屋內地板全是印度紅的地板檜木組合，就是山地上藏風納氣的標準行館，周邊長滿甚旺的小葉欖仁(小葉欖仁俗稱小榕，或雨傘樹稱乎)及南洋杉，風景頗佳也。也是研就古蹟或風水之好的案例。

第一節 整體外觀看施工技術材質

剪黏技術中「臉型作法」就稍有不同，用矽膠與藥水混合後，約十分鐘後，先行灌模，矽膠面膜初型就會顯現出來，然後就在其背後凹入部份，放入已調合好的水泥。灌入背後凹入部份，約須放二十四小時左右，這一部份為確保品質，不運用白灰板吸水，俟乾燥後調整至半成品中作結合動作，半成品中也必須預留結合處，及部份鐵絲凸出處，以利日後結合，特別注意的是鐵絲部份日後造型，L、U型配合I型，小鐵絲纏繞數圈後，可增加結合穩定度及持久性，以及鐵絲凸出處與矽膠半成品連接穩固及方向，適時調整出最佳角度。

而一般經驗不足的師傅，則會運用拍攝照片，正面側面上下的相片，並測量位置，如此施工可以說是比較外行不入流的施工作法，神韻方面更不容易看出。這也是目前廟宇整修慣用方式，而未能體會精華之處。歷練好的優秀匠師天天接觸剪黏、天天接觸交趾陶，對整修技術應很純熟，特別是整座剪黏、整座交趾陶

的含意應深入了解其含意內容，整個戲目內容都詳加了解，神韻性曲勢才能抓到恰恰好。避開不入流的施工施工方法。深入戲目內容後，做好交趾陶燒或剪黏架構方式，才能相得益彰，事半功倍之效。

採用拍攝照片，正面側面上下的相片，並測量位置，此種施工手法，必須多次修正施工，會疏忽神韻性。無法一體成型。但非行家也是不容易看出。特別是這種施工會使得手勢往內縮，胸部就顯不出氣勢(曲勢)，若手開張會呈現平庸無力貌。神韻方面不容易掌握。也難以修改。要求施工手法要一體成型才是。

施工方面最為重要，手勢須上下略有彎曲，神韻會比較有美感。腳則須成弓箭步，身體微下壓，武術姿態看起來就具有威武不屈的武將架勢，力道顯現威武雄壯。藝術感及價值感才會自然韻育出來，行家很容易判斷出神韻曲勢美感。再加上所用鐵絲的結構，施工方面鐵絲長約四十公分左右，先用老虎鉗剪斷後，對折捲起，長約二十公分左右，結合處為使其穩固，則鐵絲末端要回折或成圈狀，增加連結穩固性。對折之處會有一小橢圓，是準備接頭的部位，另配合小鐵絲纏繞於四周，使水泥與鐵絲結後不易動，穩固性相對牢固。如同人之骨架，還須筋脈配合，如此才牢靠不動的道理一樣。

老虎鉗剪斷鐵絲長度約四十公分。比較有利於各種結構施工。做各種部位，至少水泥部分要二度施作，前後相差約五分鐘左右，因有白灰板可以立即吸水，施工時間節省甚多。施作時由下而上，一個部位一個部位的去作，做一個部位逐步加入調合好得水泥，邊放邊調整曲勢及外表，白灰板立即吸水，添加調合好得水泥，很容易看出其曲勢及外表，適時用白灰板或瓦片墊著，一下子功夫就成型，接下來又是另一個部位工作的開始。並適時控制其角度。完成粗胚土成品後，神韻概可看出作品神韻曲勢屬性。且成品如果未能保持此種工法施作，壽限也會較短。就材料配搭會受重壓力所致，則須加入一些糯米，增加展性。現都另加入麻纖維(俗稱麻龍)，可避免雞爪絲之小小裂縫產生。糯米有黏展性，現在已幾乎用了，現代都以白樹脂、防水防漏桶膠加入其中並攪使用，白灰板吸水性照舊，但乾燥時間略會稍長些。

老瓦片亦是剪黏相當好的材料，作支撐、作翅膀、作獸身內磚、作主體的填充物，增加穩定紮實。瓦片用老虎鉗剪成所需形狀後，先行浸水四秒後，即可拿起，在配合已攪好的水泥塗抹，稍與作品略為比對，再與鐵絲結合，或上水泥予以定型定位，用餘料瓦片撐住，約五分鐘後，就可移動製品，在做下一個部位。邊做邊聊天也可加強構思。並比對所做粗胚土成品之部位再作些適度調整修正。

當時早期台灣的土角厝，也是基於此種原理。土角塊製作過程，則亦須加入一些稻穀及稻草，避免龜裂鬆軟，且材料都可就地取材。而土角厝之土角磚長度

約在一尺六左右(48公分*20公分*15公分)及一尺四左右(42公分*20公分*15公分)，一尺四土角比較多，**土角塊**又有人稱**土角磚**，製作過程人要至**土角區**用腳踩踏，使泥土塊製作時更為紮實。

據經驗告知，土角磚或一般磚之材質原料，是**河床下約四十尺的泥巴士**，所製出，**土角磚或一般磚最為穩定**，最不容易變質。但河川地開採現在必須經核准後，方准開採。建材的進步，研發新產品、新施工技巧，很少人知道河床下約四十尺的泥巴士，所製出，土角磚或一般磚最為穩定，最受業界歡迎。

故要辨別磚造或土角磚之材質，區分技巧是相當容易的。瞭解了就見怪不怪了。林家古厝門之磚造，其寬度為一尺二(約三十六公分)當然不是土角磚的規格，網路謠言遂不攻自破。在此也呼籲網路上發表，一定要盡到查證責任。否則，這棟崇德居三合院被網路客曲解為土角磚，真是把大匠師們的傑作說成破舊的濫房子，毫無價值可言。公德正義何在？

早期剪黏題裁較重視「**齣頭**」的運用，其出現部位「**人物、帶騎、花朵、鳥、獸(四腳)**」，而大部份於古厝「**屋頂**」及**水車堵或寺廟厝頂(屋頂)**適時出現。剪黏的發展，相對的**堆花**也在臺灣地區生根，陳天乞匠師也師承這些技術，**堆花風行仍源自大陸地區**，經考證堆花源頭在廣東佛山祖廟、廣州陳氏書院、潮州開元寺、汕頭天后宮、泉州開元寺等。

經考證堆花源頭，另在國外地區以馬來西亞居大宗、新加坡、印尼、華人廟、中亞地區、地中海、歐洲、美國馬賽克的影響頗鉅。**堆花作品係早期由洪坤福**，福建泉州廈門人，於西元一九〇八年來臺灣龍山寺、保安宮、南北各大廟宇維修寺廟。同時也引進堆花設計及配置。再推廣至臺灣本島南北各大廟宇。

目前陳天乞匠師作品保持較良好，經查證資料後以平鎮褒忠祠、龜山壽山巖觀音寺、八德三元宮、臺北霞海城隍廟、臺北龍山寺、臺中市林氏家廟、和三重崇德居保持最為良好。崇德居部份另章節說明。

陳天乞匠師徒弟陳世仁作品保持較良好，經查證資料後國外**新加坡雙林寺**、**日本崎玉縣中正廟**、**日本長崎孔子廟**、**美國 La 中國城**，和臺灣臺北基隆路福景宮、觀音鄉溥濟宮、板橋潮和宮二樓龍柱，淡水龍山寺、精湛作品為之不少。目前仍保有陳天乞匠師作品僅陳世仁乙人，但其研究精神？有過之而無不及。

陳天乞匠師作品確認方式與其他匠師不同，一般匠師都在某一部位**落款**(匠

師著作署名)，陳天乞匠師作品不用看落款，可由作品看出氣質，越老越有氣質，陳天乞匠師作品之人物，包括頭部、童小生、老生、老頭、女人頭、武頭等從未改變過，尤其是武頭部份很容易就看出。

武將的戰甲，不論是手工製作或是模造，戰甲部份從未改變。陳天乞匠師從自己設窯(小型爐)為低溫燒成。到了五十年代後期開始到專業製瓦木材窯(俗稱饅頭窯)為高溫馬桶隧道窯，燒成而出現一種特別風格的馬桶瓷交趾陶，由手工到全部模型化作業。之後，就沒有再變化了。陳天乞匠師交趾陶顏色淡雅，不重華麗，都是二次燒上釉，沒有再變化。

第二節 崇德居三合院係廟宇式專業施工技術

前面已敘述到崇德居三合院建築施工技術材質，這棟崇德居三合院係廟宇式建築與一般閩南三合院建築有顯著區隔，規劃崇德居三合院建築中含意方位與尺寸規格。因此，**崇德居三合院建築是以廟宇架構思維**，大廳部份係廟宇式專業施工技術，崇德居三合院正門，神龕內壁畫 大門之殿門神之彩繪畫(色澤重鮮明，較具有威嚴性。)供桌布幔彩繪畫等同樣運用至崇德居大瓦厝施工。崇德居三合院建築正門大廳，雕畫出自大師心血陳世仁先生走進廳堂，周邊的人也隨著入內，廳堂內顯得如此莊嚴靜淨，兩側牆壁，都是檜木板所構成，屋頂則為『**斜挑式三通斗拱**』。

唯現以用黑色油漆塗抹蓋住大門，已看不出。但其正門之大門，**設有暗鎖暗門**，從外面根本無法開起，**防盜效果甚佳**。牆壁部份，一般則是地牛，採用「泉州白」材質較普遍，當時因先齋宮用了甚多泉州白，崇德居三合院地牛部份則採

礮哩石代替，石材硬度亦甚佳。

正大門下方則是觀音石所構成戶頂(護鼎)，由於崇德居是先齋宮的師傅們所建的，當年先齋宮在整建時，曾延聘陳應彬、黃龜理、吳海堂、陳天乞、洪坤福等多位名匠師親自參與，而吳阿桂是吳海堂的弟子，林建立先生又是先齋宮的籌備委員，依常理判斷，崇德居的木作細部施工，絕對經過這幾位大師的指導，斗拱為力學和結構學最高表現。

斗拱所呈現『托』、『飛』、『拱』、『伸』的作用。斗拱技術使用等建築包括石雕、木雕、泥塑、交趾陶、彩色玻璃剪黏、磁化剪黏、矽膠泥塑等裝飾藝術。飛簷設計就富有排水功能，崇德居三合院建築中都呈現其特殊而高貴的地方。同時也使得崇德居三合院建築傑作上古蹟價值是無價的。懂得崇德居架構也會把所有廟宇建築都能一通百通。因為在此佳作，可以同時深入瞭解資深匠師作品特色。

第三節 崇德居三合院係廟宇式斗拱建築結構技術

花匠工部份，其技術應在斗拱部份。斗拱為力學和結構學最高表現。斗拱所呈現『托』、『飛』、『拱』、『伸』的作用。斗拱技術使用等建築包括石雕、木雕、泥塑、交趾陶、彩色玻璃剪黏、磁化剪黏、矽膠泥塑等裝飾藝術。飛簷設計就富有排水功能，龍柱上由伏羲八卦(先天八卦)為底加上珠球，又稱鼓形柱礎，也稱之柱珠，也有八角圓形，有八寶金蓮，有防潮、防濕、防碰、防損等功能。

通常寺廟都以八角形或蓮座形居多，考證大多屬於清朝末年之作品。加上支柱所構成盤龍柱。一般稱八角形柱礎。近年來，龍柱大多取自大陸福建，分解送至臺灣。

陳世仁先生(作者)更特別指出，陽宅在舊昔古厝和現代化建築差異在於形式，建材則在於其次，舊昔建築的陽宅，大都是平面式，現代化陽宅建築均為高樓式，有歐式建築、美式建築、日式建築等風格各異。農村也大都是二樓三樓農舍，因此，多層式陽宅、三樓陽宅、二樓陽宅、特殊別墅、平面房屋、冂字型的閩南古厝、大瓦房、公寓等等，其看法由昔日「乘地氣」變為『乘天氣』，論其

崇德居三合院建築基本位置及方向，也符合八宅方位之說。故陽宅格局均以「火、水、木、金、土」之順序由下而上，輪流重複的推算。

由基層實際使用底層起計算，同樣是壹樓的話，有地下室僅一層的平面壹樓(水格)與僅地下室二層之平面壹樓(木格)與平面房屋之房屋(火格)傳統國宅無地下室之平面壹樓(均為火格)則格局屬行均有所不同。基於使用樓層開始，則均屬同樣火格，則因格局不同，會有同樣火格的產生。

崇德居三合院建築正門大廳，雕畫出自大師心血陳世仁先生走進廳堂，周邊的人也隨著入內，廳堂內顯得如此莊嚴靜淨，兩側牆壁，都是檜木板所構成，屋頂則為『斜挑式三通斗拱』。

第四節 崇德居三合院係兼顧灌溉、蓄養及風水講求

中國長久以來已存在有關住宅、村鎮、城市等基址選擇及規劃設計的風水術，通稱作堪輿學，其考量地質地形、水文、風向、日照、氣後等自然環境，經評估後，適度規劃設施及必要配套，達避凶趨吉、迎祥納福之目標，創造長期居住優良環境。此種思想已深入臺灣人的思想籌範。介紹崇德居三合院係兼顧灌溉、蓄養及風水講求，不能以迷信而拋棄不顧，堪輿學中是包括中國傳統宇宙觀、自然生態觀、環境保護觀、審美結構觀的藝術表現。

負陰抱陽，背山面水。此乃陽宅風水中有關住宅、村鎮、城市等基址選擇及規劃設計的風水理論，另配合陽宅風水諸如福元者即福德宮，古人隱密此訣，謂之伏位或稱靜位。風水中特別講求，陽宅中講求左青龍(大馬路)，右白虎(大水溝)前為朱雀(池塘)，後玄武(小坵)之基本格局。玄武(小坵)部份山上要保有茂盛植被。朱雀(池塘)部份，尤其是月牙形、月眉形池塘或彎曲的水流，逆水方位，對面有一座景山案山，軸線最佳最好方位「坐北朝南」。若非此軸線，其他方向亦可。青龍(大馬路)，右白虎(大水溝)，即在基址之後有主峰來龍山，左右有次峰或左軸右弼山，為屬左青龍(大馬路)，為屬右白虎(大水溝)之格局。因此陽

宅中看住屋，就必須站在外面觀之。若寺廟的伏位為**神龕神位所在**，亦講求左青龍，右白虎。故觀之時，必須在寺廟中往外看出，有所不同。崇德居確是這兩者兼俱，考倒甚多風水師。基址選擇具山水環抱中央位置則佳。

崇德居三合院建築由於凹型閩南建築，加上宗祠之墓穴地區，其靈骨均集中陳列於集中式墓穴地區，考究使用**龜形魂魄法改運**。首先將**同塋異穴**原義為夫妻雙雙亡故後，可能分別分葬在不同的點或因戰亂之故，分葬在不同的國度，其後代在風水師指導下，將夫妻雙雙亡故後，葬在一起，使其靈魂雙雙結合為一體，為穴中之極品。故崇德居三合院建築家祠式之靈骨塔之所以會使其後代會很旺，就是基於使其靈魂雙雙結合為一體，而發揚光大的。使用龜形魂魄法改運亦是運用生基，生基是活人在世，身體、事業、都很差，運勢亦相當背離。就必須做生基，以改善現有活人之運勢，使其運勢平順和身體健康。風水師操作此種方式，必須接受紅包，藉以避免折壽。故崇德居三合院族人發展較其他仍具有相當風水特色。所以說看活人住的地方，稱陽宅。看死人墓穴吉凶，稱堪輿。陽宅大多是方方正正或長方形規格。古厝、商店及一般大樓都是如此。圓形建築物則屬陰，如教堂、各個宗教。則習慣上採圓形建築物。

崇德居三合院建築整體結構是以人居住為主。以陽宅中看住屋較合理，以在外面觀之。**神龕神位**又於大廳，廟式設計，大師級親自參與施作，也不違反，對崇德居三合院建築整體結構，有很大助益。洛書的九星為一白，二黑，三碧，四綠，五黃，六白，七赤，八白，九紫。是以一白為**休門**，八白為**生門**，三碧為傷門，四綠為**杜門**，九紫為**景門**，二黑為死門，七赤為**驚門**，五黃，六白為**開門**。以**生門、開門、休門、景門**為吉方。以**傷門、杜門、死門、驚門**為不吉。其中以年為重。月次次之。日時更次之。崇德居三合院建築依此規範設計之。

論述中，陳世仁先生亦引述臺灣北部庭園多水景，務農者又多以自然水塘較多，商人之庭園多為**人工水池、風水池、月眉形水池**(設計時通常在正大門附近)等在管氏地理指蒙(魏朝，管輅撰)中有云：陰陽之氣，出於天造，非人力所能成，有增損不但無益，且所以傷也。

林氏古厝亦因水而聚氣，逆水為財，又有淡水河環抱之局逆水為財，特別在廟或古厝內會設有二座或四座類似「月眉形水池」風水池。**仍必須引進活水，導入水池內，池內種植蓮花，否則會造成死水**，日後氣勢日漸衰微。基址最佳選擇，在主山之前，具山水環抱中央位置，被風水師認為是萬物之精華所在，它正是『氣』的凝結處，最合於居住之福地，俗稱**龍穴**位置。崇德居三合院建築整體結構是以人居住為主。亦具此格局。現址部份人工養魚池、及外埕已顯著改變。

早期斗南(早期名稱為他里霧)火車站前，有一富家員外陳逼胡(音，正式名

未查核。) ,其造型就是如此,三十年前因政府道路規劃全部拆除,甚為不解。古厝又少保存了一座。三重林家古厝係以自然水塘,兼顧灌溉、蓄養、魚類、家禽、家畜之用。屬多用途的。板橋林家花園亦是如此,唯板橋林家花園類似「月眉形水池」風水池未能引進活水,亦即引進溪水,有充分含氧量,是唯一堪與上討論研究上的遺憾。

「月眉形水池」風水池要引進活水,亦可採高低三段過濾池,分批過濾污水及污泥,然後再導入「月眉形水池」予以補救是一個好的處理方案,增加水質含養量及水質乾淨度。此種方式同樣的改善堪與上風水的遺憾。施工方式是採取一個稍大淤泥池加上三座高低不一的簡易過濾缸,以較高的過濾缸,出口有一小管四分或六分規格,流入中高過濾缸,再導入較低過濾缸,之後,再導入月眉形水池。唯這些水池每六個月應清潔之。效果不變。過濾缸中放入過濾材料即可,如木炭、細砂、石礫、大波力纖維、過濾網等材料。過濾缸是一般民間使用的大水缸即可。引用活水比較能節省費用,合乎自然界生態環保理念。

林家古厝,又因忠孝路,自強路道路陸續擴寬工程改建而拆除自然水塘,民國五十八年高速公路沿線經過,及高速公路下三重交流道附近,好幾公頃農地為政府所征收,水塘部份則因征收後填平。此古宅方位略坐東北朝西南,屬「艮」宅。宅前水池,因征收化之污有,堪輿論述對「氣機廟運」「氣機宅運」「自然水法」。亦有詳細說明。古厝設計原則基址方正如土,為一「艮」宅。屬「土」而宅前水池生曲水,五行相生,確有藏風納氣,逆水為財之實際功用。

前面已敘,花匠工部份,其技術應重在斗拱設計。斗拱為力學和結構學最高表現。斗拱所呈現『托』、『飛』、『拱』、『伸』的作用。斗拱技術使用等建築包括石雕、木雕、泥塑、交趾陶、彩色玻璃剪黏、磁化剪黏、矽膠泥塑等裝飾藝術。飛簷設計就富有排水功能,龍柱上由伏羲八卦(先天八卦)為底加上珠球(又稱鼓形柱礎、也稱之柱珠,也有八角圓形,有八寶金蓮,有防潮、防濕、防碰、防損等功能)。

通常寺廟都以八角形或蓮座形居多,考證大多屬於清朝末年之作品較多。加上支柱所構成盤龍柱。一般稱八角形柱礎。近年來,龍柱大多取自大陸福建,分解送至臺灣。陳世仁先生(作者)更特別指出,陽宅在舊昔古厝和現代化建築差異在於形式,建材則在於其次,舊昔建築的陽宅,大都是平面式,現代化陽宅建築均為高樓式,有歐式建築、美式建築、日式建築等風格各異。

農村也大都是二樓三樓農舍,因此,多層式陽宅、三樓陽宅、二樓陽宅、特殊別墅、平面房屋、冂字型的閩南古厝、大瓦房、公寓等等,其看法由昔日「乘地氣」變為『乘天氣』,論其崇德居三合院建築基本位置及方向,也符合八宅方

位之說。故陽宅格局均以「火、水、木、金、土」之順序由下而上，輪流重複的推算。由基層實際使用底層起計算，同樣是壹樓的話，有地下室僅一層的平面壹樓(水格)與僅地下室二層之平面壹樓(木格)與平面房屋之房屋(火格)傳統國宅無地下室之平面壹樓(均為火格)則格局屬行均有所不同。基於使用樓層開始，則均屬同樣火格，則因格局不同，會有同樣都是火格的產生。

臺灣地區常見風水基址規劃名稱參考表						
項次	名稱	項次	名稱	項次	名稱	附註
001	龍穴	011		021		
002	猴穴	012		022		
003	燕子穴	013		023		
004	蝦子穴	014		024		
005	反攻水	015		025		
006	青蛇趕蛤穴	016		026		
007	黃鷹打蛇穴	017		027		
008	同瑩異穴	018		028		
009	美人穴	019		029		
010		020		030		

臺灣地區常見風水古厝各項名稱參考表						
項次	名稱	項次	名稱	項次	名稱	附註
001	正廳	011	過水門	021	彩繪	

002	內 埕	012	門 樓	022	石 雕	
003	天 井	013	外 埕	023	地 牛	
004	右 內 護 龍	014	月眉形水池	024	台 基	
005	右 外 護 龍	015	引溪水水源	025	台 階	
006	左 內 護 龍	016	出 水 口	026	石 節 門 窗	
007	左 外 護 龍	017	養牛羊豬間	027	壁 堵	
008	外 護 龍	018	養 家 禽 間	028	凸 雕	
009	門 廳	019	圓 形 穀 倉	029	透 雕	
010	山 牆	020	古 式 廚 房	030	浮 雕	

風水基址宅、村、城選擇及規劃設計的風水理論參考表		
城選擇及規劃設計的風水理論		
項次	名稱	內 容 說 明
001	祖 山	基址背後山脈之起始山稱之。
002	少 祖 山	祖山之前面的山稱之。
003	主 山	少祖山之前面，基址之後的主峰稱之。
004	青 龍	基址左有次峰、崗阜或左軸、左肩、左臂。為屬左青龍(大馬路)。
005	白 虎	基址右有次峰、崗阜或右軸、右肩、右臂。亦稱右弼山。為屬右白虎(大水溝)之格局。
006	護 山	青龍和白虎外側的山稱之。
007	案 山	基址之前隔水的近山稱之。
008	朝 山	基址之前隔水及靠山的遠山稱之。
009	山 口 水	水流去處的左右兩山，隔水對峙狀。長處於村鎮之入口。又稱之龜山。又稱之象山。又稱之獅山。又稱之蛇山。
010	龍 脈	基址最佳選擇，在主山之前，具山水環抱中央位置，被風水師認為是萬物之精華所在。

011	龍 穴	它正是『氣』的凝結處，最合於居住之福地，俗稱龍穴位置。
村 選 擇 及 規 劃 設 計 的 風 水 理 論		
項 次	名 稱	內 容 說 明
001	負陰抱陽	基址後有山環抱，中間山較高些，左右各有數個小坵。即三峰形。又稱之三合山。又稱之筆架山。
002	基址前方	基址前有小坵，小坵不是很高。
宅 選 擇 及 規 劃 設 計 的 風 水 理 論		
項 次	名 稱	內 容 說 明
001	負陰抱陽	基址後有山環抱，中間山較高些
002	金帶環抱	河川微向基址點前凸
003	青 龍	人站於基址位置，面向河川。左青龍(大馬路)
004	白 虎	人站於基址位置，面向河川。右白虎(大水溝)
005	朱 雀	人站於基址位置，面向河川。前為朱雀(池塘)
006	玄 武	人站於基址位置，面向河川。後玄武(小坵)

本資料取自北京大學民俗協會博物館藏書 12 冊內容之部分內容。按照氣、陰陽、四靈、五行、八卦相為呼應。

第五節 崇德居三合院係集合大師精華代表作

崇德居三合院建築正門大廳，雕畫出自大師心血陳世仁先生走進廳堂，周邊的人也隨著入內，廳堂內顯得如此莊嚴靜淨，兩側牆壁，都是檜木板所構成，屋頂則為『斜挑式三通斗拱』，神龕上所雕塑的刻劃作品，兩側非對稱，是大師級一人所作，作品雕飾力道堪稱精美至極。陳世仁先生解說著，一般匠師在作神龕上所雕塑的刻劃作，大都採對稱，用複製方式製作。大師級所雕塑的刻劃作，將整塊檜木手繪後在雕塑的刻劃，其神運力道可由目視顯示崇德居三合院建築正門大廳的地位和對家族重要性。

神龕上所雕塑，一般雕刻技術通常有嵌沉、透雕、浮雕等不同類別。而『透雕』(俗稱漏雕)方面更能引起眾人注目。崇德居三合院建築，陳天乞老師傅所刻畫出的山水人物及剪黏作品中，雕工之佳，嘆為觀止。

神龕前的兩張神桌，乙張供祭拜祖靈供桌用，另乙張供餐飲使用，屋主林瑞昌先生屈指一算，這些桌子至少也有八十五年以上。隱約的看出當時農村生活方式勤儉持家的風範，早期每日能吃到菜埔、黑豆鼓炒魚干、原味豆腐乳、油炸粿

(俗稱油條)、黃蘿蔔(俗稱????)等真是三生有幸。雖然科技進步神速的今日，大瓦厝的生命力，看出日本國統治下百姓，人民是生活刻苦艱辛的，及國民政府轉進來台，農業、工業、經濟快速的變遷，一個人能住在佔地約六百四十坪左右的崇德居三合院傳統建築，四周都是高樓，充滿著時代的挑戰與氣勢不凡歷史對比。水車堵上八仙剪黏，及內正門大廳整塊檜木手繪，顏色已接近掉落，仍隱約看到大師級「**洪寶真**」的彩繪佳作成品。「洪寶真」作品以新莊地區廟宇較多。崇德居三合院建築亦是首見案例。

第六節 崇德居大瓦厝建築之特色

崇德居大瓦厝建築之特色，首先要深入從技術，目前修護古蹟人才所剩有限。主要由於建築技術由國外引進新的建築方式，古蹟修護從整，以師傅傳徒弟，以漸漸失傳此種修護技術。現今將古蹟古厝之精華，除拍攝成有用資訊，納入電腦並製成光碟，配合實作，強化古蹟修護教育，使古蹟修護從整得以延續。

崇德居三合院建築『分金線』開始崇德居為三合院建築，崇德居正身(主坐向)為面闊五開間式的主屋，定向來自於正身明間的中軸線，所謂的中軸線就是俗稱的『分金線』，是一條穿過廳堂與內外埕的虛擬線段。也就是建築物的核心所在，『**分金線**』定好後，從橫向空間來說，各尊卑序位由此向左右層層降低，就縱向空間而言，則平行的向後延伸，整體格局，嚴謹大方，主從分明，非常方正完整。

房子的形狀形成『凹』字型。易發大財，基本上是藏風納氣，人氣較旺之故。有聚財之格局。伏位較旺，具有八宅方位之優勢。師傅們以建廟的手法，來蓋崇德居三合院。所以這間古厝完工後，極富有廟宇之特色。耗費鉅資的古色古香廟宇式民間大瓦厝，在古蹟上唯我獨尊的廟宇式民間大瓦厝，是富有極大旅遊賣點

的。

停滯了五十年的斷層，匠師很少有新的新創作。有人認為古蹟修護是夕陽工業，師父傳授徒弟的教學方式，也趕不上時代的腳步。經驗上的累積，也未能有系統的記錄，失傳的寶貴經驗，就如同作者本人一樣，擇其好的經驗，杜撰後可供作教材，供古蹟探討前必具的基本知識。

古蹟修護是禁止過度的敲敲打打，使用新式酸性螺絲代替早期木樁的安裝，利用鈦合金來處理，應是允許的方式。古蹟的「**五層式深淺的剪黏神韻感與威嚴**」，使得臺灣匠師能獲得國際上的認同、嘉許及贊賞。與「透雕」技術昇華，具有相當高的廟宇神韻感藝術。**剪黏神韻感所具有的特殊意涵**就無法用代用品來取代，因此技術上修護時，預算籌措經費與特殊的議價制度，必須適時建立，搶標的結果，只有使得古蹟修護後價值反而更為不值，匠師們所擔心的是衣鉢傳承，政府單位的重視是最重要的。鼓勵年青學子利用閒暇之際，培養懂得欣賞古蹟修護，深入古蹟鑑定技術技巧，在本著作中會有細膩性技術分析或解說，是一般相關書籍所不及的。多年的經驗與細膩性觀察說明，勝讀十幾本的書刊。政府單位從整或技術傳承，都是政府單位必須努力以赴。否則古蹟修護會消失於無形。

第九章、修補古蹟保有原有的技術分析

第一節 崇德居三合院建築特色

用於崇德居三合院建築優勢：避凶趨吉

口字型的閩南建築也結合了所謂八宅方位的講求，八宅方位就是講求屋宅避凶趨吉，結合了東四命與西四命的配置，配置優劣與否，影響了三合院傳統建築之興旺。其內容分四吉方與四凶方，為金光斗臨經所設定。據陳世仁先生陳述說，第一吉利方位**貪狼生氣**。第二吉利方位**巨門天醫**。第三吉利方位**武曲延年**。第四吉利方位**輔弼伏位**。第一凶方**破軍絕命**。第二凶方**文曲天煞**（六煞）。第三凶方**廉貞五鬼**。第四凶方**祿存禍害**。考慮崇德居三合院傳統建築之方位，有利避凶趨吉。崇德居三合院傳統建築，有別於一般閩南三合院傳統建築。

崇德居三合院傳統建築『左倚右靠』後有屏障。屬講求左青龍（大馬路），右白虎（大水溝），前朱雀（池塘），後玄武（小坵），在配合四獸中宮吉地，亦即**氣乘風而散，界水而止**。緩坡之地、平陽之地，無水則四面皆風，有水則八面頓息。藉水納氣聚氣，惜水程度可知。所以經驗告訴我們，『**草、木、氣、**

勢、形』基本上可以明確告知崇德居三合院傳統建築之優劣。

草木可看出周邊環境是否良好，草長得良好，基本上土壤是沒有受到污染，土壤是良好的，從事養殖種植都會長的還不錯。樹木能種植起來，基本上就能住人，空氣自然良好，人生存力大，活的就很快樂。氣、勢、形三者會帶給天時、地利、人和，創造更好的創業機會。崇德居三合院傳統建築於平陽之地，無水則四面皆風，有水則八面頓息。藉水納氣聚氣，氣、勢、形三者確認建築是相當優勢的。

第二節 三合院建築分金線

崇德居三合院建築『分金線』開始崇德居為三合院建築，崇德居正身(主坐向)為面闊五開間式的主屋，定向來自於正身明間的中軸線，所謂的中軸線就是俗稱的『分金線』，是一條穿過廳堂與內外埕的虛擬線段。也就是建築物的核心所在，『分金線』定好後，從橫向空間來說，各尊卑序位由此向左右層層降低，就縱向空間而言，則平行的向後延伸，整體格局，嚴謹大方，主從分明，非常方正完整。以過去講求風水而言，常會依著山川形勢，取其『環抱方式』，決定了地理方位，白手起家的林建立先生也不例外。

不過以崇德居三合院建築，周邊的現在環境，已經很難看得出來，因為崇德居建築，全被外面的高樓大廈擋住了。但崇德居建築空間格局，多多少少還是看出風水觀『Picture Approach Or Building Approach』。

因此『分金線』是中心定位，是**均衡設計其勢**，是左右互相烘托的極高藝術建築。它廣集了自然美及歷史上傳說的典故。崇德居為三合院建築的花牆，為貨真價實牆壁。有雕有畫，使得大瓦厝足以表現出林建立先生重視倫理道德，及富有詩意的山水花鳥、傳說人物、四靈、四獸的佳作。

由於外觀結構有實物對照，甚麼是**中軸線**，甚麼又是**單進面闊五開間**？經陳大師嘴裡吐出一連串的行家話，聽得我(三重市公所蔡美治小姐訪談摘要)一頭霧水。陳世仁只好把我拉到外面，再讓我站在大埕的正中央，面朝著大廳向內看。專家匠師的眼光細心站立著說明，我細心的傾聽著。「哪！你站的這個方位就是中軸線的位置，從這裡分左右，你身側兩旁的建築物叫做左右護龍，大廳這一橫排共有五個房間，所以叫做單進五開間。懂了嗎？我的美麗大小姐！」。

「懂了！懂了！」我忙不迭的點頭。左尊右卑，尊者高卑者低。左青龍(大馬路)，右白虎(大水溝)，前朱雀(池塘)，後玄武(小坵)。正廳的左邊則為「龍邊」，正廳的右邊則為「虎邊」，龍邊屬動線居高，虎邊則屬靜線(非動線)稍低，左邊第一間為戶長或長子的居室，右邊第二間為第二房次子的居室，該住哪裡是依自己出生的次序排行。單數在左，偶數在右，若是遇到人丁更興旺的大戶人家，還會在左右護龍之外，加蓋外護。神明安奉大都在正大廳，或者在非動線的虎邊為主。

(感謝三重市公所蔡美治小姐於民國九十五年三月份時利用假日訪談摘要，有多位古蹟研究資深學者白振芳先生、崇德居主人林瑞昌先生、臺大古蹟研究所研究生黃于恬小姐等隨同一起深入探討研究古厝的精美。黃于恬小姐是陳世仁先生的學生，黃于恬英文系畢業，曾任教國小老師，在社區大學研究。)

據陳世仁先生跑遍了全臺，發現臺灣古厝的護龍數目，以一對的居多，最多為三對。站立於崇德居正大廳，面向外之中庭院，左內護(左側第一道護龍)為大長孫所有。右內護為第二房居住。左戶外是第三房等等，以此類推，像板橋林家花園類似的庭院閣樓。或像本市擁有三對護龍的葉姓家族的規模，畢竟是少見。板橋林本源家族花園庭院閣樓規劃屬中上格局，林本源係屬家族代號之合稱，林家之子孫係依『飲、水、本、思、源』之輩份，念舊其兄弟順序，取其第三個，第五個後代輩份，合稱為『林本源』。部份休憩區之展示，係以仿品代理。林本源花園祖居厝由板橋市公所接管，由預算支應維修，能有今日水平，懷舊上差強人意。

板橋林本源家族花園經考證係於光緒一十四年至光緒一十九年(西元一八八八年至一八九三年)投下巨資建造，並以迴廊將園內各建築串聯起來，裝飾上保有傳統原貌，由於木雕、石雕、泥塑、彩繪、磚造、磚雕等六方面研究，再從剪黏、交趾陶、結構、彩繪等深入分析，可以體會板橋林本源家族花園的社會地位，及承續了傳統風格、民俗文化教育功效。也充分表現匠師陳天乞的巧思及技術。經考證部份係由陳世仁先生整修的作品在內，進板橋林本源家族花園大門右邊古厝，也可看到陳世仁先生整修傑作，表露無遺。

第三節 建築正門大廳，雕畫出自大師心血

崇德居三合院建築，係由林建立先生出資全部，委由吳阿桂先生負責設計部分。三合院建築構想，於大正十三年間(民國十三年、西元一九二四年)開始納入興建。工程架構尺寸係由吳阿桂先生參考「門尺圖」之尺寸為最重要考量，門尺圖就是文公尺之原名，門尺又名為魯班尺，前面八寸以「財病離義，官劫害本」為序，後面八字以「貴人、天災、天禍、天財、官祿、孤獨、天賊、宰相。」為序。

查證吳阿桂先生所說當時門尺與星座含意引述，用來規劃崇德居三合院建築中含意方位與尺寸規格。因此，崇德居三合院建築是以廟宇架構思維，確立凡造門修門安大小門戶，開門基並用門光星。崇德居三合院建築，都潛藏著傳統中的精華。至民國十七年左右(昭和三年)始告完成，前後約有五年時間。由於林建立先生在當時正擔任三重先嗇宮廟宇整建的籌備委員會之委員，而吳阿桂是該廟的木作師傅。先嗇宮在大正十一年間(民國十一年)整建完成後，林建立先生遂順理成章邀請建廟的師傅們來造自家的房舍。

房子的形狀形成『凹』字型。易發大財，基本上是藏風納氣，人氣較旺之故。有聚財之格局。伏位較旺，具有八宅方位之優勢。師傅們以建廟的手法，來蓋崇

德居三合院。所以這間古厝完工後，極富有廟宇之特色。耗費鉅資的古色古香廟宇式民間大瓦厝，這是富有極大賣點。崇德居三合院建築，在靠近正門處，可以吸納大門新鮮空氣，此乃藏風聚氣之處。大廳內『明堂』設計，對家族人員身體事業影響頗大。古厝客廳早期稱『大堂』，餐廳稱之『飯廳』，起居室稱之『偏廳』。現代客廳隨時代進步而有所不同。

尤其日後旅遊開放，有別於寺廟建築卻帶有寺廟宏偉佳作，有別於閩南式建築，差異性帶給人們新的思維，建築物材料來自於大陸，部分取自於臺灣，國寶級匠師洪坤福、洪寶真、陳天乞、陳應彬、黃龜理、吳海堂、吳阿桂等諸位鼎鼎大名匠師的傑作呈現精湛作品於此，建築正門大廳，雕畫出諸位大師心血結晶，數家名派風格保存下，無形價值的意義將大於國家三級古蹟先嗇宮(先帝廟、五穀王廟)的實質地位。

第四節 建材講究無倫比，細作俱是大名師

前節所述之內涵知，耗費鉅資的古色古香廟宇式民間大瓦厝，這是富有極大賣點。尤其日後旅遊開放，有別於寺廟建築卻帶有寺廟宏偉佳作，有別於閩南式建築，差異性帶給人們新的思維，建築物材料來自於大陸，部分取自於臺灣，國寶級匠師洪坤福、洪寶真、陳天乞、陳應彬、黃龜理、吳海堂、吳阿桂等諸位鼎鼎大名匠師的傑作呈現精湛作品於此，建築正門大廳，雕畫出諸位大師心血結晶，數家名派風格保存下，無形價值的意義將大於國家三級古蹟先嗇宮(先帝廟、五穀王廟、五谷王廟)的實質地位。唯部分修護之際，大牌匠師之傑出作品，因不同修護遭敲掉，其作品已大大降低欣賞藝術價值。大師級原貌已難恢護更高的傑出價值。崇德居卻因私人古厝，反而保存精良，堪稱藝術價值感之宏偉佳作。

傳統的中國大陸地區由於雕塑器材設備的進步，加上臺商引進各種機械切割、鑽磨等設備，致使石雕技術快速發展至中國大陸，加上大陸地區仍工資本身相當便宜、大量機械化作業、品質控管良好，One Piece Flow 及 Supply Chain 理論推展至大型工廠後，流程效率化，品管、溫度、動線、及生產目標、供料，使得作業量產，進步速度快速。產品外銷東南亞各個國家如日本、泰國、新加坡、馬來西亞、泰國以及臺灣地區等，其中以日本第一，馬來西亞第二。

故雕塑石刻產品仍以大陸地區雕塑石刻產品，仍然領先臺灣地區。但修補古蹟修護時，委請臺灣地區的匠師，仍保有原有的高水準。在修護古蹟後，所受歡迎程度是有目共睹。崇德居三合院建築，都潛藏著傳統中的精華。至民國十七年(昭和三年)始告完成，前後約有五年時間。建材講究無倫比，細作俱是大名師。

第十章、阿乞師原有的各種施作技術解析

三合院建築構想，於大正十三年間(民國十三年、西元一九二四年)開始納入興建。工程架構尺寸係由吳阿桂先生參考「門尺圖」之尺寸為最重要考量，門尺圖就是文公尺之原名，門尺又名為魯班尺，前面八寸以「財病離義，官劫害本」為序，後面八字以「貴人、天災、天禍、天財、官祿、孤獨、天賊、宰相。」為序。

查證吳阿桂先生所說當時門尺與星座含意引述，用來規劃崇德居三合院建築中含意方位與尺寸規格。因此，崇德居三合院建築是以廟宇架構思維，大廳部份係廟宇式專業施工技術，崇德居三合院正門，神龕內壁畫、大門之殿門神之彩繪畫(色澤重鮮明，較具有威嚴性。)供桌布幔彩繪畫等同樣運用至崇德居大瓦厝施工。唯現以用黑色油漆塗抹蓋住大門，已看不出。但其正門之大門，設有暗鎖暗門，從外面根本無法開起，防盜效果甚佳。

牆壁部份，一般則是地牛，採用「泉州白」材質較普遍，當時因先嗇宮用了甚多泉州白，崇德居三合院地牛部份則採礮哩石代替，石材硬度亦甚佳。正大門下方則是觀音石所構成戶頂(護鼎)，由於崇德居是先嗇宮的師傅們所建的，當年

先嗇宮在整建時，曾延聘陳應彬、黃龜理、吳海堂、陳天乞、洪坤福等多位名匠師親自參與，而吳阿桂是吳海堂的弟子，林建立先生又是先嗇宮的籌備委員，依常理判斷，崇德居的木作細部施工，絕對經過這幾位大師的指導，

第一節 技術解析二五母與清水磚

二五母係磚頭砌法，類似一丁掛、二丁掛。會使建築物或基礎結構強化。二五母砌磚法，常用於牆壁砌磚、走廊砌磚、庭院砌磚增加結構性強化，至目前此種二五母砌磚法仍一直被使用著。

『二五母』與『清水磚』至於磚作部份，崇德居的整體特色，除地基和臺階是以石板條疊砌外，牆身部份用的全是勻稱漂亮的『清水磚』斗砌而成，轉角處再以磚柱銜接且使用磚材疊澀的作法交接屋頂，以『二五母』的專業手法，一順一丁的砌成。『像不像丁字？』陳世仁一手摸著牆，一手指著貼在地上的六角磚(龜形磚)問著我，他？這裡所有的磚砌通通都有「交丁」。事實上不管是中規中矩有條不紊的砌，還是瞎搞隨便亂作，到最後都一定都會出丁。由於交丁後方能夠產生拉力，讓建築更為牢靠。

在這裡的每一塊磚頭，大約都有上百年的歷史。陳世仁先生拿起窗戶旁邊的一塊被陽光曬得暖熱的『清水磚』這麼？時，我有點不了解。他說到現代的磚通常分為一級磚、二級磚、三級磚、火路磚(火頭磚)、耐熱磚。在崇德居的建築磚面上烙著 TR 字母說，「這就是證據」。百年前，臺灣被日本國統治時，曾於台北松山成立了「臺灣煉瓦株式會社」，TR 就是這間株式會社的商標。『清水磚』基於當時價值折合現行台幣而言，已經是有錢買不到的東西。而且古蹟下『清水

磚』展示下都是古蹟研究者的一塊真寶。『清水磚』正面是三角形中間 TR 字母，另一面則稍有唯凹之壓力痕，中間三分一位置，有二個直徑二公分之小圓，是經壓力推出痕跡。

當年日本人在錫口，現今台北松山，大量生產這種磚頭。所燒製的磚全都打上 TR(TR 磚規格精實際測量知 22.5 公分 * 10.5 公分 * 6 公分) 與李乾朗所云 TR 磚規格 23 公分 * 11 公分 * 5 公分，略有些誤差。臺灣記號的字樣，所以看到磚頭的出處，就可以判斷房屋的年歲。不愧為國內首屈一指的古蹟維護維修者。果然是博學多聞的行家，及經驗老道的國際級匠師。而土角厝之土角磚長度約在一尺六左右(48 公分 * 20 公分 * 15 公分)及一尺四左右(42 公分 * 20 公分 * 15 公分)，故要辨別磚造或土角磚之材質，是相當容易的，一般早期磚造(27.7 公分 * 16 公分 * 6 公分)，清水磚(TR 磚規格 22.5 公分 * 10.5 公分 * 6 公分)，六邊型地磚(龜形磚，六角型地磚上下為 30 公分，六邊各為 17 公分，厚度為 3 公分。可承受壓力。)大都採亮乾後一次燒而成。前已敘述。

第二節 技術解析崇德居三合院建築非土角磚

當時台灣的土角厝，則須加入一些稻穀及稻草，避免龜裂鬆軟，且材料都可就地取材。而土角厝之土角磚長度約在一尺六左右(48 公分 * 20 公分 * 15 公分)及一尺四左右(42 公分 * 20 公分 * 15 公分)，故要辨別磚造或土角磚之材質，是相當容易的，一般早期大陸磚造(27.7 公分 * 16 公分 * 6 公分)，清水磚(TR 磚規格 22.5 公分 * 10.5 公分 * 6 公分)，六邊型地磚(龜形磚，六角型地磚上下為 30 公分，六邊各為 17 公分，厚度為 3 公分。可承受壓力。)大都採半遮陰亮乾後一次燒製而成。考證與辨認是相當容易的。崇德居三合院建築，其磚造立柱長度及寬度約 40 公分，非土角磚是很明顯的。

第三節 技術解析雞舌斗拱三通架，雕樑畫棟像廟宇

崇德居三合院係廟宇式專業施工技術之專業名詞解說分析		
項次	名稱	專業名詞解說分析意涵
001	廡殿	屋頂前後左右成四坡之殿。
002	硬山	山牆直上至屋頂前後坡平之結構。
003	歇山	懸山與廡殿相交所成之屋頂結構。
004	懸山	將桁頭伸至山柱中線以外，以支屋簷之結構法。又稱挑山。用現代建築名詞，懸者為懸臂樑，中間有山牆稱住，凸出部份則為懸臂樑。用句古代名詞，挑者中間有人稱住，會凸出部份則為挑出部分。同為懸臂樑功能。中間有山牆稱住，故懸山、挑山，將桁頭伸至山柱中線以外，以支屋簷之結構法。現代講法為懸山。古時後講法則為挑山。記憶清析不亂。
005	挑山	又稱懸山，將桁頭伸至山柱中線以外，以支屋簷之結構法。用現代建築名詞，懸者為懸臂樑，中間有山牆稱住，凸出部份則為懸臂樑。用句古代名詞，挑者中間有人稱住，會凸出部份則為挑出部分。同為懸臂樑功能。中間有山牆稱住，故懸山、挑山，將桁頭伸至山柱中線以外，以支屋簷之結構法。現代講法為懸山。古時後講法則為挑山。記憶清析不亂。
006	山柱	硬山、懸山山牆內，正中由台基上直通脊檁下之柱。
007	滴水	舌片下垂板瓦。
008	單簷	單簷指有一層屋簷。
009	重簷	重簷指有二層屋簷。

010	川 簷	川簷指有三層屋簷。
011	過水廊	建築物內狹而長，不住人，為過水孔道。
012	善 椅	俗稱良善椅、羅漢椅、乞丐椅，又稱門枕石。亦叫做石盾。
013	如意階	階梯的最下一層，高度約為其他高度的二分之一，行走時可確保老人的安全。為早期寺廟樓梯特色。
014	門枕石	承托轉軸之石。在寺廟大門左右柱之下方，一般稱良善椅、善椅、羅漢椅、乞丐椅，又稱門枕石。亦叫做石盾。又稱門箱。
015	柱頂石	承托柱下之石。
016	瓦 當	有新舊二種瓦當不同區分。
017	滴 水	勾頭與滴水之通稱，即檐邊之瓦。
018	斜 當 溝	垂脊下瓦隴間之瓦。
019	坐 斗	斗拱最下之斗，又稱之為大斗。
020	大 斗	大斗又稱坐斗，斗拱最下之斗，又稱之為大斗。
021	勾 頭	筒瓦每隴最下有圓盤為頭之瓦。
022	重 昂	斗拱用兩重昂稱之。
023	????	???? 卵石係日語音「卵石」「玉石」。
024	石 雕	主在傳遞人文氣息之用。包括地牛、台基、台階、羅漢椅、石礎、櫃台腳、石節門窗、壁堵。有凸雕、透雕（漏雕）、浮雕、深浮雕、半浮雕、平雕、陰刻多種。
025	配 殿	廟宇或是宮殿中，在正殿之前左右之殿也。
026	窗 櫺	檻窗又稱『窗櫺』大部份固定牆壁。以透雕組成花心，木條能透光通氣也。
027	聯 文	石柱子上刻有成對文言稱之。
028	藻 井	天花，建築物內上用木條交安為方格，上舖板，以遮梁以上部份。
029	大 式	有斗拱之建築形式。包括帶有紀念性之建築物形式均稱之。
030	木雕雀替	雀替為額枋與柱相交處，自柱內伸出，承托額枋下之分件，又稱之『角替』。通常以『插角』稱乎。雀替又稱托木。大多用透雕及淺雕進行。造型托木較常見。
031	角 替	又稱木雕雀替為額枋與柱相交處，自柱內伸出，承托額枋下之分件。通常以『插角』『托木』稱乎居多。經常看到的是螭虎吐草托木。螭虎吐舌托木。
032	蓮瓣柱礎	柱礎中之蓮瓣或白菜，係引用日本國風味。
033	魚鱗雀替	即魚鱗插角。
034	獅形木雕	即獅子造形之木雕。

035	三通屋頂	「趴板」(又稱屋頂趴阿)以調整屋簷穩定性。
036	亭	平面為圓或是正方形或是正六角形，正八角形建築物稱之。
037	搏花	
038	燕尾翹	燕尾挑角，大約成四十五度，角向上昂起一公尺半，即 150 公分。
039	抱石鼓	通常位於正門門口左右側位置。
040	浮雕	係一種不透明的單面雕刻。用在磚造、木雕、石雕三方面，浮雕分高浮雕、淺浮雕、平雕、陰刻。 高浮雕又分深浮雕、半浮雕，即建築所云『剔地起突』。 淺浮雕又稱之薄肉雕。即建築所云『壓地隱起』。各部最高點不會超過邊框高度。常出現三川殿步口對看牆之牆堵上。 平雕又稱之「平浮雕」「線雕」即建築所云『減地平級』。係剪影式浮雕。常出現牆堵上。 陰刻又稱之「水磨沉花式」。磨後處理之石材，作內凹雕鑿。
041	透雕	透雕為半立體造型，最常見為托木、看櫛、員光。格扇門的?環板、櫺子、腰華板、裙板等四部份。注意比例及前後空間之掌控。透雕亦稱為漏雕，亦即二面透空的立體雕法。較常見的有牆堵上的「螭虎窗」「人物窗」。透雕分單面透雕和雙面透雕兩種。
042	門趴阿	在大門或兩側門之門頂板，主要調節大門或兩側門之均衡力道，使門不易傾斜。
043	角科斗拱	在角柱上之斗拱。
044	角獸	垂獸。
045	瓜拱	通常指斗拱上坐斗、及昂頭之弓形橫木。
046	古鏡	柱頂石上圓形凸起承柱之部份稱之。
047	升	拱之兩端左右開口承托斗形木塊。
048	山	建築物較為狹之兩端。
049	脊	屋頂前後兩斜坡相交。
050	勾滴	指勾頭與滴水之通稱。 勾頭筒瓦每隴最下面有著圓盤為頭的瓦。 滴水係隴溝最下端有如意形石舌片下之瓦板。
051	勾頭	筒瓦「閩南語音凸瓦譯音筒瓦」每隴最下面有著圓盤為頭的瓦。
052	斜當溝	垂脊下瓦隴間之瓦稱之。「閩南語音斜正溝譯音斜當溝」
053	當溝	在正脊下，瓦隴間之瓦稱之當溝。「閩南語音正溝譯音當溝」
054	山門	廟或寺前面有四根柱所構成之廟之入口，額枋上之木雕，有連續性之圖案。

055	裙板	格扇下主要之心板。
056	額枋	額枋亦有繪畫，習慣上都以紅色為主，黑色繪上裝飾，繪畫內容均以花鳥為重點。
057	御路	皇帝或主神走的路，樓梯式有一點斜坡約四十五度，規劃類似三階、五階、七階、九階樓梯，在中庭旁斜坡樓梯。雕有雕龍鳳等花紋之部分稱之。九龍圖最為常見的。 宮殿台基之前，踏踏之中，不作級式而雕龍鳳等花紋之部分。
058	斗拱	由上而下，有飛頭、檐椽、挑檐枋、拽枋、正心枋(斗拱左右中線上，正心拱以上之枋。枋較小於梁之輔材。)斗和拱為安裝在柱頭或是樑上構造。拱由柱子伸出。外端接住斗。如此往上疊升。頂住大屋架。一般有簷斗拱、瓜柱斗拱、排樓斗拱、看架斗拱、網目斗拱、結網斗拱等共六種。
059	天花枋	左右金柱間，老檐枋之下，約與天花同高，安放天花枋。天花則又稱藻井。在建築物內上部，用木條交錯，安為方格，上鋪板，用以遮蔽「梁」以上之部份。
060	撐頭木	三角木的一種。
061	三才升	單材拱兩端承上一層拱或是枋之斗。枋是一種輔材。
062	槽升子	在正心拱兩端之升。 拱之兩端上，左右開口，承托上一層枋或拱之斗形木塊也。
063	廂拱	又稱之令拱，又稱之捧前砧。又稱之為雞腳。
064	柱頂石	承托柱下之石稱之「柱頂石」。
065	柱頂科	在柱頭上之斗拱稱之「柱頂科」。
066	萬拱	在瓜拱下上承托正心枋或是拽枋之拱。
067	瓜拱	斗拱上在坐斗? 或昂頭之弓形橫木。
068	騎袱拱	
069	?	斗拱上在前後中線上，向前後伸出，前端有尖向下斜垂之材。
070	翹頭	
071	坐斗	又稱之斗座。為安置斗的台座，以支承樑架，有結構功能。
072	蓋斗板	
073	梁	下有兩點以上之支點，上面負有荷載之橫木。
074	珠礎	又稱石珠、柱珠、柱礎、柱子珠、石柱腳。即柱底之墊石，常見造形有圓形柱礎、方形柱礎、雙方形柱礎、正八腳形柱礎(先天八卦形柱礎)、花瓣菱花柱礎、日式蓮瓣柱礎、蓮花紋柱礎、扁圓柱礎等多種。
075	古鏡	柱頭石上圓形凸起承柱之部分稱之。
076	柱頭科	在柱頭上之斗拱，

077	挑 檐 枋	檐音「延」屋簷的斜坡最下面處，接近勾頭之位置。概與勾頭連線平行，枋與桁音「橫」為橫木之意。
078	穿 插 梁	橫木。簷柱與老簷柱之間之聯絡輔材。
079	檐 柱	直木。係承支屋簷之柱。
080	柱頭斗拱	結構包括了由上而下挑檐桁、挑尖梁頭、昂、翹。
081	額 枋	包括由上而下了坐斗(斗拱最下之斗，又稱之為大斗)、正心瓜拱、翹、?、廂拱(斗拱最外或最裏，)、拱廂、梁夫挑、挑檐枋、正心枋。
082	角科斗拱	在角柱上之斗拱，結構包括了名稱由上而下，老角梁(上下兩層角梁中居下而較短者)、挑檐桁、枕頭木、耍頭、廂拱、由昂、角昂、頭昂、頭翹、斜翹(角科上在四十五度斜角上之翹)、正心瓜拱、正頭翹、正頭昂、斜頭昂。
083	柱	有金柱(在較中間，對稱)、門間金柱、檐柱(在兩側，亦對稱)
084	梁	有月梁、四架梁(有四個：二個脊枋、二個金枋)。 六架梁(有六個：二個脊枋、二個金枋、二個老檐枋)。 隨梁枋：「六架梁」之下為『隨梁枋』。梁即架於柱上之橫木
085	檐 椽	椽音「船」，屋簷的斜坡處。
086	挑 檐 桁	檐音「延」屋簷的斜坡最下面處，接近勾頭之位置。概與勾頭連線平行，)桁與枋音「橫」為橫木之意。
087	良 善 椅	承托轉軸之石。在寺廟大門左右柱之下方，一般稱良善椅、善椅、羅漢椅、乞丐椅，又稱門枕石。亦叫做石盾。門箱、乞丐石。
088	門 框	門框係指石門框、門楣、門柱(早期門柱不用對聯，以八仙圖案雕刻最多。)門楣大致以浮雕甲骨文或福祿壽三仙最多。
089	門 印	呈現印章狀有方形或圓形狀二種，它位於門楣後方，以插梢來固定門柱位置。經常採一對設計。又稱門簪，是串聯門楣與連檻，目的是使連檻不會滑掉。
090	石 窗	石窗具有實用設計效果之裝飾。一般設計有石條窗、螭虎窗、三竹節窗、扇形竹節窗、波浪竹節窗。以螭虎團爐(賜福團爐之意)。
091	雞 舌	
092	木 雕	木雕現已為建築物裝飾所必需，一般木雕技術以混合雕刻、淺雕刻、透雕刻、剔雕刻、隱雕刻較常見。
093	棟 架	此為木雕最具特色之處，有一通三瓜作法，二通三瓜作法，三通五瓜作法。有外步柱、金柱、副金柱、棟架可至十幾個

		以上。
094	通 橢	通橢為枋的一種。員光為步通木雕花板，增強通樑之穩定效果。俗稱為通橢。又稱之彎光。
095	看 橢	
096	束 橢	作用係以束仔一樣，為填補樑架之空隙之用和固定樑架之效果。現在大多以裝飾為重點。彎曲設計居多並雕刻人物等。亦有螭虎造型、雙螭虎造型。。
097	束 尾	
098	頭 巾	
099	脊 檁	
100	員 光	員光為步口通樑下木雕花板，增強通樑之穩定效果。俗稱為通橢。又稱之彎光。它是枋的一種。
101	格 扇	又稱格屏，或格扇門，通常包括？環板、櫺子、腰華板、裙板等四部份。
102	螭虎吞腳	在神桌腳下有螭虎吞腳，螭虎有點像獅子。但不是獅子。
103	圓 雕	圓雕為立體造型，最常見為斗座、吊筒、瓜筒。
104	浮 雕	區分深浮雕、淺浮雕二種。浮雕多為陽刻。是一種不漏明的單面雕刻技術。
105	陰 刻	線雕為陰刻之一種。較難的為內枝外葉之雕刻方式。它必需結合圓雕、浮雕、透雕、線雕綜合運用，創造藝術巔峰。
106	透 雕	透雕為半立體造型，最常見為托木、看橢、員光。格扇門的？環板、櫺子、腰華板、裙板等四部份。注意比例及前後空間之掌控。
107	木 雕	木雕分淺雕、深雕。表現出圓雕為立體雕、透雕「漏雕」、浮雕、線雕。共四種手法。
108	大 木	建築本體骨架基本架構。
109	小 木	指裝修，俗稱為刺花。木質建築物細部。
110	窯 後 雕	係為先燒後雕之硬雕。
111	山 牆	寺廟建築物兩端之牆。
112	大 門	寺廟建築物或一般建築物主要出入口稱之。
113	天 花	建築物內上部用木條交安為方格，上面鋪著木板，來著蔽樑以上部份。亦稱藻井。
114	月 樑	樑架上最上面一層樑稱之為頂樑。
115	瓦	早期古厝或屋頂薄片之遮蓋物，遮雨用。
116	藻 井	建築物內上部用木條交錯安為方格，上面鋪著木板，來著蔽樑以上部份。亦稱天花。

117	配 殿	寺廟或是宮殿，在正殿之前左右之殿稱之。
118	翹	斗拱上在前後中線上伸出之弓形木稱之。
119	櫺 條	格扇上部仔邊以內橫直支撐細條稱之。
120	大 式	有斗拱之建築稱為大式。
121	硫 璃 瓦	鋪有琉璃之瓦，大部份是綠色、藍色、深藍色、黃色居多。寺廟宮殿或紀念堂常用之。比較耐用。
122	石 礎	石礎又稱柱礎、柱珠、石柱腳，為柱下之基礎。

崇德居三合院係廟宇式專業施工技術，雞舌斗拱三通架最常見，雕樑畫棟像廟宇。

『斗拱』分析名稱由上而下，有飛頭、檐椽、挑檐枋、拽枋、正心枋(斗拱左右中線上，正心拱以上之枋。枋較小於梁之輔材)、天花枋(左右金柱間，老檐枋之下，約與天花同高，安放天花枋。)、撐頭木、三才升(單材拱兩端承上一層拱或是枋)、槽升子、廂拱、耍頭、十八斗、萬拱、瓜拱、正心瓜拱、騎袱拱、?、翹頭、大斗(斗拱最下之斗，又稱之為大斗)、坐斗、蓋斗板、梁(下有兩點以上之支點，上面負有荷載之橫木。)、額枋、柱、昂嘴、柱頭、古鏡、珠礎。

『斗拱』之剖面言：挑檐枋(檐音「延」屋簷的斜坡最下面處，接近勾頭之位置。概與勾頭連線平行，桁與桁音「橫」為橫木之意。)、穿插梁(橫木)、檐柱(直木)。

『柱頭斗拱』結構包括了由上而下挑檐桁、挑尖梁頭、昂、翹。

『額枋』包括由上而下了坐斗(斗拱最下之斗，又稱之為大斗)、正心瓜拱、翹、?、廂拱(斗拱最外或最裏，)、拱廂、梁夫挑、挑檐枋、正心枋。

『角科(在角柱上之斗拱)斗拱』結構包括了名稱由上而下，老角梁(上下兩層角梁中居下而較短者)、挑檐桁、枕頭木、耍頭、廂拱、由昂、角昂、頭昂、頭翹、斜翹(角科上在四十五度斜角上之翹)、正心瓜拱、正頭翹、正頭昂、斜頭昂。

故從上建築結構中，可以看出廟宇式屋頂內建築為

1. 柱(立的、豎的)有金柱(在較中間，對稱)、門間金柱、檐柱(在兩側，亦對稱)。

2. 梁(橫的)有月梁、四架梁(有四個：二個脊枋、二個金枋)。
 六架梁(有六個：二個脊枋、二個金枋、二個老檐枋)。
 隨梁枋：「六架梁」之下為『隨梁枋』。梁即架於柱上之橫木。
3. 月梁結合處有「脊梁+脊殿板+脊枋」。枋音「方」
 四架梁結合處有「金梁+金殿板+金枋」。
 六架梁結合處有「老檐梁+老檐殿板+老檐枋」。
4. 檐椽(椽音「船」, 屋簷的斜坡處)
5. 挑檐桁(檐音「延」屋簷的斜坡最下面處, 接近勾頭之位置。概與勾頭連線平行,)桁與桁音「橫」為橫木之意。

木雕技術, 就營建觀點, 有大木、有小木。一般來說, 大木是建築物本體骨架所需木頭。小木大部份指裝修所需木料。木雕作品專業作品名詞解說如后:

廟宇式專業施工木雕技術之專業作品名詞解說分析要領		
項次	名稱? 容	專業名詞解說分析意涵
001	琴	木雕中有一把琴, 可看到琴弦數條。
002	棋	木雕中有一個方格棋盤。
003	書	木雕中有三個竹簡所編之早期書。
004	畫	木雕中有二個竹簡所編之早期竹簡畫。
005	牡丹	木雕中有牡丹, 花成圓形有力, 有葉隨拌。
006	竹林七賢	木雕作品中有七個賢者分別騎七隻馬, 周邊有竹子陪襯著。
007	孔明空城	木雕作品中有二個武將分別騎二隻馬, 士兵及城牆門陪襯著。
008	對場木雕	屋內或屋外相對間兩派匠師對稱作品風格不同。
009	員光	員光位在步口通樑下之雕花材, 又稱之 通櫛 。通櫛為枋的一種。員光為步通木雕花板, 增強通樑之穩定效果。俗稱為 通櫛 。又稱之 彎光 。
010	金榜題提名	木雕中有金色螃蟹, 右手夾提一隻筆。螃蟹為科甲稱呼。左手夾提一個硯。
011	二甲傳臚	木雕中有金色螃蟹, 右手夾提一隻金錠, 左手夾提一個金環, 螃蟹為科甲稱呼。金錠有狀元含意。
012	瓜筒	瓜筒可以說是斗座之一種。位置在樑柱交接的地方。成瓜形。有單瓜、三瓜、五瓜。木瓜筒瘦長, 南瓜筒稍短稍胖些。
013	立瓜筒	瓜筒不過樑之腰際稱之, 又稱之騎瓜筒。
014	瓜筒	瓜筒超過樑之腰際稱之, 又稱之趕瓜筒。
015	瓜爪	有一瓜(單瓜) 三瓜、五瓜。

016	斗 拱	斗、拱為柱頭或樑上的構造。拱是從柱子伸出。外端接住斗。斗上面又有拱，拱上面又有斗，以穩定並傳遞屋頂整體力量至柱子到達地面。有出簷式斗拱、結網式斗拱、網目式斗拱、看架式斗拱、牌樓式斗拱、瓜柱式斗拱。斗有方形、圓形、六角形、菱形。以 螭虎拱 較常見。 如意拱 次之。 花草拱 又次之。
017	束 櫛	與束仔作用是一樣。固定樑架作用。常彎曲成弧形狀。以裝飾及固定為主。
018	雞 腳	有稱 令拱 、 廂拱 或稱 捧前砧 。是承挑簷桁上之附件。
019	花 筒	又稱 吊筒 。在臺灣稱 花筒 較普遍。有 繡球狀 、 花籃 、 蓮花狀 、 白菜狀 。蓮花狀花筒，又稱之 垂花 。位置於三川入口處。
020	托 木	托木又稱 雀替 、又稱 插角 。在臺灣稱 插角 較普遍。有 螭虎造形 、 雙螭虎造形 、 蝙蝠造形 、 螭虎吐草造形 、 龍鳳呈祥 居多。
021	門 印	門印又稱 門? ，又稱 刀掛籤 。位置於門楣上方。有圓形門印、方形門印。通常雕刻成 壽翁 ， 仙姑 、 蘇武牧羊 、 楊震卻金 。寺廟常用石雕表現，民宅古厝常以木雕表現出來。
022	豎 材	豎材位於垂花外緣的 木雕材 。
023	格 扇	格扇又稱之 格屏 ，有八扇、六扇。由邊梔 + 抹頭 + ? 環板 + 格心 + 裙板 + 腰華板等六項組成。
024	螭虎團爐	以透雕將數對螭虎盤在一起成為香爐稱之。有避邪之意。賜福團爐之意。
025	? 環 板	? 環板為格扇之一部，採透雕雕工人物。通常雕刻成 鹿燕鳴春 、 爵壽雙至 、 福到眼前 、 萬世延綿 、 福祿壽喜 、 祿在其中 。
026	檻 窗	檻窗與格扇不同，無裙板。
027	窗櫺(音靈)	一群立體陰影變化的透光通氣部位。此種型式甚多。其間以透雕組成 花心木條 稱 櫺(音靈)子 。常見的有 雙交燈毬窗櫺 、 格扇門窗櫺 木雕。
028	橫 披 窗	位於較高處，可調節空氣對流的透氣窗。其出現「 卍 」、「 錢紋 」、「 福 」、「 壽 」、「 葫蘆 」、「 繡球 」最多。
029	執 事 牌	執事牌指府衙官員或神明出巡繞境，在對伍最前面，告知民眾出巡繞境，顯示出巡者身份頭銜，有顯耀武揚威之意。

第四節 崇德居三合院係集合大師精華代表作

廟左右門所製作的四張善椅，若廟門大型者會有八張、十二張善椅，主要是供給流浪漢、行乞人坐的。一般人亦可，一般稱良善椅、羅漢椅、乞丐椅、門枕石，亦叫做石盾。形狀略有彎曲弧度，坐時較舒適，崇德居三合院正門左右亦有一張善椅，大都在正門靠右，均有人性化考量。普通大瓦厝大部份均無羅漢椅。

崇德居三合院正門，神龕內壁畫、大門之殿門神之彩繪畫(色澤重鮮明，較具有威嚴性。)供桌布幔彩繪畫等同樣運用至崇德居大瓦厝施工。唯現以用黑色油漆塗抹蓋住大門，已看不出。但其正門之大門，設有暗鎖暗門，從外面根本無法開起，防盜效果甚佳。

一般廟宇式之正門之大門，則另在正門之大門上安有三至六個「趴板」(又稱門趴阿)則可調整大門適合度，形狀依匠師喜好，而以葫蘆形居多，U型次之，代表聚氣守財。正大門下方則是觀音石所構成戶頂(護鼎)，是禁止坐著休息、或往上踩踏，早期是有嚴格限制。亦是嚴重失禮行為。通過時必須腳抬起，彎著身子跨過，才是正確走法，也是一種禮儀所在。此種限制最重要是階級概念所形成的。如果重量級人員蒞臨，那就是可以通行。一般情形均管制不予通行。

廟宇或民宅都是一樣的要求。戶頂下留有氣孔，藉以調節空氣之用。配合瓦養氣流上下流動，使崇德居屋限能長久保存。唯孔廟之結構就不設大門，而必須由側門進入，龔門禮門儀門方能進入。故中國有一禮俗，學校附近不蓋廟，儒家理念影響頗巨。在孔廟前不撰寫聯文。孔廟前不撰寫文章，免得洩底。

一般廟宇式之正門之大門前設有石獅，有潮州派所雕刻石獅，其具有之特色，獅頭額較顯著，較威嚴，手掌抓球稍露出爪的指甲，數根手指隱約可看出二至三條平行皺紋，這些都是顯示潮州雕刻石獅力道所在。如不具凶猛是搶不到食

物吃的。石材都是採用青斗石，密度也較高。泉州派所雕刻石獅，其具有之特色，獅頭額較溫馴，較詳和，手掌抓球稍不露出爪，即看不到指甲，數根手指無二至三條平行皺紋，石材同都是青斗石。

崇德居三合院則不陳列雕刻石獅，正門看去一座大木門、一張善椅、及樓梯有如意階設計考量。牆壁部份，一般則是地牛，採用「泉州白」材質較普遍，當時因先晉宮用了甚多泉州白，崇德居三合院地牛部份則採嘸哩石代替，石材硬度亦甚佳。地牛又稱台基。牆壁大陸磚（6公分*16公分*27.7公分）規格以二五母方式契砌成，部分以TR磚施工。圓型磚柱構造，也是極為少見。崇德居三合院都有此種作品。

崇德居三合院為民宅用，則不設置龍耳獸足香爐，一般廟宇式之正門之大門前設有龍耳獸足香爐。而龍耳獸足香爐在廟宇設置也有規範，通常在步廊區，外有天井開設時，其龍耳獸足香爐下之三足，其一足部份朝著天井均可，若無天井時，則在屋簷線下稍外，龍耳獸足香爐下之三足，其一足部份一定朝前，二足並列之獸足，一定在後。龍耳獸足香爐之正中，常有「寶鼎」（代表此鼎能安鎮趨邪。能具威勢凜然），亦常有四隻「蝙蝠」（代表賜福之意。）。

經訪查這種『天公爐』安裝錯誤的，包括國家二級古蹟以上都有犯這種錯誤的情形，為數不少。最只要的是早期政府單位，不重要廟宇式文化教育所致。臺北市保安宮就是典型錯誤。勘查時間為九十五年四月份假日。

如意階階梯把正確的改為不正確的架構。堪與學家對『門互相對不吉』、『反弓不吉』、『路箭更凶 小人難防』、『雙路箭更凶極』、『壁刀犯憂』、『單壁刀犯沖』、『雙壁刀犯煞』、『三壁刀犯官符』、『道路四通八達犯沖煞血光』、『大反弓血光意外不吉』。如意階階梯可破除反弓之害，符合力學、人體工學需求，現代則是商家必爭之地，財運連連，真是鴻福齊天，鴻福大展。

龍耳獸足香爐下之三足放置前後顛倒現象。此種現象造成了政府人員對古蹟也未能深入瞭解的現象。參訪人員因位於孔廟旁，日本參訪者甚多，否則最基本的安置會鬧出如此笑話。應予警惕才對。加強本土性教育的必要性。

若有安裝錯誤的情形時，要調整時，需至農曆十二月二十四日封爐後，方能進行重新安裝作業。至於有天井規劃者，上面勿加蓋，會大大減低神祇靈性。一般未深入天井規範者，往往自己就加蓋遮陽板以避雨，使得價值大大降低，破壞了原貌設計，會大大減低神祇靈性與六神通之氣勢（六神通指他心通、內心通、目力通、耳力通、靈力通、漏盡通等稱之，一般稱通靈又稱六神通。）。

過去我們在參觀古厝時，不一定會去注重它的石作、磚作、木作細部施工技

術的菁華，除了外觀格局，大家不外乎注重花匠所表現木作之雕塑成果，對潮州匠師作品精華與泉州匠師作品特色與賣點，在陳世仁先生專業指導下，更看出技術上的用暗楔合。例如石料與石料間有無採用用暗楔合，石料與木料是否製成暗楔樁接，門梃、裙板、樑柱，看不見木楔與釘眼等等，但是在這間老厝亦可從這些細節看。

由於崇德居是先齋宮的師傅們所建的，當年先齋宮在整建時，曾延聘陳應彬、黃龜理、吳海堂、陳天乞等多位名匠師親自參與，而吳阿桂是吳海堂的弟子，林建立先生又是先齋宮的籌備委員，依常理判斷，崇德居的木作細部施工，絕對經過這幾位大師的指導，陳世仁先生指著支撐中脊樑那六對雞舌斗拱說。

下為螭虎，上為雞舌造型斗拱，在挑高的天花板上，顯得極為壯觀氣派，斗拱常見於廟宇，但在古厝裡並不多見，尤其數量龐大的斗拱，更是絕無僅有。這是崇德居最大的特色。

廳堂兩側的福杉柱以抬樑架構，其與橫木組成三通架的結合處，則巧妙地以垂花、雀替為樁接；四面的壁堵邊緣，講究的是繪著花鳥飄帶的圖案，柱身與牆體則題有多首詩詞，字體漆色以脫落，隱約間仍可瞧見文字。匠師陳世仁先生專業的解釋著（作者本人），要構成吉祥物，除前述資料。並一面以茶水擦拭牆板，那片因為年代久遠而退得只剩淡淡痕跡的壁堵，在擦拭後露出深淺不一的青色花紋，仔細端詳了半天，確認為這應該是新莊洪寶真先生的『退暈畫法』，國寶級洪寶真師傅是當年著名的廟宇彩繪匠師，沒想到這裡竟然有他的作品，真是難得現在保養壁堵上之剪黏等，用清潔劑或洗衣粉泡水後，清清的噴就會很乾淨。

大廳裡的每一件木作都有來頭，木頭材質都是檜木，且都是活檜取材，放置在廳堂中央的神龕，更是件藝術品。匠師陳世仁先生解釋著說，這具神龕雕工精美，最為特別的是左右的雕片花草不相對稱。傳統的木雕師傅在處理一面以上的格扇或雕片時，會先畫好一片後，再複製到另一面，以求對稱。這具神龕顯然沒有依據這種方法來處理，從花鳥的線條及雕工的精細度來看，這應該是一位老師傅一個人先畫後雕，獨立去完成此神龕。

仔細看來，崇德居的木作，從筆直福杉柱，上好的檜木樑、神龕、壁堵、斗拱（坐斗）、雀替、垂花、天花（藻井）、月梁（頂樑）到各房間傢俱擺設等等，除了工具之精外，數量也比其他的古厝多很多。即使在八十年後的今天看起來，也沒有太多的龜裂或破損，這是非常難得的事，令人不禁讚嘆這些匠師有這麼美好的手藝和大地主的個人財力。

正午的陽光投射在三十年代的玻璃窗上，將屋內的巷道照的透亮，廳堂左側第一個房間的房門微微敞開著，依配置那該是林建立的臥室，我輕輕的推開門，

呵!室內空間不大，但細緻的以一道木階來區隔起居室內外，而隔壁是阿公吳阿桂和阿嬤林洽的住處，斯人已遠，箱櫃竹籠傾倒一地，連內進的八角木床(眠床)都佈滿灰塵。林瑞昌先生跟我詳細解說，這裡每個房間的格局都差不多，而且上頭都還有空間給各房的孩子居住。『不會太悶嗎?』半樓仔住起來不舒服，視野不好而且不能站立，走路都要貓(彎之意)著腰?『不會啊!』『我家的半樓仔很高。空間也很大，絕對可以站起來走，行動自如!』林瑞昌先生早期服兵役前都住在上頭耶。

第五節 技術解析德字筆畫有典故，剪黏出自阿乞師技藝

德字筆畫有典故，剪黏出自阿乞師，崇德居大門正上方懸著瓶子剪黏成的『崇德居』匾額，而凹壽兩側亦各題著「崇山」、「?水」之字樣，至於左右護龍的名間，則掛著「種義」、「禮耕」的牌匾。性穩如山，德清若水。林建立先生對於子孫的期望和處事原則，全在這個上頭，『這崇德居和?水的?字，是不是寫錯了，中間好像少了一畫耶?』我瞧了半天，怎麼看都覺得怪怪的?

林瑞昌先生調侃我，終於發現這個大問題了。他說「?」字少了一橫，它是故意的，話說明朝宣統皇帝當政時，有諂媚巴結的官員向皇帝進言說：『德字筆劃為十五劃，容易七上八下，恐有偏差矣。若能將一字去除，則?字筆劃為十四劃，七七鴻福齊天，九五至尊，四平八穩矣。』無論當時傳言是否為真，大家寧可信其有，所以那年代的老匠師，對於「德」與「?」字的作法都會避開一字去除，而使用「?」字，避開忌諱，好為主人家討個吉利。

第六節 技術解析水車堵上作品

過去的人認為房子的門面就像一個人的臉一樣，必須裝扮才能吸引眾人的目光。因此，傳統的古厝，都會在房屋的正立面(俗稱鏡面或秀面)，使用色澤鮮豔的剪黏或交趾陶，作為吉祥圖案來妝點門面。地方富紳的林建立先生對於房子的外表，比一般人更講究，他請來當代剪年界名師陳天乞先生，來為崇德居增色，名師手藝果然不凡，八十幾年前的材料能維持至今，除了屋脊上的花草剪黏，因長年受到風吹雨打而略為退色剝落外，其餘鑲嵌在簷間的牡丹、麒麟、四獸(虎豹獅象)等依舊鮮艷無比。

我看崇德居正身右邊水車堵嵌著「禪賢讓位」、「大舜象耕」及一般蝴蝶、白鷺鷥、金魚、蜈蚣、螃蟹、石榴和枝葉交纏的蓮葉構成「三絲會蓮」三絲會蓮為各種動物皆有其吉祥的涵意，諸如蝴蝶(福疊、福氣)、白鷺鷥(勤勞，要做才有吃的)、金魚(金榜題名)、蜈蚣(勤勞、百子)、螃蟹(科甲)和枝葉交纏的蓮葉(代代相傳、代代綿延)、石榴(百子、百孫)。

左邊則有「天官賜福」、「文王拉車」及大型鳳凰、牡丹、蜈蚣、佛手組合而成的「雙鳳會牡丹」。陳世人說這些都是他的阿公二十幾歲時的東西(作品)，當年的科技不發達，而每個作品都非常精緻，然後再層層疊，就細細的拼出花樣。以一朵碗大的牡丹來說，它得用不同顏色的碗，剪成一小塊一小塊，然後層層疊的拼出圖案。這麼細膩的手法，大都用於廟宇，民間幾乎不大可能看到。因為太厚工了(耗工耗時)。故崇德居三合院建築，也足足施工三年的時間。

第七節 技術解析剪黏技術精華，具歷史文化神韻內涵與歷

史價值

剪黏技術歸納精華，具本土文化音韻與歷史價值，由於剪黏大師陳天乞老師傳(又稱之阿乞師)因當時匠師在實務具有石作、磚作、木作以及基本工程知識，尤其剪黏技術更顯得出色專業，剪黏技術作品中更可以看出五層深淺不同架勢與作品隱約中力道的湛勢精華與神韻特色。

第八節 技術解析剪黏人物、動物、花卉代表基本解說

剪黏人物、動物、花卉代表基本解說。三絲會蓮為各種動物皆有其吉祥的涵意，諸如蝴蝶(福疊、福氣)、白鷺鷥(勤勞，要做才有吃的)、金魚(金榜題名)、蜈蚣(勤勞、百子)、螃蟹(科甲)和枝葉交纏的蓮葉(代代相傳、代代綿延)、石榴(百子、百孫)。雙鳳會牡丹為鳳凰(高貴)、牡丹(富貴)、蜈蚣(勤勞百子)、佛手(長壽)福祿桐(富貴樹)、小型觀音竹(竹報平安)、搖錢樹(馬拉巴利，美國花生)、小葉榕(長壽之意)、福木(未花先果、有福氣之意)、南天竹(又稱五彩竹，意為平安竹，樹葉的顏色由紅轉紫轉粉紅轉黃轉綠，有竹報平安之意)。

第九節 技術解析古蹟修護要深入結構，方能保有神韻及補

強牢固

古蹟修護交趾陶製作彩繪燒製及剪黏業界，都必須有很高的技巧，早期仍源自大陸的修護將匠師，至臺灣地區從事古蹟修護工作。大陸文革期間，修護技術與傳承上，中斷了十幾年，大陸部份古蹟廟宇遭到破壞，文化傳承在鬥爭制度下，使得古蹟修護技術已顯著落後於臺灣地區。故國外華人區域之廟宇、佛寺、宗祠有古物之維修，委請大陸人士進行修護，都無法滿足當地人之高品質技術需求。中斷了十幾年，修護技巧何以會退步如此快速。

探討原因所在，最主要的因素是匠師的技術和環境、文化變遷，造成了明末清初時，匠師在學得此項古蹟修護、或者剪黏業的功夫，在大陸因戰亂，技術無法純熟，較不易生存，臺灣地區古蹟修護從事修護時，把大陸懂得古蹟修護、或者剪黏業的功夫的匠師，以高價請回臺灣地區，進行古蹟修護從整，方能保持修護原貌，保有古蹟原有神韻風格。

一般匠師們工作在一起，生活在一起，技術層次較能切磋進步，這些優秀的匠師們，因甲午戰爭割讓臺灣管轄問題、婚姻嫁娶問題、經濟生活問題、待遇落差差距，致使熟悉古蹟修護、或者剪黏業的優秀匠師，大都留在臺灣，不再返回大陸。割讓臺灣初期，匠師進行古蹟修護從整，也隨著廟宇地下化而隱藏，較不公開。由於古蹟修護的高品質要求下，臺灣地區對匠師仍保有較傳統的優良技術。

在臺灣地區，古蹟修護或創新歷史上，幾乎停滯了五十年的斷層，匠師很少有新的新創作。要深入技術，目前修護古蹟人才所剩有限。主要由於建築技術由國外引進新的建築方式，古蹟修護從整，以師傅傳徒弟，以漸漸失傳此種修護技術。現今將古蹟古厝之精華，拍攝成有用資訊，納入電腦並製成光碟，配合實作，強化古蹟修護教育，使古蹟修護從整得以延續。

在訪談氣份很合協之下。陳世仁先生也舉一個例子，說明古蹟修護要深入結構，否則事倍功半。日後崇德居日後有機會整修，他引述洞庭湖修岳陽樓的故事說。傳說岳陽樓從滕子京重修後，又過了五百年，洞庭湖刮起了一場七天七夜的大風暴，致使岳陽樓搖搖晃晃。岳州府翟知府公告修岳陽樓，賞紋伍百兩。小旅店老闆王老二召至衙門，肩了一只大木樁，手提一把開山子(釜頭)說要修好岳陽樓，就靠這隻木樁。果然王老二進了岳陽樓三天三夜，把大木樁塞進了魚鱗斗拱後，全樓架勢都穩住了。岳陽樓樓上有一扁額「一虫二」，五百年來無人了解涵義。岳陽樓修護後，一毛姓巡撫至岳州府視察，岳州府翟知府陪他登上岳陽樓曰，毛姓巡撫指此扁額「一虫二」有何特殊含意？岳州府翟知府說道，此扁額「一虫二」五百年無人可解。毛姓巡撫望此扁額，指出此扁額「一虫二」暗著『風月無邊』(風月無邊去掉外邊)，指岳陽樓周邊風光無限呀，景色至極。陳世仁先生談到只要政府有計畫去重視維護古蹟，管制古蹟，後代的子孫就有機會可以看到價值連城的廟式建築的崇德居三合院古厝。古蹟修護技術上不同於一般建築，量少，且都經由手工個別燒置。套句俗話說，再蓋乙座更艱固，其價值仍在原有古蹟之下。

日後研究古厝景點，崇德居地位，對斷層五十年歷史而言，三重地區可能會因這棟古厝成為重要景點，亦成為旅遊必到之處。政府當為都市更新檢討之計，保有美倫美喚古厝存在、維護預算、修護經費，及配合訓練高水平的導覽人員，應該是努力的市政目標才是。更具有修護專長協商議價才能顧及原貌，否則常言道，麻薯在手上，捏出來都是一團，其量的多寡，品質的好壞，自然看出來。品質控管不佳，使古蹟古厝水平無法保存，形成劣幣趨逐良幣，惡性循環，使得美倫美喚古厝淪為廢棄物一樣，無法再回來。

交趾陶經考證系源自中國大陸廣東地區，屬於低溫彩陶的一種。為彩繪、燒陶、雕塑技巧等技藝上的創作。在古厝或閩南建築大瓦厝，交趾陶大多以『琴、棋、書、畫』之作品較多。次以『家訓』較普遍。

第十節 技術解析剪黏中常見的植物花卉代表

剪黏中常見的植物花卉代表，陳天乞老師傳剪黏中常見的經統計如下，均可適時搭配於自己剪黏作品中，植物花卉代表涵意如下：

竹（祝、虛心）柿（事）棗（早）栗（立子）荔枝（立子、利）桂圓（富貴圓滿）橘（吉）桃（壽）佛手柑（福、三多）葫蘆（福）枸杞（長壽、古齊）落花生（長命百歲、子孫昌盛）瓜（生子）蓮花（清蓮、連、合、和）蓮藕（多子）竹筍（子孫出頭）枇杷（吉祥果、滿樹皆金）百合花（百）萬年青（萬）玉蘭花（玉）瓜蔓（蔓藤）芙蓉（丈夫榮華）向日葵（萬民歸心）菖蒲（避邪）雞冠花（雄性、加官）松（壽）萱草（忘憂草、男生）柏（百）桂花（貴氣）梧桐（同）蔥（聰明）蒜（精算）菱角（伶俐、靈巧）靈芝（長壽如意）十二月令花：桃花（壽）牡丹（富貴）荷花（清簾）蘭花（王者香）蕃石榴（多子）海棠（堂）菊花（壽）桂花（桂氣）水仙（仙）茶花（春意）梅花（堅忍）福祿桐（富貴樹、又稱福祿壽。）小型觀音竹（竹報平安）、搖錢樹（馬拉巴利，又稱美國花生，因其果實像小耶子，剖開後其裡面果實約一至二公分，煮熟後其味道如同落花生熟煮一樣的味道。故稱之）小葉榕（長壽之意）、福木（未花先果、有福氣、喜氣連連）。南天竹（南天為活門，子孫出運，竹報平安。為五彩竹，幸運象徵）。白脈粗勒草（白眉卒仔走，有祈福之意，葉面如雙手祈禱之勢，如禱告之意。此草無法大量栽培量產，價甚高）。

剪黏技術歸納精華，具本土文化神韻表現方式有下列四種：

1. **諧音含意**：例如蝴蝶、佛手柑、蝙蝠表示福，鹿表祿。貓碟表示長壽，喜鵲、珠蛛（喜兒）表喜。金魚（金玉），花瓶、茶几（平安）。
2. **引伸含意**：例如老鼠、石榴、南瓜、木瓜、葡萄、香蕉表示多子多孫。松、桃、壽星。表示長壽。香蕉、楊桃表示著臺灣人民雖吃不到蘋果，但臺灣人民有著本地水果可以享受，含意中花草動物、歷史人物的剪黏，他們都可以作，水果更是輕而易舉的。飲茶表示「萬里江山三五步，千軍萬馬七八人」。

，茶的來源自萬里江山而來，用滾燙的開水傾倒時，如同千軍萬馬而下，其時一起喝茶的人，才不過七八人而已。重在享受人生，瞭若指掌天下事。

3. **寓意含意**：例如蝙蝠與古錢，表示福在眼前。富貴桐(富貴樹又名福祿壽含意位居高官)、搖錢樹(錢一直進來，財源滾滾)、金錢樹(財富豐盈，非常富有)、福木(福氣常至，喜氣連連)、雀榕(能吃苦隨意而安，任何環境都能生存，甚至於山壁懸崖、屋簷屋角、牆壁都能生存，未花先果，生命力極強。)。鹿鶴(六合)同春包括了飛龍、臥虎、走麒麟等金壽，壽長也。官場中，古代官員腰帶中常繫著『靴帶』『玉帶』(繫帶、瞎掰「高傲」「高人一等」韻味出禮義之邦)劍帶刀帶。雌虎(雌虎因為音「持福」，持有幸福，與四隻蝙蝠賜福之意相對稱，雌虎雕刻似龍形而非龍，很容易誤判。大部分雕刻在屋內神龕上面。蝙蝠賜福則在門口上端之兩側。二者是有區別的。)
4. **器物類**：如意(不求人)、花瓶(寶瓶)、盒子(和、合)、古錢、元寶銀、石鼓、抱石鼓、玉帶、靴帶、瞎掰、玉帶、爆竹(驅邪除穢)、銅錢、鞋(諧、偕)、笙(生)、琴瑟(夫婦)、爵(爵)、孔雀尾(官位)、茶壺(福氣)、磬(慶)、書、缸。

第十一節 技術解析吉祥物之總代表

吉祥物之總代表，古代傳說人物如福祿壽星、門神八仙【漢鍾離（麒麟）、呂洞賓（鹿）、李鐵拐（獅）、曹國舅（象）、張國老（驢）、藍采和（豹）、韓箱子（虎）、何仙姑（馬）】、童子、天官、天將、鍾四愛【（和靖詠梅、李白醉酒、淵明採菊、羲之觀鵝、周敦頤愛蓮、唐明皇愛牡丹、林和靖愛梅、陶淵明愛菊、四不足（石崇鉅富嘆無錢，嫦娥照鏡嫌貌醜，彭祖焚香祈壽年，彭祖傳說壽年820歲？，漢武為帝欲成仙））。文王抱義子，傳說文王生有九十九子，含義子在內，則為百子，喻多子多孫。文王拖車走了八百二十步，使得周朝時代整整八百二十年之久。

動物方面以四靈『龍、鳳凰、麒麟、烏龜。』用於剪黏較為常見龍之穴脈常見的有下列：（本資料取自北京大學文史博物館藏書 12 冊。）

山祖，水源，北龍，中龍，南龍，枝幹，幹龍，枝龍，支龍，龍龍，旁正，粗嫩，長短，真假，貴賤，祖山，少祖，父母，胎息，孕育，出身，剝換，枝腳，寶主，奴從，餘氣，一勢，三落，生龍，死龍，強龍，若龍，順龍，逆龍，進龍，退龍，福龍，病龍，劫龍，出脈，天財，孤曜，燥火。

鳳凰：瑞鳥也，百鳥之王，雄者鳳，雌者黃，與龍夠成了龍鳳文化。為中華文化之最重要部份。而臺灣方面更是保有精隨特色。『鳳火精』意指為五行中火所生。其形體：『蛇頭、燕額、龜背、鰲腹、鶴頂、鴻前魚尾。青首？翼，鷺立而鴛鴦』是一個參雜許多動物的特點。舊說鳳凰的羽毛是由文字組成的。

麒麟：傳說中的仁獸，雄為麒、雌為麟。麋身、馬足、牛尾一角、角瑞有肉。獸千歲。『麟趾呈祥。』傳說孔子母夜夢麒麟，因而生出孔子的傳說。

烏龜：古代占卜用烏龜，龜有十龜，十龜指神龜、靈龜、攝龜、寶龜、文龜、『噬龜』、山龜、擇龜、水龜、火龜。僅『噬龜』乙項可供命相之用。剪黏則依需求，但謹噬龜用於算命。龜背有龜紋。古代相傳有『河圖（龍圖），洛書（龜書）』是吉祥圖原點，河圖（龍圖）（0至9之數）乃是伏犧氏見龍馬負圖出於黃河，因而發明八卦。『洛書（龜書）』（1至9之數）是大

禹治水時，洛水出神龜，背負九種文字，大禹將其有系統排列，始成為治理天下的九種大法，(為今日九星排列屬先天八卦)口訣如後：『載九履一，左三又七，二四為肩，六八為足，五居中央』。廟中求金龜，即「丁龜」、「財氣龜」、「平安龜」，古代人傳言，龜一千年生毛(今日所稱龜毛)，壽五千年，稱神龜。如壽一萬年，稱靈龜。因此龜是長壽，故有「龜齡」喻人長壽。與「鶴算」結合稱「龜齡鶴算」為祝壽之詞。

四獸：『虎、豹、獅、象。』用於剪黏較為常見的四獸。

第十二節 技術解析剪黏圖案圖騰象徵表露於祈求子孫繁榮

昌盛內函

剪黏圖案圖騰象徵表露於祈求子孫繁榮昌盛內函

象 徵 含 意	表 現 圖 案 圖 騰 之 意 涵
榴 開 百 子	破綻的石榴露出石榴子。(剪黏作品最常用之)
連 生 貴 子	連(蓮)生(笙)貴子(小孩或以蓮花桂花合圖)。(剪黏作品最常用之)
瓜 瓞 綿 綿	瓜(葫蘆)瓞(瓜類)綿綿(瓜藤)。
三 多 九 如	三多(桃、佛手、石榴)九如(九顆靈芝)。
福 增 貴 子	福(蝙蝠)增貴子(桂花)。
宜 男 多 子	宜男(宣草)多子(石榴)。
麒 麟 送 子	童子手持蓮花騎麒麟或童子帶長命鎖，持蓮報笙。
子 孫 萬 代	蔓延的葫蘆瓜藤表之。
鴛 鴦 臥 蓮	鴛鴦(喻夫妻)臥蓮(蓮花喻生貴子)。
因 荷 得 藕	以荷花、蓮蓬及藕表示之。
老 鼠 偷 瓜	喻機會難得。
鼠 咬 金 瓜	多子多孫。

松 鼠 南 瓜	松鼠為「送子」，南 瓜為「多子」寓子孫滿堂。
二 甲 傳 臚	為螃蟹斗座，有兩隻大螯，一隻鉗握筆與墨，一隻握住金錠和環。預言會中狀元之意。
蘇 武 牧 羊	蘇武牧羊力求節制，自我克制。
楊 震 卻 金	楊震卻金力求廉潔，自我要求。

第十三節 剪黏圖騰圖案象徵表露於祈求富貴財寶之內涵

剪黏圖騰圖案象徵表露於祈求富貴財寶之內涵。

象 徵 含 意	表 現 圖 案 圖 騰 之 意 涵
招 財 進 寶	金銀財寶置於聚寶盆中或馬車滿載寶物。
金 玉 滿 堂	金魚盛於魚缸或金魚鯉魚成群游於池塘。
福 在 眼 前	福（蝙蝠）在眼前（有孔古錢）。
一 品 當 朝	鶴立潮頭岩石上。（剪黏作品最常用之）
一 品 高 昇	鶴在雲中飛翔。（剪黏作品最常用之）
回 回 進 寶	波斯人推著金銀珠寶送錢來。
金 錢 滿 堂	搖錢樹。
一 路 榮 華 (富 貴)	一路（鸞鷲）榮華（芙蓉）富貴（牡丹） (剪黏作品最常用之)
太 師 少 師	大小兩隻獅子（位列三公、三孤之首） 祝飛黃騰達官運享通。
滿 堂 富 貴	滿堂（海棠）富貴（牡丹）。
功 名 富 貴	功名（公雞）富貴（牡丹）。（剪黏作品最常用之）
肥 豬 拱 門	肥豬背著金銀珠寶送至家門。
漁 翁 得 利	魚翁垂釣鯉魚。（剪黏作品最常用之）

戲金蟾	劉海執連錢之繩戲釣金蟾。(剪黏作品最常用之)
-----	------------------------

第十四節 技術解析九品文武官員圖案圖騰代表

九品文武官員圖案圖騰代表：以清朝為例。清代文武官員補子象徵圖騰：
(本資料取自三重文史協會資料供應)

區分	一品	二品	三品	四品	五品	六品	七品	八品	九品
文官	仙鶴	錦雞	孔雀	雲雁	白鵝	鷺鷥	雞勒	鸕鶿	練雀
武官	麒麟	獅子	豹	虎	熊	彪	犀牛	犀牛	海馬

一品當朝：鶴立潮頭岩石上。一品高昇：鶴在雲中飛翔。

第十五節 技術解析施工技術材質

寺廟建築活檜取材：木材有死材及活材，死材表皮乾澀，略為灰白色，深入皮層後，接進皮層會有稍黑狀，這就是死材。活材就是樹木活的時候砍伐下來，使用時，需放置一段時間才能使用。木材等級區分為一級木、二級木、三級木、枝殘材、押枕木(沒入之盜取木料之總稱)、槭木、杉木、紅檜、檀香、樺木。廟宇開卜(雕神明用)所需木頭必須是活檜木、活樟木所取材。建物取材亦須用檜木或圓福杉木或白樟木、紅樟木，墊木則用樺木或蠟緬(音)。紅檜已納入管制，在早期為數不少被使用。檜木或圓福杉木，大部份規格立式木頭，直徑為 20 公分、直徑為 30 公分、直徑為 35 公分三種居多。此種規格立式木頭有利於匠師施工。

一般早期磚造(27.7 公分 * 16 公分 * 6 公分)，清水磚(TR 磚規格 22.5 公分 * 10.5 公分 * 6 公分)，六邊型地磚(龜形磚，六角型地磚上下為 30 公分，六邊各為 17 公分，厚度為 3 公分。可承受壓力。)，現代磚造(22.5 公分 * 10.5 公分 * 5.5 公分)大都採半遮陰亮乾後一次燒而成。其與國際規格磚稍小些。早期用木頭燒製，現代則用重柴油燒製，離火路越近，其產品略有灰黑現象，舖草磚、倍力磚、白色耐熱磚、步道磚，不在本篇範圍，不詳加說明。

第十六節 技術解析剪黏技術歸納

剪黏技術精華，具歷史文化神韻內涵與歷史價值。剪黏技術歸納分析。

曲 勢 神 韻 特 色 解 說 表 分 析 陳世仁工作室編表		
題材內容	題材特色解說	題材數量
人物特性，重在架勢 也就是說曲勢合理性，戲目作品神韻就由架勢表露出來	單一欣賞武將，如同打武術樑上的身子，是其手勢配合頭部左右起揚，腳步「蹬」、「挫」、「揚」轉來表現個人作品之特色。個人可仿歌仔戲人物之基本動作是同樣原理。以驗證重在架勢也就是說曲勢合理性，戲目作品神韻就由架勢表露出來感性的參與。	三童、五童、三童二騎、三騎五童、四騎八童，以其戲目的內涵及戲目的大小型來決定出製作人物需要多少。
人物帶騎的騎法	人物帶騎的騎法，最基本是作品中的人物之臀部要高於馬背，如此才可看出架勢，表露出來速度快、狠、準欣賞上參與感。這也就是說作品中為什麼會有生命力，現場佈局也生命與力學創造出最佳藝術性價值所在。	
花卉包括菊花、茶花、牡丹花、蓮花	花之配置、其方向是必須向陽的。實物中需注意方位走向。如此才不至於作品中死氣沉沉。	
魚 蝦 水 族 類	魚蝦水族類基於各門派不同，有不同特色，基本上魚蝦水族作品，由外貌觀之，魚蝦水族要有方向感與活動性，故某一斜度會使作品更添加可看性。	
龍	基於各門派不同，有不同特色，粗土胚子時，龍身飛走潛各種不同姿勢，及其伸縮轉揚升所造成特色，必須抓	

	住其關鍵。龍頭龍尾有其特殊韻味，短時間初學者不容易捉住其要點。腳之部位，要分二次製作，初次時尚不要結合，尤其是內腳部份，因重在架勢，確定龍體姿勢方向，才予以施作，內腳部份是正面看去，較外側稍遠一點部份，至於爪的隻數，四隻或五隻有其不同解說。但超過五爪以上，基本上是錯的。爪顯現部份是必要的，至於爪抓珠、搶珠、抓葫蘆各門派均不同。
四腳走獸類	一般區分有直走式與回頭式二種，直走式早其以土雕較普遍，現在則以透雕較受歡迎，走獸由上往下跳，臀部略高過頭部，顯現出動物兇猛性，一般匠師會建議獸口，動物嘴巴的部份其口「向外」或「向中」為宜，放置於戶外，建物周遭或頂上。回頭式走獸特別注意走獸之前腳是要用「蹬」住的，回頭式走獸架勢方能顯現出來。爪顯現部份是必要的，至於泉州派系爪顯現為圓形或不見其爪，潮州派系爪顯現為尖銳形或見其爪捉其物，配合頭部凶猛性，也可區分。
軟團	軟團之層次要顯現出來為重點，做出來的東西層次感且順勢下來且流暢，這些小問題是匠師們工夫所在。
硬團	硬團之層次要顯現出來為重點，做出來的東西層次感且順勢下來且流暢，這些小問題是匠師們工夫所在。
裝置佈局，亦就是牌頭山景。	裝置佈局是具有作品生命的，現場佈局隱藏著作品的生命著作價值，歷史教忠教孝價值。現場佈局也生命與力學藝術性。為早期無著作權，各門派不同，有不同特色。
水車堵佈局	水車堵佈局具有作品生命的，現場佈局隱藏著作品的生命著作價值，佈局影響作品保存年限及日後保養。

印斗龍頭	印斗龍頭是隨著屋頂之燕尾弧度及其流線形的表現。	
象頭	印斗象頭是隨著屋頂之燕尾弧度及其流線形的表現。具有力學上平衡效果。	

第十一章、家族團結無二心：一口田的哲學

身為三重人，都知道這個地方孕育了出具有時代特色的人、事、物風格。從傳統的農耕、精緻農業到現代的科技產出，無一不在三重市展現無疑。亦可從地方的小企業、加工廠直至世界性大企業產品也都源自三重市工廠的供應鏈。真是無所不有。農業人才、農技人才、工業人才、科技人才、名陶藝匠師、書法界人才，比比皆是。輕工業的快速拓展至精密工業的生根，落實了台灣北部工業基礎。也孕育了三重市地理位置的優越性。確值一提，三重市原為三大河流流經之沖積地平原，土壤肥沃有利於農耕作業，農民辛勤工作，農民保有純樸風尚，讓這塊河中沙洲地質，種出聞名茶花、桂花等歐洲、大英帝國人所喜愛的花茶茗品。而花茶中的各種花香原料來源就是出自三重埔地區。民國 35 年之後，三重人最大的轉捩點是工業快速蓬勃發展、吸引了大量外來人口，引起了人口結構變化。數拾年來，三重地區人口足足長了十倍，約有三十八萬人，亦是許多大型企業的原鄉（發跡地）。古色古香的古厝夾雜期肥沃的沖積平原，造就了三重地區人文的鼎盛期。從農業的精緻經營，可以看出整個台北縣的農業產銷精髓，使世界聞名。發展至今，三重地區已結合了工業、農業、商業、文化、交通等具有相當特色的都市。『陳世仁』，是一位具有交趾及特殊剪粘功夫設計的名匠家。雖然一般人士認識『陳世仁先生』並不多。『陳世仁』具有擢越的天份，及相當高超作剪花交趾及特殊剪粘功夫，名播海外新加坡地區。『陳世仁』的成就仍具有相當高知名度。這應歸功於其祖父（師父）陳天乞先生的指導教誨。陳世仁係民國 40 年出生於三重埔技術精英。亦是早期的三重埔的舊時代者交趾及特殊剪粘的傳播繼承子弟。三重埔地區這地方，具有地靈人傑，靈氣超旺及其祖父（師父）陳天乞先生的認真教誨之故，加上陳世仁先生的才智及後天努力，造就了文化上專業領域上權威。使得交趾及特殊剪粘功夫技術有了傳承。台灣原有蓬萊仙島之稱，為眾所皆知，具有地靈人傑，靈氣殊旺孕育三重埔地區特色。三重市的大家長市長李乾龍先生，更是土生土長的佼佼者。三重名交趾匠師陳天乞就將其長才發揚光大。亦是名聞全台知名匠師，這位匠師陳天乞先生正是我祖父。各位先進研讀各類書畫中亦有多次介紹，陳天乞之作品中可以看出交趾及特殊剪粘的菁

華，具有交趾的氣勢，剪粘的優美。名陶藝匠師陳天乞先生（阿乞師），他可真是名不虛傳的三重人。陳天乞匠師於八十七歲病故。本人有生之年經祖父（陳天乞）的細心教悔，得其精隨及技術上氣勢形神韻的技術訣竅。一口田的哲學，最重要的是『一口田』若有神的保護，則『一口田』是最幸福的。因為它成為有『福』了。一口田的哲學，最重要的是人要勤快、要持之以恆、要努力不懈。要有人施加壓力，這就是『逼』，它亦是成功的秘絕。一口田的哲學，最重要若有家的保護，則『一口田』是最幸福的。因為如此才能『富』有，才能有錢，有錢則富也。林瑞昌引述崇德居族人事業保有成功關鍵就是『義種』『水』延伸為一口田的哲學及勤儉持家。使家族吃苦的本性，一直延續整個家族。

附表之一：古厝最常用『祭祖祝文』內容

中華民國【 】歲次【 】，月建【 】，越祭日【 】，
主祭者【 】，陪祭者【 】暨裔孫等，謹以刪鬣、柔
毛、三牲禮（豬、魚、雞肉）、五牲禮、果品、五味碗、財
帛、財寶、酒、香茶、麵龜、 等之儀，致祭於承【祠堂上
歷代公媽列位祖宗】之香案前，曰：家訓有云：祖宗雖遠，
祭祀不可不誠，香煙祭祀極為虔誠，本支子子孫孫傳世百
年。夫我祖宗，由大陸遷移來臺，創立基業，克勤克儉，廣
置田園家產，使子孫安居樂業。為國樹人，有效培育子弟，
貢獻國家。今子孫昌盛，吾輩等所有人員更須追念報本，更
不會忘記『祖德流芳』。想起我族群興建祠堂事宜，供奉【列
祖列宗】，以享春秋之繁盛，今值秋節祭祖，供奉祭品多樣，
恭請【列祖列宗】飲料、備酒、五味碗、三牲禮 盡情享用，
並默佑孫曾們，更具向心力和事業穩定，全體平安順利，事

業發展，家庭美滿，財運滿貫，處事圓融。身體健康，財發丁旺，子孫富貴百百年。

伏 祈 尚 餐

附表之二：古曆最常用『天神表文』內容

昊天金闕玉皇大帝陛下

伏 以

天德巍峨 萬彙均沾化育 神恩浩蕩 四民共賴維持故感戴之有年，斯報酬於是日也。士庶咸頌。稽首頓首。百拜上

言。為叩求酬良愿事。今據臺灣省 區 鄉

居士信士 為 事。合庄家人等。

依叩蒼穹之下。對揚碧落之中。歷誠上瀆泥首陳詞。竊念生居下土。忝值人倫。承乾坤覆載之深恩。

有求必應。荷日月照臨之厚德。感而遂通。愧無片善。答謝恩光。茲逢吉日。奉道酬恩。統合庄人等。誠心齋戒。當空

結臺。虔上界齋蔬？品。燈座酒筵高錢長錢金紙。又具表文一通。上奉 玉皇大帝陛下。又備下界全豬全羊。牲饌酒筵

齋蔬？品。香楮清酌之儀。伏乞府鑒下情。表微忱於此日。

宏施大德。更申錫于他時。行見？斯蟄蟄。瓜跌綿綿矣。下民等。不勝感激。靡涯之至。

謹拜表以

聞 天運 年 月 日

【 】百拜上申

附表之三：古曆最常用『請天神文』內容

焚香拜請。伏以日吉時良。天地開張。當空結座高壓。立案
焚香。香煙沉沉。神必降臨。香煙纔起。神通萬里。拜請年
值功曹。月值使者。傳香童子。奏事童郎。為民傳奏。傳奏
號昊天金闕玉皇大帝陛下。無極瑤池王母娘娘。金闕化身。
玄天上帝。各請降臨。再來拜請。東極青華大帝。西極浩靈
大帝。南極長星大帝。北極紫微大帝。中極無量大帝。各請
降臨。再來拜請。天官一品賜福之紫微大帝、地官二品赦罪
之清虛大帝、水官三元三品解厄之洞陰大帝。各請降臨。再
來拜請。大慈大悲觀世音菩薩。曰文曰武。乃聖乃賢。大成
至聖先師孔夫子。五大聖文文昌帝君。關聖帝君。孚佑帝君。
蒼頡至聖。五谷神農皇帝。五顯靈官大帝。九天東廚司命真
君。概道正神。門徒等眾。各請降臨。再來拜請。日宮太陽
星君。拜請南斗星君。北斗星君。註福註祿星君。消災降福
星君。各請降臨。再來拜請。本省府縣城隍爺爺。五方福德
正神。上至溪源。下至水口。里社真官。井灶龍神。門神戶

位。各帶隨來香火將神。直日虛空過往見聞等眾。

各請降臨。有事通請。無事不敢亂講。今有合庄家信士人等。
為某某事。爰本月某日。六神通利。四道開張。虔具誠心齋
戒。在于當空結座高臺。點起爐清香。清油火燭。煎起高山
綠水。清茶美酒。香花果品。高錢一對。表文一封。燈座酒
筵。列在臺前。下界備有全豬全羊。牲饌饗品。香楮清酌
之儀。伏望天神爺爺收領。謹具奉申。一請禮當二請。二請
禮當三請。三請以週。再來拜請。天地神明。在天者。騰雲
駕霧。在地者。推車駕馬。在水者。搖船駕槳。在宮者。離
宮。殿。宮宮須到。殿殿通聞。揭開雲頭。含香降臨。請得
眾神。到在台前坐位。

第一巡酒漿。開壺酌酒。到坐以吉。到坐以週。請得東來東
坐。西來西坐。南來南坐。北來北坐。中央架起蓮花寶座。
請得眾位天神。一來到座。二來領受。領受爐內清香。高燈
寶燭。香花品。綠水清茶米酒。高錢一對。燈座一副。領
受得己。領受得週。

第二巡酒漿。開壺酌酒。拜請諸位天神。寬寬飲酒。寬寬領
受。祈求庇佑。庇佑合庄家信士人等。星辰高照。祿馬扶持。
腳踏四方。方方皆利。身高映大。萬事皆吉。行在人前。座

在人上。保護老者。老如青山不動。幼者幼如江水長流。男
添百福。女納千祥。求福者。福如東海。求壽者。壽比南山。
讀書者。名標金榜。耕田者。積谷千倉。做工者。百藝精通。
生意者。萬商雲集。再來保佑。六畜成群。大興大旺。
第三巡酒漿。開壺酌酒。以週加爵。再來酌上尾滿巡酒。尾
滿巡漿。再祈庇佑合庄家信士人等。各各名字。上在表文。
百凡好事。重重庇佑。庇佑平安。現奉表文一封。高錢一對。
燈座一副。一概焚燒變化黃金。伏乞諸位尊神收領。(化財
後送神復請) 小小酒筵。不敢酒留。退下口牙。稽首奉送。
香花迎送。迎送諸位天神爺爺。在天者歸天。在地者歸地。
在宮歸宮。在殿歸殿。各歸原位。來者施恩。去則降福。保
庇弟子等各各昌盛。大興大旺。不敢多言。奉送一禮。稽首
奉送。香花迎送。三跪九叩。禮畢。

三拜九叩首之禮：

叩首！再叩首！三叩首！（起、跪）。

叩首！再叩首！六叩首！（起、跪）。

叩首！再叩首！九叩首！（起）。

【完成三跪九叩】。

附表之四：古曆最常用『請眾神文』內容

伏以日吉時良。天地開張。低頭下拜。躬身焚香。香煙纔起。神通萬里。香煙沉沉。神必降臨。拜請傳香童子。奏事童郎。為民傳奏。今有臺灣省 縣 市 鎮鄉里村。吉宅居住。信士 。點起爐內清香。高山綠水。清茶美酒。香花果品。紅龜粿粽。三牲酒筵。金銀財寶。排在座前。今有合庄家信士人等。為某某事。愛本月某日。躬身拜請。拜請大慈大悲觀世音菩薩。五顯靈官大帝。五谷神農大帝。三界伏魔大帝。天上聖母娘娘。梅溪助國公王。三清靈應王。拜請楊大福德正神。值日功曹。日月三光。門神戶位。居家香火。井灶龍君。本境土地。福德正神。眾位神祇。古跡靈神。到座領受。歡心受納。一請禮當二請。二請禮當三請。三請以週。請得在天者。騰雲駕霧。在地者。推車駕馬。在水者。搖船駕槳。在宮者。離宮？殿。宮宮須到。殿殿通聞。揭開雲頭。含香降臨。請得眾神。到在台前坐位。開壺酌酒。到坐以吉。到坐以週。請得東來東坐。西

來西坐。南來南坐。北來北坐。中央架起蓮花寶座。請得眾位天神一來到座。二來領受。領受爐內清香。高燈寶燭。香花？品。綠水清茶米酒。高錢一對。燈座一副。領受得己。領受得週。千神共飲。萬神共杯。

一來到座。二來領受。領受爐內清香。高燈寶燭。香花？品。綠水清茶米酒。高錢一對。燈座一副。打開金箱玉庫。柄燈烘火燒化。領受得己。領受得週。開壺酌酒。拜請諸位天神。寬寬飲酒。寬寬領受。祈求庇佑。庇佑合庄家信士人等。星辰高照。祿馬扶持。腳踏四方。方方皆利。身高映大。萬事皆吉。行在人前。座在人上。保護老者。老如青山不動。幼者幼如江水長流。男添百福。女納千祥。求福者。福如東海。求壽者。壽比南山。讀書者。名標金榜。耕田者。積谷千倉。做工者。百藝精通。生意者。萬商雲集。再來保佑。六畜成群。大興大旺。開壺酌酒。以週加爵。再來酌上尾滿巡酒。尾滿巡漿。再祈庇佑合庄家信士人等。各各名字。上在表文。百凡好事。重重庇佑。庇佑平安。含笑喜歡。酒在壺中。自斟自酌。自把自飲。一點落地。萬神皆醉。

現奉表文一封。高錢一對。燈座一副。一概焚燒變化黃金。伏乞諸位尊神收領。(化財後送神復請)。小小酒筵。不

敢酒留。神不久座。小小酒筵。不敢久列神前。退下口牙。
來有名香三請。去時禮當奉送。香花迎送。迎送諸位天神爺
爺。在天者歸天。在地者歸地。在宮歸宮。在殿歸殿。各歸
原位。來者施恩。去則降福。神神有送。保庇弟子等各各昌
盛。大興大旺。不敢多言。奉送一禮。惟有本家祀奉香火無
送。整頓金爐。信士每朝晚祀奉。不敢多言。不敢多語。香
花迎送。稽首奉送。

三跪九叩。禮 畢。

三拜九叩首之禮：

叩首！再叩首！三叩首！（起、跪）。

叩首！再叩首！六叩首！（起、跪）。

叩首！再叩首！九叩首！（起）。

【完成三跪九叩】。

附表之五：古厝最常用『安神文疏』內容

安 神 文 疏

心香三柱 仰叩鴻恩

臺灣省台北縣三重市 路與 口「 」主委委員

【 】誠心領帶【 】人員等涓今於中華民國 年 月日子時吉日良辰(農曆 月 日子時)，敬備香花茶葉，三牲禮〔豬、魚、雞肉〕、鮮花果品、發糶、湯圓、財帛、財寶、米酒等恭請『福德正神』神靈下降廟，受善信者等虔誠奉敬，叩求開光鎮宅，又祈求主神安體，事業興隆，財源廣進，得心應手，身體健康，諸事如意，神靈顯助，靈伏有應，神靈顯赫，爐香氣旺，爐光咒靈，神靈顯赫，開光安泰，香安六柱、福神定位，色光莊嚴，開光無量，光照十方，親情各各隨類解，普使神靈庇子孫。

恭 此 上 聞

天 運 年 月 日

【 】百叩上疏

附表之六：古厝最常用『諸聖神佛誕辰千秋』內容

農曆諸聖神佛誕辰千秋		資料彙總：白振芳	
正月令	諸聖神佛誕辰千秋	二月令	諸聖神佛誕辰千秋
初一日	元始天尊萬壽	初一日	一殿秦廣王千秋
初一日	彌勒尊佛佛辰	初二日	濟公菩薩佛誕
初四日	孫天醫真人千秋	初二日	福德正神千秋
初五日	接財神	初三日	文昌梓童帝君聖誕
初六日	清水祖師佛辰	初八日	三殿宋帝王千秋
初八日	五殿閻羅王	十五日	九天玄女娘娘聖誕
初九日	玉皇上帝萬壽	十五日	太上老君萬壽
十三日	關聖帝君飛昇	十五日	精忠岳王千秋
十五日	門神戶尉千秋	十五日	三山國王千秋
十五日	上元賜福天官聖誕	十六日	開漳聖王千秋
十五日	臨水夫人陳靖姑千秋	十八日	至聖先師聖誕
		十八日	四殿五官王千秋
		十九日	觀世音菩薩佛辰
		二一日	普賢菩薩佛辰
		二六日	南宮趙真君聖誕
三月令	諸聖神佛誕辰千秋	四月令	諸聖神佛誕辰千秋
初一日	二殿楚江王千秋	初一日	八殿都市王千秋
初三日	玄天上帝萬壽	初四日	文殊菩薩佛辰

初六日	濟公活佛成道	初八日	釋迦佛祖萬壽
初八日	六殿卞城王千秋	初八日	九殿平等王千秋
十五日	保生大帝吳真人千秋	十四日	呂純陽祖師聖誕
十五日	中路財神趙元帥聖誕	十五日	釋迦文佛得道
十六日	準提菩薩佛辰	十七日	十殿轉輪王千秋
十八日	南天廖將軍聖誕	十八日	北極紫微帝君千秋
十八日	后土皇神聖誕	十八日	華陀神醫先師千秋
十九日	太陽星君聖誕	二一日	李托塔天王聖誕
二十日	註生娘娘千秋	二四日	金光祖師聖誕
二三日	天上聖母聖誕	二五日	武安尊王千秋
二六日	鬼谷先師千秋	二六日	五谷先帝千秋
二七日	七殿泰山王千秋	二六日	南鯤身李大王爺千秋
二八日	蒼頡先師聖誕	二七日	南鯤身范五王爺千秋
二八日	東嶽大帝聖誕	二八日	神農先帝萬壽
五月令	諸聖神佛誕辰千秋	六月令	諸聖神佛誕辰千秋
初一日	南極長生帝君千秋	初三日	韋?尊佛辰
初六日	清水祖師成道	初八日	四女仙祖壽誕
初七日	巧聖先師千秋	十一日	田都元帥千秋
十一日	天下都城隍爺千秋	十五日	王靈天君聖誕
十三日	霞海城隍爺千秋	十五日	無極老申老娘壽聖
十三日	關平太子千秋	十六日	先天王靈官聖誕
十七日	蕭府王爺千秋	十八日	南鯤身池二王爺千秋
十八日	張府天師聖誕	十九日	觀世音菩薩得道紀念
		二四日	關聖帝君聖誕
		二四日	西秦王爺千秋

		二四日	雷祖大帝聖誕
		二四日	南極大帝聖誕
七月令	諸聖神佛誕辰千秋	八月令	諸聖神佛誕辰千秋
初七日	七星娘娘千秋	初三日	北斗星君聖誕
初七日	大成魁星聖誕	初三日	九天司命灶君千秋
十三日	大勢至菩薩聖誕	初三日	九天朱恩師聖誕
十四日	開基恩主千秋	初三日	姜相子牙千秋
十五日	中元赦罪地官聖誕	初五日	雷聲普化天尊聖誕
十八日	遙池王母娘娘聖誕	初八日	瑤池大會
十九日	天然古佛聖誕	初十日	臨水夫人李姑千秋
十九日	值年太歲星君千秋	十五日	太陰星君聖誕
二一日	普庵菩薩佛辰	十五日	陳靖姑成道紀念
二三日	南宮柳星君千秋	十五日	南鯤身朱四王爺千秋
二三日	諸葛武侯千秋	十八日	九天玄女娘娘千秋
二三日	法王聖君千秋	十八日	開台灣鄭國姓聖誕
二四日	鄭延平郡王千秋	二二日	燃燈古佛萬壽
二五日	武德侯沈祖公千秋	二二日	廣擇尊王千秋
三十日	地藏王菩薩佛辰	二三日	邢天王爺千秋
		二四日	南鯤身萬善爺千秋
		二七日	至聖孔子先師聖誕
九月令	諸聖神佛誕辰千秋	十月令	諸聖神佛誕辰千秋
初一日	南斗星君聖誕	初三日	臨水夫人林姑千秋
初九日	斗母星君聖誕	初十日	達摩祖師佛辰
初九日	中壇元帥千秋	十二日	齊天大聖佛聖
初九日	豐都大帝聖誕	十五日	下元解厄水宮聖誕

初九日	九皇大帝聖誕	十八日	地母娘娘聖誕
初九日	天上聖母飛昇	二三日	青山靈安尊千秋
十三日	孟婆尊神千秋	二四日	周倉將軍爺千秋
十五日	無極老申娘千秋	二五日	感天大帝許真人千秋
十五日	朱聖夫子聖誕	二七日	紫微星君聖誕
十五日	南鯤身吳三王爺千秋		
十八日	倉聖先師千秋		
十九日	觀世音菩薩出家紀念		
三十日	藥師佛辰		
十一月令	諸聖神佛誕辰千秋	十二月令	諸聖神佛誕辰千秋
初四日	安南尊王千秋	初六日	普庵祖師聖誕
十一日	太乙救苦天尊聖誕	初八日	釋迦文佛成道
十五日	無極老申娘聖誕	十六日	福德正神千秋
十七日	阿彌陀佛辰	二四日	送神日. 火化太歲符.
十九日	九蓮菩薩佛辰	二五日	天神下凡下降.
二三日	張仙大帝聖誕	二九日	南斗星君北斗星君下降
		二九日	華嚴菩薩佛誕

附表之七：古厝最常用『風水基址穴脈正確名稱參考表』內容

常見風水基址規劃穴脈正確名稱參考表		
項次	名稱	內容說明
001	山祖	崑崙山祖勢高 分布九州。
002	水源	南海 長江 鴨綠江 黃河 四路水。
003	北龍	萬頃山峰入望 居鴨綠江黃河前後抱金台千古帝王塚。
004	中龍	中龍尊貴堪倫水遶山環四海。
005	南龍	南龍一幹 亦多奇當代高皇始帝金陵稱勝。
006	枝幹	尋龍枝幹要分明 枝幹之中 真枝與真幹短長界水得其情。
007	幹龍	天馬行空氣象尊 千軍擁護度鄉村 前頭門戶有關閉 立郡遷都子又孫。
008	枝龍	擎脈分枝三兩行 到頭結作細參詳 直須辨別非 棹 此地於人亦小康。
009	支龍	葬山支龍要旁燭 支葬其巔龍葬麓。
010	龍龍	行度勢猛烈脫煞 就堂方是結時人 不識撞其毬下後 令人宗嗣絕。
011	支龍	支龍平地看界水 不明還是假模星散不須安。
012	旁正	出身共此祖宗旁正 詳觀自不同正結 至尊如帝座 雖有穴欠全功。
013	粗嫩	粗中抽出嫩為佳 嫩可安墳老卻差又有盡頭 老莫教一例斷榮華。
014	長短	隨龍長短辨低昂 龍若長兮福亦長 一節有情一節好 短長節數任端詳。
015	真假	真龍穿帳必中央 虛假模糊似破裳 過峽還當觀護。
016	貴賤	分龍貴賤 有著龜貴賤攸分 在動移貴 格星峰多 振作賤龍。
017	祖山	龍樓寶殿勢難攀 此處名為太祖山 若祖端方孫必貴。

018	少 祖	近穴名為少祖山 此山凶吉最相關 開睜展翅為詳端 低小孤單力必檻。
019	父 母	問君何者為父母 穴後峨峨聳一山 前後相生不香剋 兒孫赴舉不空還。
020	胎 息	胎息之山一線長 萬鈞之力此終藏 苟非束氣何能結 漫散無收定不詳。
021	孕 育	山家孕育是何等 不外巒頭看化生 有格有形方可取 入 須得一團輕。
022		到頭可遷來龍略 次娶婦惟求工德容 外家安得盡豐隆 婚緣若也能相協微幅在中。
023	出 身	辭樓下旬向前行 棄甲曳兵身始清 臃腫牽連無鐵斷。
024	剝 換	行龍剝換金 土 若見火羅 必來 兩臂展開有水救 陰陽相濟亦其哉。
025	龍 過 峽	過峽風吹不可當 尤嫌硬直大而長 兩邊護送如週密 前面須知有棟樑。
026	枝 腳	枝腳反背龍必假 枝腳歸纏龍必真 不知其父觀其子 不知其君觀其臣。
027	梧 桐 枝	上格行龍梧桐枝 枝分兩翼各相隨 骨肉一家無剝雜 出人忠孝似阜夔。
028	藥 枝	中格行龍 藥枝 兩邊長短有參差 嶂空補缺能包穴 此地人間亦白眉。
029	蕪 葭 枝	龍行下格蕪葉 雖偏左右均莫 作尋常輕易看 亦能發福力千鈞。
030	楊 柳 枝	手腳偏枯楊柳枝，邊有邊無未為奇，葬來定是虧公位，別地須當品搭之。
031	無 枝 腳	龍身活動似生蛇，仙帶蘆鞭總一家，若出三台屏帳下，壯元及第萬人誇。
032	護 送	行龍護送要推詳，護送愈多福愈長，若得隨龍併顧穴，兒孫行慶福無疆。
033	駐 蹕	行龍暫止為駐蹕，駐蹕之山看出枝，旁正精粗由此見，前頭結作不差釐。
034	行 止	龍行龍止易為窺，龍若行時山水飛，止處渾如人坐臥，山環水抱兩相宜。
035	分 擊	分枝擊脈龍之常，分擊若多非吉祥，苟能逆轉為吾用，反見兒孫福澤長。
036	背 面	龍分背面有何徵，面可安墳背不成，若是背時多陡岸，面生窩突更寬平。

037	賓 主	兩山相對為賓主，賓要有情主要真，主若 斜賓不顧，定知此地欠緣因。
038	奴 從	融結真兮將坐營，前後左右擁千兵，一呼百諾真堪愛，此結方知是大成。
039	餘 氣	腰結從來有大地，何須二水盡交流，世間多少尋龍者，餘氣都將作盡頭。
040	一 勢	山龍平岡平地勢，三領形勢一般有，龍 起伏岡宜活，平地草蛇頂上安。
041	三 落	龍分三落初中末，初落惟看逆案橫，中為腰結 環抱，末處須防水勢傾。
042	生 龍	重重起伏最多奇，屈曲之元東更西，好似龍行並鳳舞，還如魚躍及鳶飛。
043	死 龍	粗頑臃腫欠高低，擺摺全無莫作為，倒地恰如魚失水，藏水真若木無枝。
044	強 龍	出林猛虎爪牙稜，入海蒼龍力勢弘，前去若能成穴人，家富大貴驟然興。
045	弱 龍	瘦牛倒地露筋骨，野鶴無糧脫羽毛，不審妍 如 下 ，伶仃孤寡一鷓鴣。
046	順 龍	開睜對對貼身後，布曜雙雙遠穴前，父子一堂慈更孝，孫枝滿眼順而賢。
047	逆 龍	星峰逆轉無來意， 斜飛不顧墳，反目夫妻家罔正，鬩牆兄弟義何存。
048	進 龍	穴後相看節節高，猶如天馬下雲霄，子承於父孫承祖，兒孫不久便貧窮。
049	退 龍	穴後一重低一重，此地須知是退龍，縱有穴情只一代，兒孫不久便貧窮。
050	福 龍	福龍賴有祖宗好，左右周圍驟集來，體勢縱非真正結，盤桓安靜亦堪栽。
051	病 龍	病龍慵懶不堪延，邊死邊生力欠完，鋤破崩殘同一斷，縱然成地亦孤寒。
052	劫 龍	旁正不明無分別，東牽西拽總模糊，時師無識空談穴，笑殺人間幾丈夫。
053	殺 龍	稜稜殺氣石差峨，脫殺全無尖射多，不獨疆梁並凶惡，還須入室見操戈。
054	出 脈	飛鵝降勢脈居中，細細微微吉氣鍾，若出兩邊左右角，一官雖貴卻無終。
055	直龍入首	串珠接氣直撞來，力冠三軍十倍才，結作定知裊裊大，

		朝貧暮富莫疑猜。
056	橫龍入首	橫龍鬼樂不離身，鬼樂俱無穴不真，但得一般堪結地，亦須坐下看神龍。
057	飛龍入首	飛龍入首最堪誇，聲勢掀天清貴家，四應有情來揖塚，水城須見石交牙。
058	潛龍入首	潛結豪釐不可差，細看灰線草中蛇，禾口肉堪葬務，務要鉗中不側斜。
059	閃龍入首	直龍直受理之常，閃落誰知結一傍，不特下砂看逆轉，還須端正問明堂。
060	金星	金星形體淨而圓，弓起渾如月半邊，秀麗篤聲忠義士，高雄威武掌兵權。
061	木星	木星身聳萬人驚，倒地人看一樹橫，有水令人身貴顯，斜不正反遭刑。
062	水星	漲天水星浪交加，或落平洋曲似蛇，智巧聰明多度量，蕩然無制敗人家。
063	火星	火星作祖似蓮花，貪巨相承宰相家，只有開紅堪作穴，亦須平地出萌芽。
064	土星	土星高大厚而端，牛背屏風總一般，若在後龍兼照穴，兄弟父子並為官。
065	五星	火南水北木居東，西有金星土在中，此謂五星來聚講，天壤正氣福無窮。
066	正受穴	迢迢特至為正受，正受之穴世罕有，萬水千山結我墳，兒孫慶擇天壤久。
067	分受穴	一枝臂上拖形來，亦有規模堪剪裁，莫謂分龍為小結，小以成小有餘財。
068	旁受穴	問君何者為旁受，正受龍身氣脈紅，或在兩邊龍虎上，或於官鬼護纏中。
069	太陽	高聳金星號太陽，或生兩翅繞身旁，窩鉗之處裁真穴，一品公卿佐廟堂。
070	太陰	弓腳金星號太陰，形如半月穴尋，江湖池沼來相應，女作椒房誇太？。
071	金水	金星重疊二而三，動處名為金水涵，斗口窩中莫放過，其嘉興發百斯男。
072	木星	木星直落下三停，深淺高低看內城，橫倒木星何處下，節包之上有情真。
073	天財	天財金水土金分，坳土橫安蜴螭論，更有豬腰窩裏下，攀鞍出乳乳頭尊。

074	孤 曜	金頭木腳為孤曜，上剋下兮何足妙，不惟世代換頭妻，更至單傳子息少。
075	燥 火	問君燥火果如何，有角有稜似刀戈，若非曜星出武職，穴臨其上受火磨。
076	掃 蕩	掃蕩星辰人共棄，全身是水金佈至，水無金鎮必漂流，淫蕩兒孫退家討。
077	總 論	九星識破莫言精，變態千般無定名，惟有窩鉗並乳穴，不拘形狀盡依憑。
078	窩 穴	龍身陽結為窩穴，葬法須之淺則，闊狹淺深如合格，一家飽暖定無疑。
079	假 窩	假窩有穴不堪扞 懶坦空止缺一邊，若見漏漕並破陷，令人夭折退牛田。
080	鉗 窩	本身有手為鉗穴，直曲短長要抱灣，虎口推闡安正腦，仙宮逆轉即天關。
081	假 鉗	員辰傾瀉田須賣，貫頂有漕人不留，撓棹假鉗仔細認，莫教？下令人愁。
082	乳 穴	陽來陰受為乳穴，乳穴粘毯法葬深，兩臂護來無坳缺，兒孫滿眼玉森森。
083	假 乳	問君何者為假乳，劍脊煙包腳帶斜，峻嶒人半個粗頑，峻急臃腫禍三年。
084	突 穴	山中有突少人知，若在乎洋突更奇，山谷藏風頂上葬，平洋看水定高低。
085	假 突	玉印金魚綠水濱，生來奇議掌中珍，誰知無意貪融結，只為他人作用神。
086	朝山證穴	大都捉穴有明徵，穴好朝山分外清，若使面前無真對，縱然有結力為輕。
086	明 堂	休嗟穴法若難尋，指汝迷途抵萬金，端正有堂不偏側，其間便是定盤真。
087	水 勢	點穴先須看水源，水纏原即是山纏，左邊灣抱穴居左，右若有情在右邊。
088	樂 山	樂山托穴莫相離，如庫如屏法最奇，惟有橫龍全在樂，樂山不到穴無枝。
089	鬼 星	橫龍結穴必賴鬼，鬼若長兮泄我氣，橫龍無鬼必虛花，縱有穴情非吉利。
090	龍 虎	龍虎証穴要相均，灣抱有情即脫貧，左右高時高處下，左右低時低處真。
091	纏 護	大地還須看護纏，護纏抱穴福無邊，漏胎孤露必為假，

		此理能明值萬錢。
092	裊 禡	真龍結穴有餘氣，如席如氈長更圓，餘氣若無成陡坎，兒孫安得壽長年。
093	天心十道	天心十道還誰識，後靠前親夾耳山，四面有情來照穴，定知有貴拜龍顏。
094	分 合	上面無分氣不來，下頭無合不成胎，有分有合斯為美，無合無分難取裁。
095	粗 惡	粗惡之山雄更醜，出入凶狼性非良，後鉗左右須迴避，若見衝心主殺傷。
096	峻 急	立穴藏金貴坦夷，本山峻急啟能為，鑿之立見遭兵火，鬥煞還須父失兒。
097	臃 腫	臃腫何以稱棄才 窩鉗頭面不會開，若教? 下金剛腹，坐見人家不測求。
098	虛 耗	潤而不擇為真土，鋤空惟祈實更堅，若見鼠蛇來出入，定知虛耗氣無主。
099	凹 缺	穴法當頭怕坳風，坳風吹穴窩來攻，左宮拗動先妨長，右畔風吹小子窮。
100	瘦 削	山形瘦削不須窺，瘦削之山氣立痿，雖有窩鉗似堪葬，亦須貧苦受化離。
101	突 露	孤峰獨立無跟從，似此名為突露山，只好庵堂並道觀，俗仁得此寡而鰥。
102	破 面	巒頭端正始為良，鋤破崩開真氣傷，不獨家財招耗散，還須骨肉見參商。
103	疙 頭	石砂錯雜無真土，疏草黃茅枯更焦，此謂疙頭欠元氣，縱然小可不監牢。
104	散 漫	問君何者為散漫，闊蕩無收並懶坦，不惟冷退敗其家，白蟻衰哉生棺板。
105	單 寒	獨龍孤山不可安，安之定見嗣艱難，楊公一句真堪濟，龍怕孤單穴怕寒。
106	幽 冷	天門幽暗風無入，地脈寒涼暑不攻，只好養屍長不巧，兒孫零落絕其宗。
107	尖 細	葬山最喜是寬平，尖細何曾有正形，土厚氣全力始大，鎗頭鼠尾豈能成。
108	蕩 軟	有山束聚斯為美，懶散無收總不宜，似此規模為蕩軟，葬之泥水壞其屍。
109	頑 硬	粗頑峻直何須取，急硬強梁不必求，縱使四山皆合格，亦須初代有隱憂。

110	巉 巖	器以土行石不葬，石為山骨欲其藏，巉巖惡石臨於穴，信是韓彭劍下凶。
111	陡 瀉	穴前餘氣愛從容，平緩坦夷福氣隆，壁立牽牛難作塚，縱然有結早年凶。
112	高 穴	擁起群峰百里高，花心一穴最英豪，或為禁穴千山伏，或出王侯諸水朝。
113	低 穴	低穴人間識者稀，草蛇灰線落深泥，模糊散亂名為假，略求分明始可為。
114	本身龍虎	龍虎生自本身臂，此格推來最清貴，灣抱如弓有捍衛，讀書卻遂沖天志。
115	外山龍虎	外山龍虎為假合 穴若真兮亦振作，吉凶禍福一段看，還主過房堪付托。
116	單提龍虎	邊有邊無號單提，誰知相談公位虧，苟得逆關收眾煞，房房有子貴而奇。
117	龍虎和睦	問君龍虎何為上，降伏均和並遜讓，似此名為和睦砂，出入忠孝家興旺。
118	龍虎佩帶	印笏牙刀肘上生，還如帶劍擁千兵，排衙對對開堂局，富貴英豪人所稱。
119	龍虎凶類	兩砂爭鬥宅難和，若見推車退敗多，折臂露風人死絕，斜飛反背定操戈。
120	案 山	面前有案值千金，遠喜齊眉近應心，案若不來為曠蕩，中房破敗禍相侵。
121	朝 山	點穴先須要識朝，朝山不識術非高，縱有真龍朝對惡，亦須凶報不相饒。
122	特 朝 山	兩水夾來為特朝，朝山此格最清高，尖秀方圓當面起，子孫將相玉橫腰。
123	橫 朝 山	其次還求橫朝山，橫開帳幔於期間，或作排衙並唱喏，亦須情意兩相關。
124	偽 朝 山	偽朝之山形不一，過我們兮不入室，翻身側面向他人，空使有凶而無吉。
125	論平原無 朝 案	平原看局取迴環，高一寸兮即是山，但得水纏看下手，窩鉗乳穴是元關。
126	朝山供案	莫將暗拱作尋常，明暗之山一樣詳，尖秀若居堂局外，離鄉有子輔明王。
127	前朝重疊	一崇高了一重高，奕世為官掛紫袍，若見亂蘿倒穀狀，家資巨萬比朱陶。

附表之八：古厝最常用『風水基址穴脈穴氣正確名稱參考表』

內容

常見風水基址規劃穴脈穴氣正確名稱參考表		
項次	堪輿穴氣	堪輿穴脈穴氣內容說明
001	幹水散氣	幹水斜行似有曲折而非環抱，又無支水以作內氣，總不結穴。
002	幹水成垣	大江大河一二十里而來，不見回頭環繞中間，雖有屈曲決不結穴，直至環轉回顧之處，方是龍脈止聚。大纏大回之處，方始聚氣到頭，形勢寬大，得支水插入腹界。內堂砂水包裹方為真穴。
003	枝水交界一	右前一枝大江，自右到左，右後一枝大江，亦自右趨左，與前倒左水合流屈曲。三分三合束氣結咽龍脈，到頭具淨端最形勢，極秀橫來橫受，砂水灣抱處立穴，以迎西來福利。
004	枝水交界二	坐下從東北或西北插一枝水上南屈曲，一路向左而插上一路向右而插上割界左右龍虎交鎮及抱子坐下成龍虎交抱勢。如後有曲水遠廟或遠山呈秀作順仗穴，此勢雖纏元武灣抱如弓並無分泄郭局勢周密主百子千孫紫滿門若東北獲西北一路水分泄。
005	枝水交界三	西南水夾送合東南來水，出東北卻於東北插一枝水分界左右，作龍虎，砂橫夾子于前後。水要有分有合氣，方合此局三分三合，主富貴全美，文翰聲明甲天下。
006	枝水交界四	受水從後面右來繞元武不回頭，前聚水城池，其砂水雙雙回頭於左側，此亦橫來側結穴。（具真氣） 小蕩作聚水堂，宜對小蕩正受亦主科第發貴蓋元武。
007	曲水朝堂一	左右重重衛主，百子千孫世出，元魁神童宰相，若穴前含蓄聚水富堪敵國。若水係左來於前曲屈而去福力不減，但清貴無財。
008	曲水朝堂二	凡屈水當面朝來橫過，穴前須就身回抱屈曲而去，坐下要枝水割界兜收龍脈，或一二三重疊疊繞千穴，前後方成體

		勢，其穴前橫界身水太闊，則氣蕩太狹則氣促來，行龍腰結非盡龍。
009	曲水單纏一	曲水上有來路，曲水下有去路。全內氣復固，爵尊福厚，丁旺力長。須三橫四摺之元曲，包過穴場，亦主三四十年發福汲水步行之日，即衰矣。
010	曲水單纏二	曲水上有來路，由西南轉東南，曲水下有去路，由東南轉東北。 (水星曲池穴) 去水變局，不向西北，而向東北者真。
011	曲水單纏三	曲水上有來路，由上三橫轉向下，曲水下有去路。由曲水二豎轉向西。三橫九曲，當面朝來堂，不疏密，不牽拽，遠青龍(水路)纏白虎，回頭顧家屈而去中間，並無支水插界，名為水星曲池穴。主出狀元宰輔文翰滿朝三房，百子千孫，富貴優久。
012	曲水單纏四	曲水上有來路，曲水下有去路。凡局內不宜太寬，恐氣不歸聚，太狹又氣不運化，生氣急迫。秀氣完固必大發福，此為游龍戲水。
013	曲水單纏五	曲水上有來路，曲水下有去路。左來朝堂不疏密，不牽拽，摺摺齊整者，宜從曲水至處立穴穴前一水橫，迎曲水合，流者須得小支水插界，于後方能收曲水之秀。
014	水纏元武一	(蕩 外) 富貴兩美，先富後貴，左纏發長，右纏發小，中房福力悠久，大旺人丁。
015	水纏元武二	前有曲水三四摺，遠遠朝來就身兜抱局後纏身元武，而去入路得結咽處束氣緊，密發福悠久，富貴雙全，人丁繁盛二三十年不衰。
016	水纏元武三	曲水當面朝來，不厚不薄摺摺整齊或左右就身環抱，從元武纏迴而去勢。本格局若還寬大發福必遲。
017	水纏元武四	凡面受穴，多是水纏，元武，俗云坐穴胛背者妄也只要天源流水，從東向西左右得支水插腹重重包裹，割界結咽與夫分合，二三十年子孫富貴三百年。
018	順水界抱一	三四十年便見退敗 (財不甚厚，人丁雖盛而不秀，小貴而已。)
019	順水界抱二	三四十年便見退敗 (財不甚厚，人丁雖盛而不秀，小貴而已。)與前局同，因其曲秀，反主發貴，丁財亦盛。
020	順水曲勾	有曲水橫來，到頭卻于盡處，作仰勾如鉤有曲水，直來到頭卻于盡處作抱水勾勢，二處皆可立穴，主年少魁元奕世

		貴顯文名鼎盛。
021	曲水倒勾	青龍有水屈曲，就身抱纏元武，回頭顧家而去，此繞青龍纏元武勢也，卻于元武插一支水轉，擢直至腹中作一挽水勾，形穴之亦能發福穴，氣脈完足丁財極盛貴而悠久。
022	斬氣迎朝一	此處為斬氣迎朝穴，亦發二三代福力，但不悠久，有時亦須遲至數十年後方發發，則暴而盛以大江勢大故也。
023	斬氣迎朝二	曲水反跳不得歸元，就身富不過萬金，貴不過三品兩代，即衰入籍他州，亦出現魁元遠朝幸秀斬氣立穴，仰乘曲水之秀亦發福曲水，近在目前只發二三十年。
024	遠朝幸秀	移花接木名曰邀幸，主遷居易性或贅胥過房發大貴或遠鄉昌姓昌籍發科甲，或於邊疆立功，局勢周密氣完固，主人丁繁累代不絕。
025	遠水幸秀	幸秀然穴，本支之水乃龍之元辰而曲水乃客水也不過邀客水之秀。
026	流神聚水一	(順水地)(順水龍) 三橫四曲顧我復流，眷戀不去，顧家水者發。
027	流神聚水二	富貴樞機，故水神渙散不惟不發亦主敗，垣局周密，眾水聚堂，十全大地主，三四十紀之福長中幼。
028	流神聚水三	亦類湖蕩聚砂格而本身穴後界水多，內氣足與一片平波者不同。(圖形似湖蕩聚砂界水)
029	流神聚水四	元辰水直出之勢相懸主大富貴，福力悠久。 (圖形似胡蘆形)
030	流神聚水五	元辰水直出之勢相懸主大富貴，福力悠久。(圖形似蛛珠)
031	蕩湖聚砂	蕩泊多有結穴如波心蕩月如應落平砂右如浮鷗點水審而穴之無不發福。
032	界水無情一	尋平地與山地不同，只要水抱左右，前後委曲向內，凡直來硬逼，不顧堂局大凶，水能界生，氣彎曲回，繞者界生氣水。生氣盡從流水去，正謂直水去。
033	界水無情二	官不供職，鬼不還氣，穴之主父子分居，兄弟別離書，砂分八字，水斜流田地不流坵。
034	界水無情三	凡左右砂，水須朝抱，回身向堂局，青龍如勒馬，白虎似眠弓，書云，大地卻如羊見犬，雙雙回頭轉如星。
035	來水撞城一	穴前水灣抱如帶，左右龍虎緊夾，護送形端局正似，為結地向前明堂，三路水直衝穴前，一箭一男死，二箭二女死，左損長，右損小，中損二，主刑戮，絕嗣，橫案，水破天心。

036	來水撞城二	穴中之氣，反被直水射散，穴之主絕人家敗。
037	水城反跳一	凡真氣所聚砂水，必然歸向砂則如拜如揖，反主女婦背夫前反主瘟疫，反主火盜四反 主滅族刑憲。
038	水城反跳一	背城反跳主，逃盜編配，遠方浪遊，水來水去須環抱，夾拱則力聚結穴，抱東則氣聚于東，抱西則氣聚于西，界水所以止來龍，灣抱所以聚穴。
039	曲水斜飛一	凡水界龍來，宜就身貼體，過穴而斜飛，為斜流以其不衛穴，過穴而反跳為跳。來不揖穴，去不拜堂，敗絕之藏也，左跳長房當，右跳小房絕。
040	曲水斜飛二	凡水來去要朝抱，就身尤要灣環委曲，來之元去要回頭，纏繞此局前左來右抱，就身似可為穴形。水若回頭號。顧家水不顧，家必破水之來去可想見矣。
041	湖蕩聚砂一	主富貴難量。 (圖形類似珊瑚蟲，有四片湖蕩聚砂。)
042	湖蕩聚砂二	湖蕩數千頃中間，突起二三片，大者數百畝，小者五六十畝，圖聚拱顧洲，角兜收雙雙回顧，即于中間審認，何砂嚴正有無支水界割成局 (圖形類似珊瑚蟲，有二三片湖蕩聚砂。中有支水界割成局。)
043	湖蕩聚砂三	群砂輻輳眾水聚堂，左右各有二三重長砂抱衛，兩旁砂頭向堂，回顧不軟不直，又不背坐更後托坐，于後中間，有一支水界出，龍虎坐實中立向前遠砂。主富貴綿遠，出宰相輔英賢。 (圖形類似珊瑚蟲，有二三片湖蕩聚砂。中有支水界出龍虎中立向前遠砂割成局。)
044	湖蕩聚砂四	河泊之穴，多有群砂團簇，遠近四顧朝應，中處一砂端整中處，望之左右前後，各有長砂抱之雙雙回顧。主列土分茅，富堪敵國，子孫孝義悠久。 (圖形類似珊瑚蟲，有多群砂團簇湖蕩聚砂。中有一砂端整中處各有長砂抱之雙雙回顧向前遠砂割成局。)
045	湖蕩聚砂五	主威震邊疆或分茅割據，若前有倒旂反砂，主出強梁之人。 (圖形類似珊瑚蟲，分茅割據，倒旂反砂。)
046	湖蕩聚砂六	穴前或遠近砂呈秀富貴極大，若左右挾夾，雖多前面無砂，應則堂空，雖富不顯。 (圖形類似倒珊瑚蟲，穴前或遠近砂。)
047	湖蕩聚砂七	鴛鴦垂勾勢形如皮刀靴幫。 主科甲聯芳，初必因財致貴後發文，翰腰金官官相見，左穴先發次房，右穴先發長房。

		(圖形類似烏龜趴著，勢形如皮刀靴嘴。)
048	湖蕩聚砂八	湖蕩砂形勾踢，如馬蹄如靴頭，如皮刀口容砂包纏，于坐下穴前蓄聚來水成湖，主富而貴，代代榮顯，若元武倒纏入明堂，竟向前而屈穴，宜橫受方吉。 (圖形類似勾踢，如馬蹄如靴頭。)
049	湖蕩聚砂九	龍散漫過峽，束氣不清而奔之悟矣，積水灌堂聚蓄成湖，左右起砂條條，夾身溺水插，水護衛區穴，四五重或六七重雙雙，回頭朝拱形如 勒馬重大地也。(圖形類似積水灌堂聚蓄成湖，夾身溺水插，回頭朝拱形。)
050	湖蕩聚砂十	金魚水緊抱以護漏風則氣益固矣！ 主百子千孫富貴悠久，其穴向當 視小砂中處之向內得來水，正面迎受方美緊抱以護漏風，左右有貼身。(圖形類似緊抱以護漏風，緊抱以護漏風。)
051	湖蕩聚砂十一	前後左右小砂而實朝顧簇護不遠近不疏密，外面更得大砂彎，抱周密者力量，雄盛大貴寶之地，若中間雖有小砂而不得湖蕩含蓄秀不顯露，貴而不富。 (圖形類似大砂彎，前後左右小砂而實朝。)
052	湖蕩聚砂十二	凡地先看前後左右朝向何處，若隻隻回頭向于內即于中間尋中正不倚或大或小處求之，若有反射反背向內，或向外，或反跳，即無真氣，不必求穴。 (圖形類似隻隻回頭向于內尋中正不倚或大或小處求之。)
053	湖蕩聚砂十三	(龍來秀曲) 一條水入，一條水出，周圍盤結，皆在局中結穴處，須要水寬聚成湖澤，裡頭明中欄水穴氣窘逼不得流通返成絕地。主發福悠久，出人孝悌聰明(敏)功藝成名發財。 (圖形類似一條水入，一條水出，周圍盤結。)
054	湖蕩聚砂十四	(雙盤龍 單盤龍) 雖穴不盡真總不大發，一不大敗，房分均勻，富貴賢貞或有被徵召而不仕者皆氣脈潛藏之應界水外抱。 (圖形類似皆氣脈潛藏之應界水外抱。)
055	界水外抱	龍虎重重朝抱局，前彎環如弓形勢美矣，然穴前砂角硬直無情外形可觀想不可以內形有礙而棄之也。 (圖形類似珊瑚弓形勢美，龍虎重重朝抱局。)
056	界水前抱	發小財終無大福，官貴絕響人丁一稀。局前支水插入，包抱左右砂氣緊拱，似乎有情然湖蕩在，坐下砂角雙雙飛散，則前氣雖收，後氣不蓄，前為外氣，後為內氣。 (圖形類似包抱左右砂氣緊拱。局前支水插入。)

057	一水橫欄	<p>(砂要回頭水要)</p> <p>腰帶水左右砌下緊夾包裹，其水城形勢收界龍氣。水所以止來龍，若大橫界而左右不就身環抱亦不為妙。水隨左右砌穴，左右鐸好水彎環巧如帶。均發福力數世不替。(圖形類似腰帶水左右砌下緊夾包裹，其水城形勢收界龍氣。)</p>
058	論支幹一	<p>(幹 支)</p> <p>大水汪洋是幹龍。支龍作穴出三公。</p>
059	論支幹二	<p>(幹 支)</p> <p>支龍作穴須長久。幹龍氣盡不須求。</p>

附表之九：古厝最常用『八宅配置圖說應用參考表』內容

(壹) 西四宅(坐乾向巽)：『乾宅』。

1. 乾卦與巽卦交互作用，金木相刑，稱祿存。
2. 乾卦與艮卦交互作用，金土相生，稱巨門。
3. 乾卦與坤卦交互作用，金土相生，稱武曲。
4. 乾卦與坎卦交互作用，金水相生，稱文曲。
5. 乾卦與兌卦交互作用，二金無剋，稱貪狼。
6. 乾卦與震卦交互作用，金木相刑，稱廉貞。
7. 乾卦與離卦交互作用，金木相刑，稱破軍。
8. 乾卦與乾卦交互作用，無剋，稱伏位。

(貳) 東四宅(坐坎向離)：『坎宅』。

1. 坎卦與兌卦交互作用，金水相生，稱祿存。
2. 坎卦與震卦交互作用，水木相生，稱巨門。
3. 坎卦與離卦交互作用，水火相剋，稱武曲。
4. 坎卦與乾卦交互作用，金土相生，稱文曲。
5. 坎卦與巽卦交互作用，水木相生，稱貪狼。
6. 坎卦與艮卦交互作用，水木相刑，稱廉貞。
7. 坎卦與坤卦交互作用，水土相剋，稱破軍。
8. 坎卦與坎卦交互作用，無剋，稱伏位。

(參) 西四宅(坐艮向坤)：『艮宅』。

1. 艮卦與離卦交互作用，火土相生，稱祿存。
2. 艮卦與乾卦交互作用，金土相生，稱巨門。
3. 艮卦與兌卦交互作用，金土相生，稱武曲。
4. 艮卦與震卦交互作用，木火相刑，稱文曲。
5. 艮卦與坤卦交互作用，二土無剋，稱貪狼。
6. 艮卦與坎卦交互作用，水木相刑，稱廉貞。
7. 艮卦與巽卦交互作用，木土相剋，稱破軍。
8. 艮卦與艮卦交互作用，無剋，稱伏位。

(肆) 東四宅(坐巽向乾)：『震宅』。

1. 震卦與坤卦交互作用，木土相刑，稱祿存。
2. 震卦與坎卦交互作用，水土相生，稱巨門。
3. 震卦與巽卦交互作用，二木成林，稱武曲。

4. 震卦與艮卦交互作用，木土相刑，稱文曲。
5. 震卦與離卦交互作用，木火相生，稱貪狼。
6. 震卦與乾卦交互作用，金木相剋，稱廉貞。
7. 震卦與兌卦交互作用，金木相刑，稱破軍。
8. 震卦與震卦交互作用，無 剋，稱伏位。

(伍) 東四宅(坐震向兌)：『巽宅』。

1. 巽卦與乾卦交互作用，金木相刑，稱祿存。
2. 巽卦與離卦交互作用，木火相生，稱巨門。
3. 巽卦與震卦交互作用，二木成林，稱武曲。
4. 巽卦與兌卦交互作用，金木相剋，稱文曲。
5. 巽卦與坎卦交互作用，水木相生，稱貪狼。
6. 巽卦與坤卦交互作用，木土相剋，稱廉貞。
7. 巽卦與艮卦交互作用，木土相刑，稱破軍。
8. 巽卦與巽卦交互作用，無 剋，稱伏位。

(陸) 西四宅(坐坤向艮)：『坤宅』。

1. 坤卦與乾卦交互作用，水土相剋，稱祿存。
2. 坤卦與離卦交互作用，金土相生，稱巨門。
3. 坤卦與震卦交互作用，金土相生，稱武曲。
4. 坤卦與兌卦交互作用，火土相生，稱文曲。
5. 坤卦與坎卦交互作用，二土無剋，稱貪狼。
6. 坤卦與坤卦交互作用，木土相刑，稱廉貞。
7. 坤卦與艮卦交互作用，水土相剋，稱破軍。
8. 坤卦與坤卦交互作用，無 剋，稱伏位。

(柒) 西四宅(坐兌向震)：『兌宅』。

1. 兌卦與坎卦交互作用，金木相生，稱祿存。
2. 兌卦與坤卦交互作用，金土相生，稱巨門。
3. 兌卦與艮卦交互作用，金土相生，稱武曲。
4. 兌卦與巽卦交互作用，金土相剋，稱文曲。
5. 兌卦與乾卦交互作用，二金無剋，稱貪狼。
6. 兌卦與離卦交互作用，金火相剋，稱廉貞。
7. 兌卦與震卦交互作用，金木相刑，稱破軍。
8. 兌卦與兌卦交互作用，無 剋，稱伏位。

(捌) 東四宅(坐離向坎)：『離宅』。

1. 離卦與艮卦交互作用，火土相生，稱祿存。
2. 離卦與巽卦交互作用，木火相生，稱巨門。
3. 離卦與坎卦交互作用，水火相剋，稱武曲。
4. 離卦與坤卦交互作用，水土相生，稱文曲。
5. 離卦與震卦交互作用，木火相剋，稱貪狼。

6. 離卦與兌卦交互作用，金火相剋，稱廉貞。
7. 離卦與乾卦交互作用，金火相剋，稱破軍。
8. 離卦與離卦交互作用，無剋，稱伏位。

附表之十：古曆最常用『九星快速年次應用參考表』內容

九星快速年次應用參考表圖

離	坎	坤	震	巽	中宮	乾	兌	八卦
九紫	一白	二黑	三碧	四綠	五黃	六白	七赤	九星
火	水	土	木	木	土	金	金	五行
08	07	06	05	04	03	02	01	中華民國年次 (查自己出生年之年次)
17	16	15	14	13	12	11	10	
26	25	24	23	22	21	20	19	
35	34	33	32	31	30	29	28	
44	43	42	41	40	39	38	37	
53	52	51	50	49	48	47	46	
62	61	60	59	58	57	56	55	
71	70	69	68	67	66	65	64	
80	79	78	77	76	75	74	73	
89	88	87	86	85	84	83	82	
98	97	96	95	94	93	92	91	
107	106	105	104	103	102	101	100	
116	115	114	113	112	111	110	109	
125	124	123	122	121	120	119	118	
134	133	132	131	130	129	128	127	
143	142	141	140	139	138	137	136	
正北、 東北、 東南、 正南、 正西。	正北、 東北、 西南、 正西。	正北、 東北、 正東、 正南、 西南。	西北、 正東、 西南。	正北、 東南、 西南。	西北、 東北、 正南、 西南、 正西。	西北、 正北、 東南、 正西。	西北、 東北、 正東、 東南、 正南。	吉 方 位

八白吉方位：即大利東北、正東、東南方、及西北方。 八白不利方位：西南方

附表之十一：古曆最常用『福元東西四命應用參考表』內容

福元東西四命應用參考表

白振芳撰筆

名稱	西四命〔宅〕				東四命〔宅〕			
命 方位	乾	坤	艮	兌	震	巽	坎	離
乾 亥乾戌	輔弼 伏位	武曲 延年	巨門 天醫	貪狼 生氣	廉貞 五鬼	祿存 禍害	文曲 六煞	破軍 絕命
坤 申坤未	武曲 延年	輔弼 伏位	貪狼 生氣	巨門 天醫	祿存 禍害	廉貞 五鬼	破軍 絕命	文曲 六煞
艮 寅艮丑	巨門 天醫	貪狼 生氣	輔弼 伏位	武曲 延年	文曲 六煞	破軍 絕命	廉貞 五鬼	祿存 禍害
兌 辛酉庚	貪狼 生氣	巨門 天醫	武曲 延年	輔弼 伏位	破軍 絕命	文曲 六煞	祿存 禍害	廉貞 五鬼
震 乙卯甲	廉貞 五鬼	祿存 禍害	文曲 六煞	破軍 絕命	輔弼 伏位	武曲 延年	巨門 天醫	貪狼 生氣
巽 巳巽辰	祿存 禍害	廉貞 五鬼	破軍 絕命	文曲 六煞	武曲 延年	輔弼 伏位	貪狼 生氣	巨門 天醫
坎 癸子壬	文曲 六煞	破軍 絕命	廉貞 五鬼	祿存 禍害	巨門 天醫	貪狼 生氣	輔弼 伏位	武曲 延年
離 丁午丙	破軍 絕命	文曲 六煞	祿存 禍害	廉貞 五鬼	貪狼 生氣	巨門 天醫	武曲 延年	輔弼 伏位

宅之坐山為福德宮。人各有所宜。

東四命居東四宅。西四命居西四宅。是為得福元也。

西四命居東四宅。東四命居西四宅。雖得吉方亦不能受福也。

如東西之宅難改，當於大門改之。如大門難改，當權其房之吉以住之。

房不可易。當易其床以就其吉。則雖無力，亦可邀福。

上婚(大吉)：貪狼生氣。巨門天醫。武曲延年。

中婚(中吉)：輔弼伏位。

下婚(凶)：廉貞五鬼。文曲六煞。祿存禍害。破軍絕命。

附表九、十、十一之附件，需一併閱覽取其所需。

貪狼生氣方：代表著積極樂觀上進之精神。有魅力、魄力、活力。

不適合老人。也不適合兒童、小孩。也不是一天到晚想賺錢，想運用心機。

巨門天醫方：代表知識卓越方位。有慧根，精神保滿，體力旺盛。

亦具文昌之效果。有貴人提攜機會。

武曲延年方：是一種比較放鬆心態之方位。適合休養身體，養精蓄銳，重新出發。它是舒適愜意之方位。延年益壽。人際關係佳。增加異性緣份。

輔弼伏位方：是一種比較與世無爭方位。像徵著順從美德。為腳踏實地，一步一腳印的成就感。小孩易被帶壞。

廉貞五鬼方：是一種意氣之爭，是惡性競爭，不良性競爭，是不成熟的爭鬥。易為酒肉朋友插刀，常為一時鬼迷心竅，有意外血光之災。意外破財，意外虧損。

祿存禍害方：係一種災難，一種病痛，此病不好醫治，要改變觀念，才能轉危為安。喜猜疑別人，越來越沒有自信，夫妻失和，人際關係失和，有神經質。

文曲六煞方：是一種思想死胡同，常往壞處想，特別會往神界天界幻想。常覺得自己神靈附體，為神明代言。人緣疏離，家庭人際走下坡，財運一落千丈。

輔弼伏位方：又稱輔弼絕命方。又稱破軍絕命方。是一種絕症，無藥可救，就是心死。壓力大，物慾強，放不下任何東西，是一種憂鬱症，想不到開就去死。為情所困，胡思亂想是特性。

附表之十二：古曆最常用『九星方位技術』內容

九星八卦五行天干地支年柱方位對照表						
項次	九星 (主星)	附 註 說 明				
		八 卦	五 行	數 理	天 干 地 支	年 柱 方 位 吉 凶 (往生者出生年為主)
1	一 白 水 星	坎	水	9 10	壬 子 癸 亥	大利正西、東北、正北、西南。 不利正南方。
2	二 黑 土 星	坤	土	5 6	戊辰戌 己丑未	即大利正南、正北、小利西南、正東。 即不利東北。
3	三 碧 木 星	震	木	1	甲 寅	大利西北、西南、小利正東。 即不利正西方。
4	四 綠 木 星	巽	木	2	乙 卯	即大利西南、東南、正北。 即不利西北。
5	五 黃 土 星	中	土	5 6		大利西南方、西北方、正西方、東北方、及正南方。 即不利中方即雙木剋土之意。
6	六 白 金 星	乾	金	7	庚 申	即大利正南、正北、小利西北及正西方。 即不利東南。
7	七 赤 金 星	兌	金	8	辛 丑	即大利正東、正北、正南、東南方、及西北方。 不利正東方。
8	八 白 土 星	艮	土	5 6		即大利東北、正東、東南方、西北方。 不利西南方。
9	九 紫 火 星	離	火	3 4	丙 午 丁 己	大利正西、東北方、正南方、東南方。 不利正北方。

後記部份：配合光碟使用較易深入

附表圖示相片一：林家古厝介紹及實體部份

請參考 DVD 光碟片附表圖示一：[『林家古厝介紹及實體部份』](#)。

附表圖示相片二：陳天乞工作實物相片資料

請參考 DVD 光碟片附表圖示二：[『陳天乞工作實物相片資料』](#)。

附表圖示相片三：陳天乞陳世仁生活相片資料

請參考 DVD 光碟片附表圖示三：[『陳天乞陳世仁生活相片資料』](#)。

附表圖示相片四：林家古厝交趾陶實作部份

請參考 DVD 光碟片附表圖示四：[『林家古厝交趾陶實作部份』](#)。

附表圖示相片五：矽膠交趾陶造形圖片介紹

請參考 DVD 光碟片附表圖示五：[『矽膠交趾陶造形圖片介紹』](#)。

附表圖示相片六：林家古厝崇德居大廳及內部

請參考 DVD 光碟片附表圖示六：[『林家古厝崇德居大廳及內部』](#)。

附表圖示相片七：林家古厝鳥踏水車堵

請參考 DVD 光碟片附表圖示七：[『林家古厝鳥踏水車堵』](#)。

附表圖示相片八：陳世仁工作室相片資料

請參考 DVD 光碟片附表圖示八：[『陳世仁工作室相片資料』](#)。